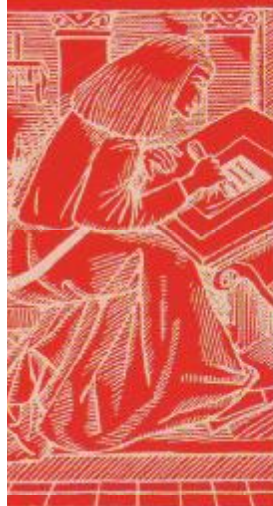
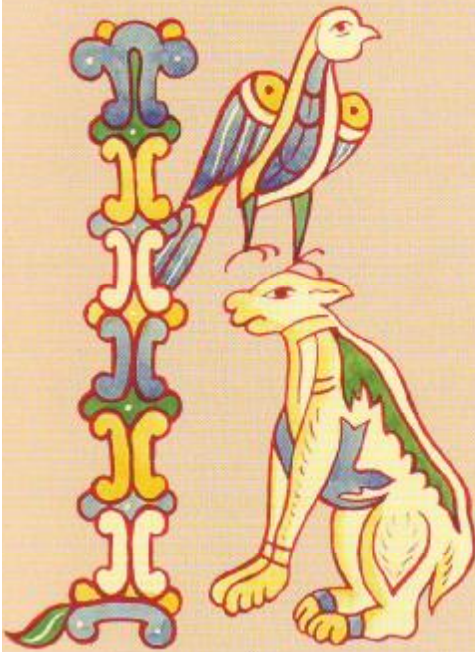
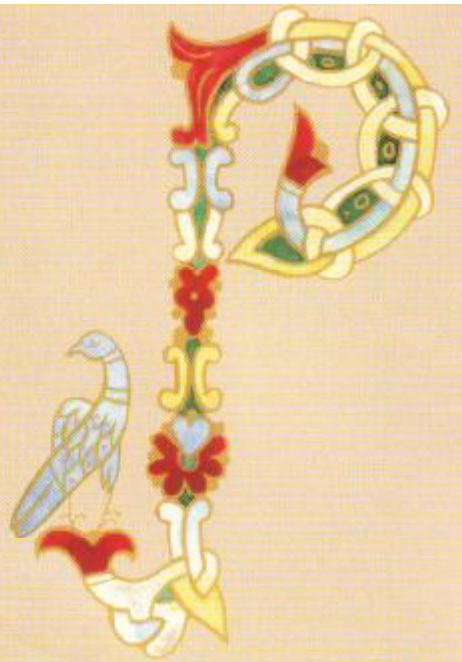
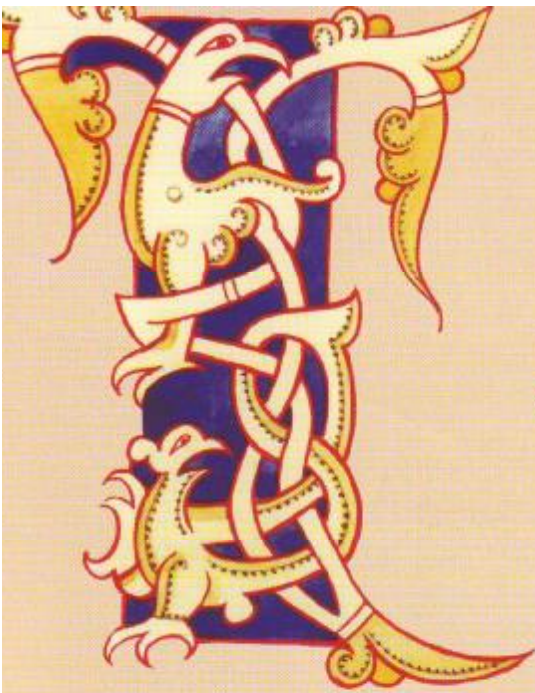


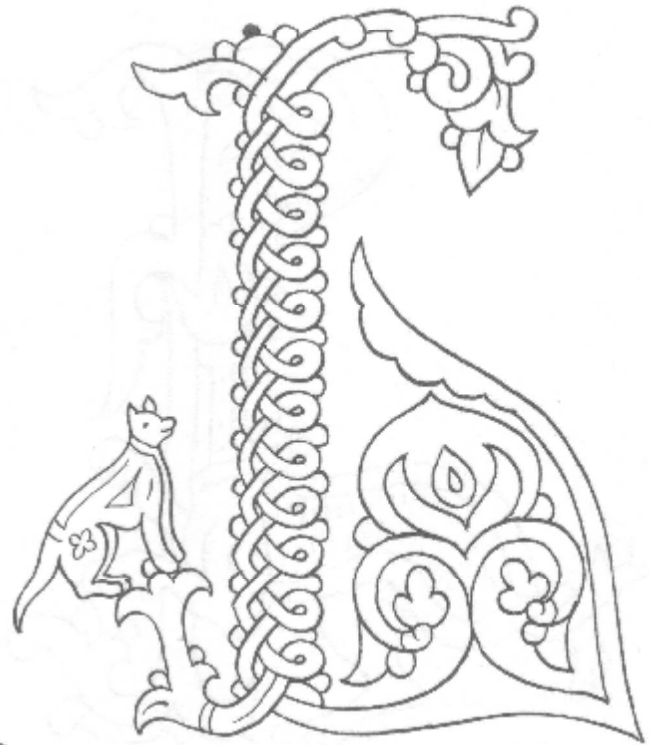
# БУКВИЦЫ





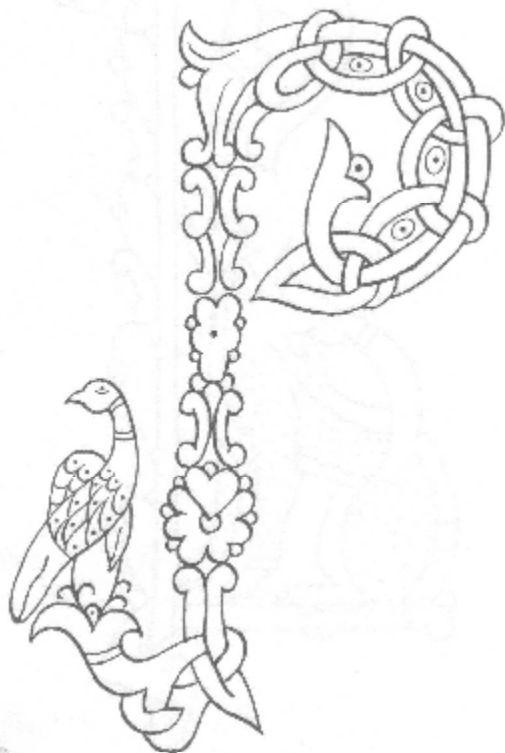


**В**



**Б**

**П**рекрасные и затейливые буквы, которые вы видите перед собой, взяты из рукописных книг Древней Руси. Большие изукрашенные начальные буквы текста называются буквицами, — или же, по-научному, инициалами («иници́ал» означает по-латыни «начальный»). Каждая из этих буквиц неповторима, как неповторима была и каждая книга в ту пору: ведь печатные книги появились в мире лишь с полтысячи лет назад, а эти буквицы гораздо старше. Каждая книга в ту пору писалась от руки, и буквицы были одним из главных украшений её.



**Р**



**В**

**Т**е, кто видел русские рукописные книги, не перестают восхищаться их совершенством и красотой. Красота эта возникла не просто из стремления людей к прекрасному. Книга, письмо, буква были для древнерусского человека не только дороги, но и святы.

И книга, и письмо пришли на нашу землю, когда великий князь Владимир крестил Русь — а было это более тысячи лет назад. И эти первые книги были посвящены Богу, говорили о Нём: Евангелие, Деяния святых апостолов, Псалтырь, богослужебные книги... Эти книги были написаны на церковнославянском языке, который был специально создан для проповеди слова Божьего, для молитвенного общения человека с Богом.



В



В

Скоро появились и летописи, и жития святых, но ведь и эти книги говорят о Боге, о том, как Он живёт и действует среди людей, в Своей Церкви. Центрами книжности в Древней Руси были монастыри и храмы. При городских храмах и монастырях создавались крупные библиотеки рукописных книг. До 14 века главным центром книжности был Киево-Печёрский монастырь.

Вот как описывает работу книжной мастерской — скриптория — древний Киево-Печерский патерик (сборник повествований об этом монастыре и просиявших там святых): «Ларион был искусен писать книги и писал их во все дни и ночи. Великий Никон, сидя рядом, строил книги, а сам блаженный прял вервие, еже на потребу такому делу». («Вервие» нужно было, чтобы сшивать и переплетать книгу.)



**К**нига на Руси пользовалась великим почитанием: ведь она была хранилищем самого драгоценного — Слова Божьего. Оттого и сама книга была прекрасным произведением искусства. Всё было важно в книжном деле. Приёмы и правила его передавались как большая ценность из поколения в поколение.

Для изготовления книги использовались самые лучшие материалы. Писались книги на пергамене — особым образом выделанной, отбеленной телячьей коже. На перешлёты шла более плотная, тщательно обработанная кожа, а богослужебные книги часто заключались в кованый серебряный или иного металла оклад, украшались серебром и золотом, драгоценными камнями. Золотые и серебряные застёжки помогали книге лучше сохраниться.



Р



С

**П**еред началом письма писец тщательно, с идеальной точностью разлиновывал пергамен. Большое значение придавали изготовлению чернил. Их делали по особым рецептам из природных материалов: ягод, плодов, других природных красителей с добавлением мёда. Цвет букв поэтому не глухо-чёрный, а слегка коричневатый, тёплый, живой.

Гусиное перо чинили специальным ножом, который применялся также для подчисток при ошибках на письме. Удивительно красивы строки древнего шрифта-устава (совсем прямого) и полуустава (более беглого и наклонного). Изящество букв достигается сочетанием широких штрихов, написанных плоской стороной гусиного пера, с узкими, при написании которых перо поворачивали ребром.



**Р**исунки намечались свинцовым карандашом ещё до начала письма. Прорисовывались буквицы-инициалы. А вот раскрашивалась рукопись уже тогда, когда была полностью написана.

Рукописи, украшенные рисунками-миниатюрами, назывались лицевыми. Некоторые рукописи насчитывают несколько сотен лицевых изображений. Но есть и книги совсем без миниатюр.

Однако даже в самых простых рукописных книгах письмо сопровождается десятками мелких украшений, начиная с украшения заглавной буквы (которая изящно выписывается красной краской — кинноварью) и кончая всякого рода орнаментальными заполнениями неполных строк, столбцов и полей.





**Б**

**О**

**Б**уква для древнерусского человека была маленьким, но ёмким отображением мира Божьего, самим своим начертанием она сообщала о мироздании. И когда древнерусский художник вычерчивал и любовно раскрашивал буквицу, он отражал в ней важный духовный смысл. Попробуем, разглядывая эти буквицы, хоть немного понять мир, который за ними стоит.

В нашем альбоме вы найдете буквицы разных стилей и разных эпох — от 12 до 16 века.

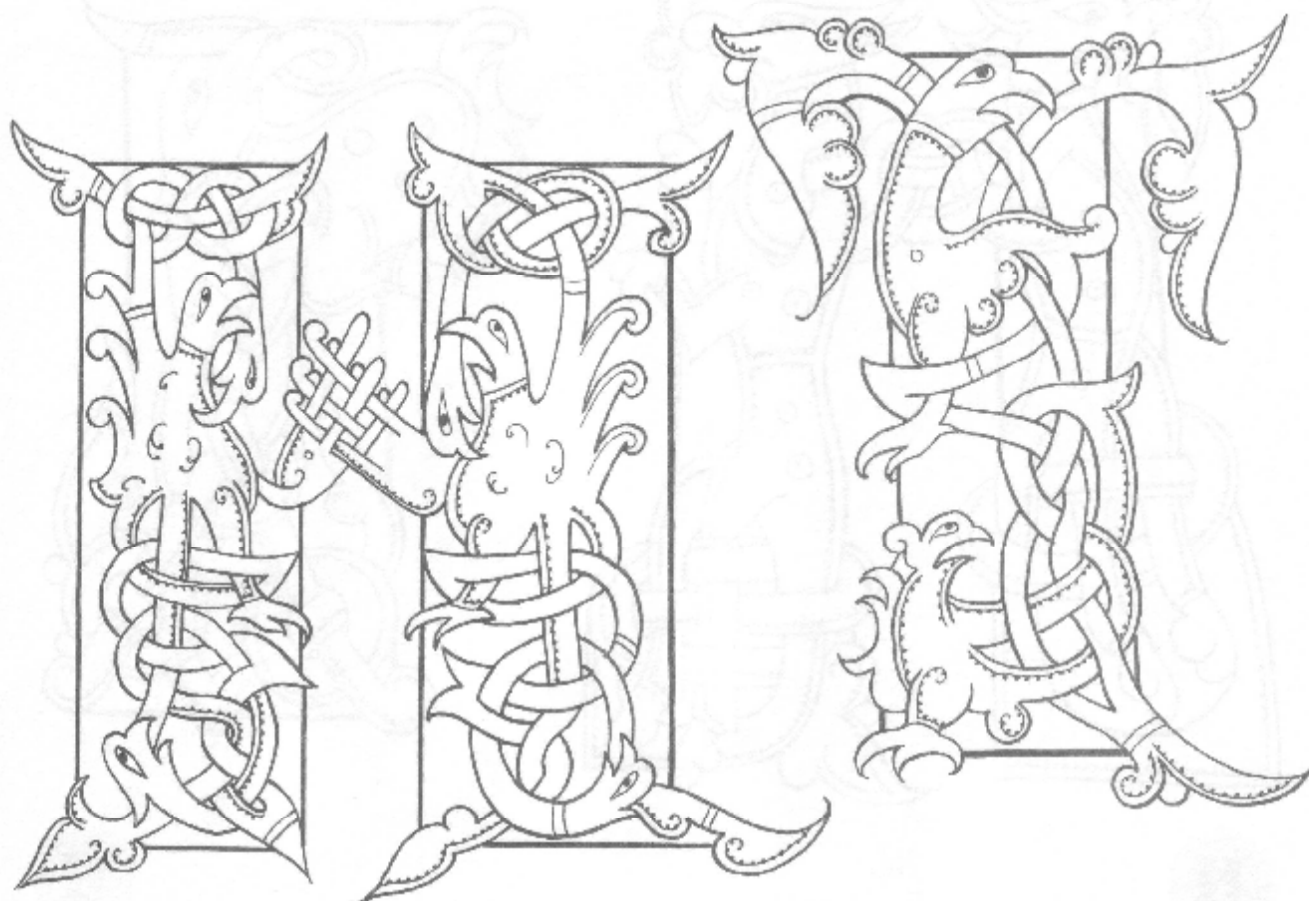


**К**



**В**

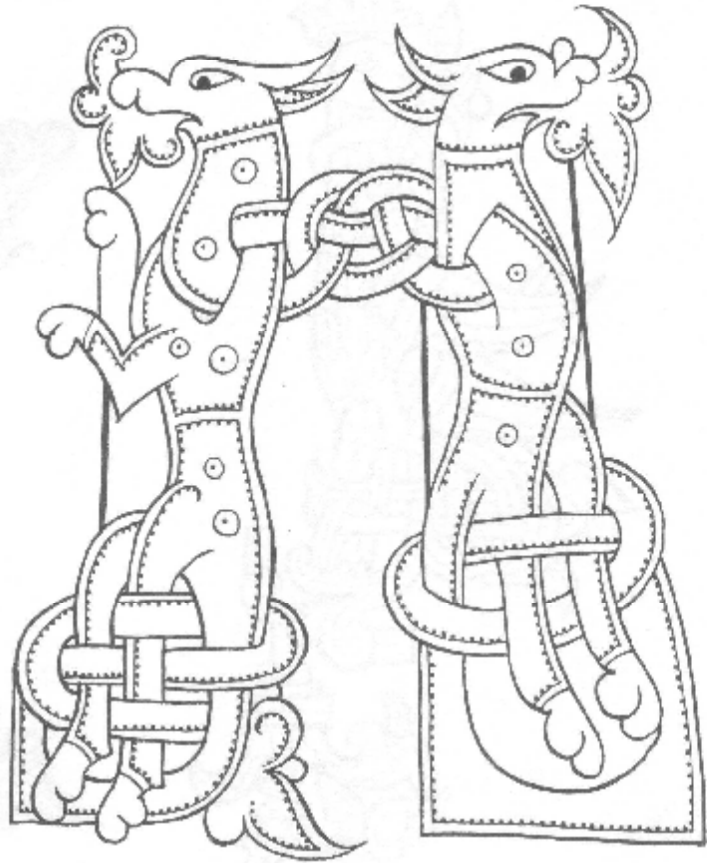
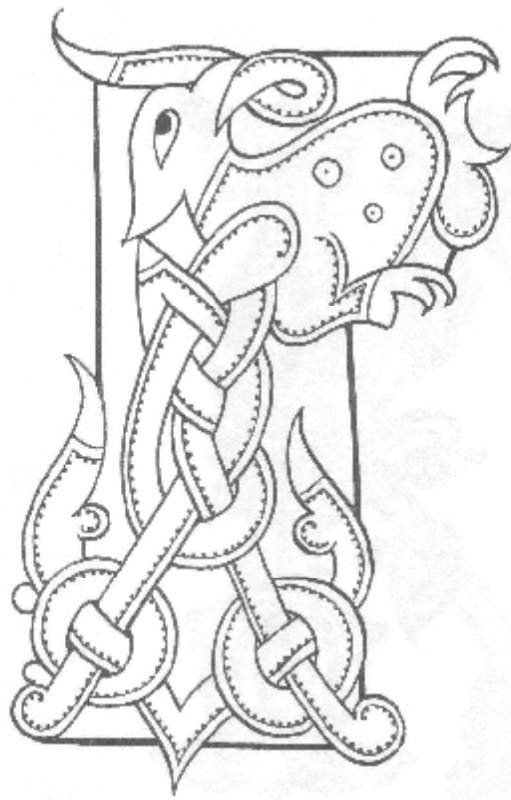
**С**амые древние буквицы чаще всего изображают животных: барса, гепарда, рысь, лошадь, льва. Очень много птиц — это традиционный образ человеческой души. Эти пластичные изображения украшены растительным орнаментом. Прекрасен и близок человеку Божий мир. Дикie хищные звери изображены кроткими и послушными; в этом проявляется не просто мирное духовное устроение древнего художника, но мысль об укрощении страстей человеческих (символом которых являются дикие звери) Спасителем нашим Иисусом Христом.



**Н**

**Т**

**Б**олее поздние буквицы 14-15 века поражают невероятными и изысканными переплетениями: фигуры животных и людей как бы вырастают из растительного орнамента, охвачены его петлями, завязаны в узлы... Так выражается мысль о глубокой взаимосвязи всего сущего в Божьем мире. Часто изображается змея — и как символ мудрости, и как символ искушения человека тёмными силами, которое может быть побеждено только силой Божией.



**М**ы предлагаем вам раскрасить эти чудесные буквицы. Цветные образцы вы видите на обложке; закрашивая прорисовки внутри альбома, вы не будете «срисовывать» цвета с образца, а создадите свои, единственные и неповторимые, буквицы. Желательно придерживаться цветов, которые применяли древние мастера — их вам подскажет обложка. Прежде всего это была алая киноварь, к ней добавлялись чаще всего жёлтая, голубая, зелёная краски.

Лучше всего раскрашивать буквицы акварелью. Если на это не хватает терпения и умения, можно воспользоваться цветными карандашами или даже фломастерами, но тогда буквицы получатся менее нарядными, более грубыми.



К



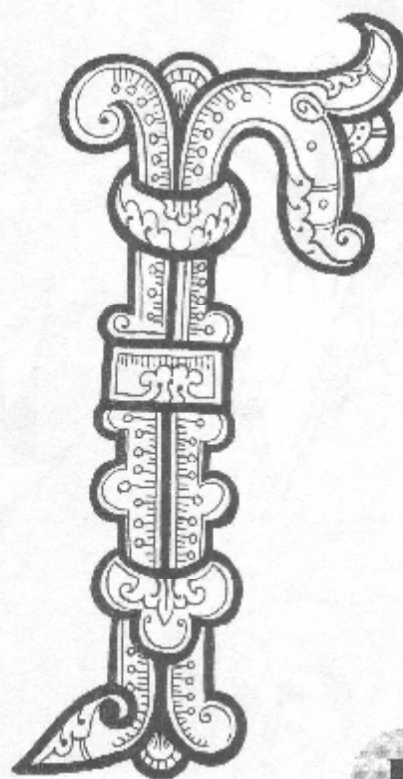
В

**М**ы печатаем рисунки буквиц только с одной стороны листа, чтобы проступившая на обороте краска не испортила других изображений, а также для того, чтобы раскрашенные буквицы вы смогли использовать для поделок и подарков. Например, можно сделать красивую и оригинальную поздравительную открытку.

Разметьте на плотной бумаге расположение картинки и текста. Напишите текст поздравления. Затем тщательно, не торопясь, вырежьте нужную вам буквицу. Теперь аккуратно приклейте её в нужном месте открытки. Мы уверены, что эта открытка порадует тех, кому вы её подарите.



Б



Г

**У**дачно раскрашенные буквицы настолько хороши, что их приятно повесить на стену, чтобы видеть постоянно. Можно выкрасить на белую или цветную бумагу и заключить в рамочку одну, самую удачную буквицу, можно на одном листе скомпоновать и тоже заключить в рамку сразу несколько. Такая композиция послужит хорошим подарком.

А после того, как вы раскрасите все буквицы, мы предлагаем вам попытаться нарисовать свои, такие же красивые. Напомним ещё раз, что даже в книгах, где было до нескольких сот инициалов, ни один не повторял другой. Цветы, растения, люди, звери, птицы, просто узоры — всё шло в ход у древнего художника. Попробуйте и вы с такой же любовью и фантазией нарисовать свою букву, а за ней ещё и ещё...

*Религиозно-просветительское издание*

## **БУКВИЦЫ**

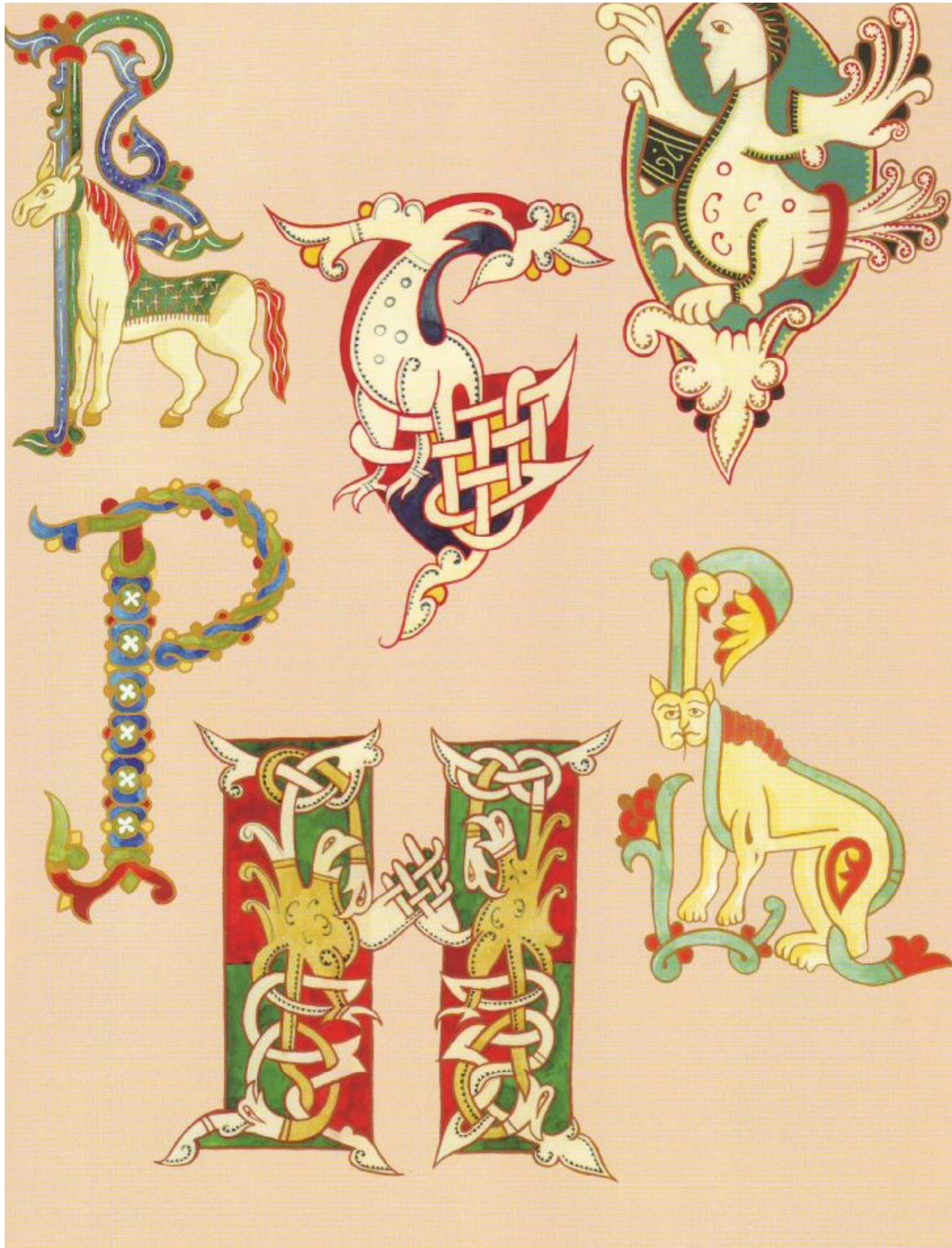
Автор-разработчик И. Б. Есинская  
Редактор В. В. Гростникова. Художник Е. С. Морозова

ЛП № 05181 от 25.06.01

Подписано в печать 07.02.2003. Формат 84x108/16. Тираж 10000. Зак. № 55

Издательский Совет Русской Православной Церкви.  
119435, Москва, Погодинская ул., д. 20, корп. 2.  
*Отдел реализации: (095) 246-20-85*

Отпечатано в типографии Патриаршего  
издательско-полиграфического центра. г. Сергиев Посад







**Р**аскрашивая рисунки древних буквиц и создавая собственные, как бы наряжая букву и украшая её, мы возвращаем буквам красоту и смысл, которые в них заложены с самого начала. Давайте ещё раз вспомним, что слово, письмо, сами буквы переданы нам через людей от Бога, что они призваны нести в мир свет, истину и добро.

И, любя и украшая добрые и умные буквы, мы делаем нашу жизнь добрее, умнее и красивее.