

Годъ

РУКОВОДСТВО
ДЛЯ

XXVII.

СЕЛЬСКИХЪ ПАСТЫРЕЙ.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО.

Цѣна годовому изданію на мѣстѣ
пять руб., съ пересылкою шесть
рублей серебромъ.

№ 10.

Подписка принимается въ редак-
ціи сего журнала, при Кіевской
духовной Семинаріи.

1886 года, Марта 9-го.

Содержаніе: О стихирѣ „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ чинахъ литургій св. Іоанна Златоуста и св. Василия Великаго.—Изъясненіе 24-й главы Евангелія отъ Матвея.—Изъ записокъ священника.—Чѣмъ угодили?—Способъ узнавать поддѣльныя церковныя свѣчи.

О стихирѣ „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ чинахъ литургій св. Іоанна Златоуста и св. Василия Великаго.

Въ нашей современной церковно-богослужебной практикѣ прочно установился обычай—въ чинахъ литургій Василия Великаго и Іоанна Златоуста на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ отвѣчать клиру пѣніемъ стихирь Пятидесятницы: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“. Исключеніе допускается только для всей Пятидесятницы. Въ это время отъ перваго дня Пасхи до отданія на вышеуказанный возгласъ клиръ поетъ, по Уставу, тропарь праздника: „Христосъ воскресъ“ (Типик. изд. Кіев. 1824 г. л. 402), а съ праздника Вознесенія Господня до его отданія—тропарь: „Вознесся еси во славу, Христе Боже нашъ“ (Никол. Пособ. къ изуч. церк. Устав. стр. 470). Такъ какъ въ

Уставѣ о пѣніи тропаря Вознесенію вмѣсто стихирь: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ ничего не говорится, то въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и по преимуществу въ юго-западной Россіи замѣняютъ тропарь Вознесенію стихомъ, который положенъ въ Служебникѣ на ряду и имѣеть, по своему содержанию, отношеніе къ воспоминаемому событію, а именно: „Вознесыйся на небеса Боже“ (Служебн. 1822 г. л. 106 об.). Такая замѣна въ чинѣ литургій св. Іоанна Златоуста и Василія Великаго одной стихирь другими стихами и отсутствіе какихъ бы то ни было указаній въ Типиконѣ относительно умѣстности стихирь: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ названныхъ чинахъ ясно говорятъ намъ о появленіи ея въ Служебникѣ въ данномъ мѣстѣ совершенно случайно и притомъ сравнительно въ недавнее время.

Стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ нашемъ Служебникѣ появляется впервые въ XVII вѣкѣ¹⁾, а до этого времени отвѣтомъ на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ были слова: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“²⁾, которыя клиръ пѣлъ безразлично, совершалъ ли литургію священникъ или епископъ. Впрочемъ, и этотъ отвѣтъ явился въ нашъ Служебникъ не раньше XVI вѣка, потому что въ памятникахъ даже XV вѣка, когда впервые появился у насъ возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“³⁾, въ данномъ мѣстѣ мы не находимъ никакого

¹⁾ Служебн. изд. Москов. 1655 г., стр. 364; 1658 г., стр. 362. Слич. Филаретъ іером. »Чинъ литургій св. Іоанна Златоуста по излож. старопечатн., новоисправлен. и древнеписьмен. служебниковъ. М. 1876 г., стр. 94; игум. Варлаамъ (Чернявскій) Объ измѣнен. въ чинѣ литургій св. Іоанна Златоуста, Василія Великаго и Григорія Двоеслова, указанныхъ въ поморскихъ отвѣтахъ и въ Мечѣ духовномъ«. Кишиневъ 1860 г., стр. 380—382.

²⁾ Ркп. Троиц.-Сергіев. Лавры № 218 л. 87 об.; ркп. Рум. муз. № 403 л. 56 об.; ркп. Троиц.-Сергіев. Лавры № 225 (Филаретъ іером. Чинъ литургій стр. 94).

³⁾ См. нашу статью »Богослуженіе въ русской Церкви за первые три вѣка«. Прав. Собесѣд. 1882 г., ч. III, стр. 389; Филаретъ іером. стр. 94; игум. Варлаамъ (Чернявскій) Объ измѣненіи въ чинѣ литургій стр. 381.

отвѣта на него. Отсутствие этой стихирь въ данномъ мѣстѣ въ нашемъ Служебникѣ объясняется тѣмъ простымъ обстоятельствомъ, что ея не было и въ служебникахъ Церкви греческой¹⁾ и земель

¹⁾ Въ *Ευχολογιον*-ѣ VIII в. преосвященнаго Порфирія Успенскаго (нынѣ Импер. публ. библ.) настоящій моментъ литургіи описывается такъ: 'Ο διάκονος: Μετὰ φόβου ἔλθετε. 'Ο λαός: Χριστῶ βασιλεῖ καὶ Θεῶ ἡμῶν. Καὶ μετὰ τὸ πάντα μεταλαβεῖν, θυμιᾶ ὁ διάκονος, καὶ ὁ λαός. Πληρωθήτω τὸ στόμα (л. 4 об.). Слѣдовательно, въ этомъ древнѣйшемъ памятникѣ греческой Церкви нѣтъ ни слова ни о возгласѣ священника: »Спаси, Боже, люди Твоя«, ни объ отвѣтѣ на него. Подобное отсутствие этихъ особенностей въ Служебникѣ греческой Церкви можно видѣть и изъ другихъ рукописныхъ памятниковъ (*Ευχολογ.* ркп. X в. Севаст. собр. № 472 л. 21 об., 22; Тахт. ркп. XIV в. М. Синод. библ. № 279 л. 141, 152; ркп. XII—XIII в. Церк.-Археол. муз. при Кіев. дух. Акад.) и изъ *Ευχολογιον*-а Гоара (pag. 84, 94, 156 et. seq.). Въ памятникахъ XIII в., появляется уже и возгласъ »Спаси, Боже, люди Твоя«, но безъ отвѣта на него клира и произносится священникомъ тайно. У Гоара въ спискѣ литургіи св. Іоанна Златоуста, открытомъ имъ въ библиотекѣ христіанскаго императора, данный моментъ чина литургіи изложенъ такъ: Καὶ ὁ διάκονος λέγει πραεῖα φωνῆ. Μετὰ φόβου καὶ πίστεως, τὸ δὲ προσέλθετε γεροντέρᾳ φωνῆ. 'Ο δὲ ἱερεύς, εὐλογῶν τὸν λαόν, λέγει μυστικῶς: Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου... Καὶ στραφέντες τίθησιν ὁ ἱερεύς τὸ ποτήριον καὶ θυμιῶν ἐκ τρίτου, λέγει: Ὑψώθητι ἐπὶ τοὺς οὐρανοὺς ὁ Θεός... καὶ λαβὼν ὁ ἱερεύς τὸ ἅγιον δίσκον κ. т. а. (*Ευχολογ.* pag. 82). Тайно (μυστικῶς) или про себя (καθ' ἑαυτὸν) рекомендуютъ произносить возгласъ »Спаси, Боже, люди Твоя« и богослужебные памятники XIV и XV вѣковъ. Въ рукописномъ *Ευχολογιον*-ѣ XV в. Моск. Синод. библ. говорится объ этомъ возгласѣ: Μετὰ δὲ τὸ μεταλαβεῖν, σφραγίζει ὁ ἱερεύς τῷ λαῷ, λέγων μυστικῶς: Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν... (№ 280 л. 38). Въ другомъ спискѣ того же времени читаемъ: Καὶ μετὰ τὸ μεταλαβεῖν, καλίπτει τὸ ποτήριον τῷ καλλίματι καὶ σφραγίζων τὸν λαόν, λέγει καθ' ἑαυτὸν: Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν... (Топикон ркп. XV в. М. Синод. библ. № 381 л. 31). Отвѣта на возгласъ священника въ обоихъ этихъ случаяхъ понятно и не могло быть. Но въ XV в. уже входитъ въ богослужебную практику и произношеніе возгласа: »Спаси, Боже, люди Твоя« въ слухъ всего народа. Памятники этого времени говорятъ о немъ безъ всякихъ замѣчаній о способѣ произношенія священникомъ, а изложеніе этого момента обычнымъ порядкомъ на ряду съ

юго - славянских¹⁾. Съ появленіемъ этой стихиры въ служебни-
другими особенностями литургійнаго чина этого времени, весьма ясно свидѣ-
тельствуетъ намъ за его употребленіе въ церковно-богослужебной практикѣ
Καὶ λαβὼν (ὁ ἱερεὺς) τὸ ἅγιον ποτήριον, читаемъ мы въ одномъ спискѣ
литургіи этого времени, *στροφαίς πρὸς τὸν λαὸν λέγει: Μετὰ φόβου Θεοῦ
καὶ πίστεως... Καὶ Εὐλογητὸς λέγει: Σῶσον ὁ Θεὸς λαὸν σου...* (Еυχολογ.
ркп. М. Синод. библ. № 281 л. 52). Памятники XVI в. или говорятъ объ
этомъ моментѣ приблизительно также: *Ὁ δὲ ἱερεὺς εὐλογεῖ τὸν
λαὸν λέγει: Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν...* (ркп. Румянц. муз. № 403 л.
56 об.; Красносел. свѣд. о нѣкоторыхъ литург. рукоп. Ватикан. библ.
Казань. 1885 г. стр. 136), или же прямо замѣчаютъ, что этотъ возгласъ

¹⁾ Сербск. Служебн. ркп. XIV в. собр. Григоровича № 1713 л. 29;
ркп. Импер. публ. библ. XVI в. Молдо-влах. письма № 8 л. 59 об.; Венец.
изд. Сербск. Служебн. 1519 г., 1554 г. и 1570 г.; Угро-влахійск. № 25
(Всѣ эти служебники хранятся въ М. Румянц. муз.); Гласн. срп. учен.
друшт. 1869 г. кп. VIII, стр. 303; Часослов. Сербск. ркп. XV—XVI в.
№ 10 (по описи ватикан. ркп. Красносельц. № 24) л. 54 об., 55. Въ
древнѣйшихъ сербскихъ богослужебныхъ памятникахъ, какъ и въ греческихъ,
нѣтъ ни возгласа: » Спаси, Боже, люди Твоя«, ни отвѣта на него (Красносел.
свѣдѣн. о нѣкот. литург. ркп. Ватик. библ. стр. 168), а въ позднѣйшихъ
XV или XVI в. рукоп. находится этотъ возгласъ, но или безъ отвѣта на
него въ видѣ стихиры: » Видѣхомъ свѣтъ истинный« (Ibid. стр. 192; ркп.
Импер. публ. библ. № 8 л. 59 об.), или съ отвѣтомъ словами: » Εἰς πολλὰ
ἔτη δέσποτα« (Красносельц. стр. 161). Что касается современной намъ
практики церквей южно-славянскихъ относительно нѣнія стихиры: » Видѣхомъ
свѣтъ истинный«, то она во всемъ сходна съ нынѣшнею практикою грече-
ской церкви (см. предыдущее примѣчаніе), современный Типиконъ которой
регулируеть и богослуженіемъ въ южно-славянскихъ земляхъ (Типик. церк.
по чину великія Церкви Г. К. протопсалт. Констант. 1853 г. стр. 4, 25
и т. д.). Впрочемъ, въ Болгарскомъ Типиконѣ есть небольшая особенность
относительно настоящаго вопроса. Такъ въ субботу предъ Пятидесятницею
вмѣсто » Помяни, благоутробне, и насъ, якоже помянулъ еси разбойника во
царствіи небесномъ« поють, по всей вѣроятности, стихирю: » Видѣхомъ свѣтъ
истинный«, потому что, по Уставу, » на литургіи вся бывають
непремѣнно по чину изложенному въ субботу мясопуст-
ную« (Ibid. стр. 318), а въ этомъ чинѣ послѣ каноника положена сти-
хира: » Видѣхомъ свѣтъ истинный« (Ibid. стр. 251).

какъ московской печати XVII вѣка, она существуетъ сначала

произносится, велегласно: Καὶ ὁ ἱερεὺς εὐλογεῖ τὸν λαὸν λέγων ἐπὶ φωνῶς: Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν (Еυχолоγ. Goar. pag. 67, 77; Еυχолоγ. edit. Venet. 1566 л. 24 об.; edit. 1767 pag. 58). Въ памятникахъ XVI в. въ качествѣ отвѣта на возгласъ священника: »Спаси, Боже, люди Твоя« появляются слова: »Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα« (Еυχолоγ. ркп. Румянц. муз. № 403 л. 56; Еυχолоγ. Goar. pag. 67), но стихиры: »Видѣхомъ свѣтъ петинный« нѣтъ и въ это время. Въ XVII столѣтїи, очевидно, продолжаетъ господствовать практика предшествующаго времени, т. е. иногда поютъ на возгласъ священника: »Спаси, Боже« слова: »Εἰς πολλὰ ἔτη«, явившіяся въ предшествующемъ вѣкѣ даже въ печатномъ Евхологїи (Еυχолоγ. Goar. pag. 67), иногда ничего не поютъ (Еυχолоγ. edit. 1647 pag. 58), а иногда, кажется, не произносился даже и самый возгласъ: »Спаси, Боже, люди Твоя«. Последнее мы видимъ изъ того факта, что Пассій I, константинопольскій патріархъ, въ грамотѣ къ нашему патріарху Никону, изъясняя подробно въ порядкѣ литургїйнаго чинопослѣдованія всѣ его составныя части, о данномъ моментѣ совершенно не упоминаетъ, какъ бы его вовсе не существовало въ греческихъ чинахъ. »Поелику Онъ (Иисусъ Христосъ) непостоянно обращался съ Своими учениками, какъ это было прежде страданія, говорится въ этой грамотѣ, но деньми четырьдесяти (Дѣян. 1, 3) иногда являлся, иногда скрывался отъ глазъ ихъ (поелику послѣ воскресенія тѣло Его было прославлено): поэтому іерей снова (т. е. послѣ возгласа »Со страхомъ Божиимъ«) вноситъ святыню въ алтарь и тѣмъ показываетъ, что, воскресши изъ мертвыхъ, Онъ не показывался уже больше міру. Въ послѣдній разъ, когда Онъ явился апостоламъ, это было на горѣ Елеонской, съ которой Онъ и вознесся, поэтому и іерей, обращаясь снова къ народу съ святыней, говоритъ громогласно: »всегда нынѣ и присно« и д. т. (Грамм. Конст. патр. Пассія I къ Москов. патр. Никону Сбп. 1881 г. стр. 44). Что касается нынѣшней современной намъ практики греческой Церкви, то она уже, за немногими исключеніями, вполне сходна съ нашею. Въ современномъ греческомъ Типиконѣ мы находимъ отвѣтомъ на возгласъ священника нынѣшнюю стихирю: »Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν« (Τυπικὸν edit. 1884 an. pag. 4, 16, 17 et. seq.), съ тою, однако, разницею, что поется она только съ понедѣльника Святаго Духа (Ibid. pag. 312) до субботы праведнаго Лазаря (Ibid. pag. 275). Въ великую субботу на литургїи и въ субботу предъ Пятидесятницею »Ἀντὶ τοῦ εἶδομεν τὸ Φῶς, λέγεται τὸ παρόν: Μνήσθητι εὐσπλαγχνε καὶ ἡμῶν,

вмѣстѣ съ возгласомъ: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“¹⁾, а затѣмъ со времени собора 1666—67 годовъ²⁾, когда послѣдній возгласъ сдѣлался отличительною особенностію только одного архіерейскаго служенія, стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ осталась въ нашемъ священническомъ Служебникѣ одинокою и навсегда укрѣпилась въ данномъ мѣстѣ. Что же касается служебниковъ южно-русской печати, то въ нихъ со времени изданія Стрятинскаго Служебника въ 1604 году епископомъ Гедеономъ Балабаномъ, отвѣтомъ на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ печатаются чрезъ все XVII столѣтіе слова: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“³⁾,

καθὼς ἐμνημόνευσας τοῦ ληστοῦ, ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν, т. е. вмѣсто »Видѣхомъ свѣтъ истинный«, говорится настоящій стихъ: »Помяни, благоутробне, и насъ, якоже помянулъ еси разбойника во царствіи небесномъ« (Ibid. pag. 288 et 309), затѣмъ во всѣ дванадцатые Господскіе праздники и въ дни отданія ихъ вмѣсто »Видѣхомъ свѣтъ истинный« положено, по Уставу, пѣть тропарь праздника (pag. 24, 27, 72, 85, 91 et. set.). Отъ Вознесенія Господня до дня отданія этого праздника вмѣсто стихирь: »Видѣхомъ свѣтъ истинный« указано пѣть тропарь вознесенію. »Σημείωσαι, читаемъ мы въ современномъ греческомъ Типиконѣ, ὅτι μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς ἀναλήψεως εἰς τὸ Ἐξαιρέτως, Ἄξιον ἐστίν, ψάλλεται ἐκτὸς τῆς ἡμέρας τῆς ἀποδόσεως, μετὰ τὸ κοινωτικὸν, Ἀνελήφθη ἐν δόξῃ«, т. е. замѣть, что до отданія праздника Вознесенія на Изрядно поется »Достойно есть«, кромѣ дня отданія, послѣ же причастиа »Вознесся еси во славѣ, Христе Боже нашъ« (Τοπικ. pag. 306 not.).

¹⁾ Служебн. Моск. изд. 1655 г. стр. 364; 1658 г. стр. 362 и другіе служебники Моск. печати до изданія Служебника 1667 года.

²⁾ Матеріалы для истор. раскола за первое время его существованія, изд. редакц. »Брат. Слова« т. II, Моск. 1876 г. стр. 332—333. Слич. Служебн. Моск. изд. 1667 г.

³⁾ Такой отвѣтъ мы видимъ въ служебникахъ митрополита Кіевскаго Петра Могилы 1620 и 1629 годовъ; въ Черниговскомъ Служебникѣ 1697 г. л. 69, въ которомъ слова »Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα« переводятся на русскій языкъ такъ: »сирѣчь: на многа лѣта, владыко«. Это многолѣтствованіе служитъ отвѣтомъ хора по возгласѣ священника »Спаси, Боже, люди Твоя«

которыя не исчезли изъ практики южно-русской Церкви даже и въ началѣ XVIII столѣтія. Извѣстный своею печальною участію поборникъ единства церковно-богослужебныхъ обрядовъ во всей русской Церкви безъ исключенія, іеродіаконъ Макарій, въ своемъ доношеніи Св. Синоду въ началѣ XVIII столѣтія относительно отступленій южно-русской Церкви отъ велико-русской въ чинѣ богослуженія и церковныхъ обычаяхъ, пише: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“ въ священнической литургіи выставилъ, какъ разность и отступление южно-русской Церкви отъ сѣверо-русской или велико-російской¹⁾. Въ настоящее время и въ южно-русской Церкви эти слова исчезли изъ чина литургіи для священниковъ²⁾ и печатаются, какъ и въ служебникахъ московской печати, только въ чинѣ архіерейской литургіи, гдѣ слова: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“ предшествуютъ стихирѣ: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“³⁾. Нужно, однако, замѣтить, что современные уніатскіе служебники сохраняютъ въ данномъ случаѣ особенность древнѣйшаго времени и въ чинѣ обычной литургіи для священниковъ на возгласъ ихъ: „Спаси, Боже, люди Твоя“ отвѣтомъ служатъ слова: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“ вмѣстѣ со стихирю: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“⁴⁾.

Такимъ образомъ, если наши служебники подъ вліяніемъ богослужебныхъ памятниковъ церковей христіанскаго востока обходились почти до второй половины XVII столѣтія безъ стихирь: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“, а раньше даже и безъ возгласа

и въ служебникахъ Виленскаго изданія 1638 г. и друг. Кіевскихъ послѣ 1629 г., Львовскихъ 1637 и 1646 годовъ, въ Дѣльскомъ и друг. (Филаретъ, чинъ литург. св. Іоан. Злат. по изложенію старопечатн., новоисправл. п древн. служебн. Моск. 1876 стр. 94; Варлаамъ игум. (Чернявскій) Объ изменѣн. въ чинѣ литургій, стр. 381).

¹⁾ Христ. Чтен. 1882 г. №№ 11—12, стр. 678.

²⁾ Служебн. 1882 г. л. 106 об.

³⁾ См. Архіерейск. Чиновникъ.

⁴⁾ Литургика или изъясненіе богослуж. церкви греч.-каволич. М. Θ. Попеля (нынѣ епископа). Львовъ 1862 г., ч. I, стр. 219.

священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“, то спрашивается теперь, откуда же явилась настоящая стихира въ современномъ намъ чинѣ литургіи въ видѣ отвѣта на упомянутый сейчасъ возгласъ священника, и каково ея положеніе въ немъ?

Стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ существуетъ въ нашихъ богослужебныхъ книгахъ, а слѣдовательно и въ греческихъ богослужебныхъ памятникахъ, уже внѣ всякаго сомнѣнія, въ XII столѣтіи. Въ Трїоди цвѣтной этого времени настоящая стихира занимаетъ мѣсто въ ряду стихиръ на стиховнѣ на вечернѣ въ Пятидесятницу¹⁾. Содержаніе этой стихирѣ вполне приличествуетъ настоящему празднику. Отсюда - то эта стихира и была позаимствована въ XVII столѣтіи²⁾ въ чинъ литургіи, когда понадобилось дать отвѣтъ на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“. „Эта пѣснь (т. е. „Видѣхомъ свѣтъ истинный“), говоритъ И. Дмитревскій, взята изъ стиховъ Пятидесятницы на великой вечерни, и выражаетъ благодарность новопроевѣщенныхъ христіанъ, воспринимавшихъ крещеніе и миропомазаніе въ тотъ день. Они исповѣдуютъ и прославляютъ полученные ими тогда чрезъ таинства дары: 1) призваніе ихъ и вступленіе въ вѣру благодатную, которая есть Божій даръ (Ефес. гл. 2, ст. 8), 2) познаніе спасительныхъ ея таинъ, которое есть истинный и чудный свѣтъ (Петр. гл. 2 ст. 9), почему они называются чадами, сынами свѣта и самымъ свѣтомъ (Ефес. гл. 5, ст. 8 и 9; Солун. гл. 5, ст. 5): видѣхомъ свѣтъ истинный, отъ того они и получили названіе проевѣщенныхъ (φωτισθέντες Евр. гл. 6, ст. 4), 3) принятіе Духа Святаго чрезъ дѣйствіе миропомазанія, даровъ Котораго

¹⁾ Трїод. цвѣтн. ркп. Моск. Типогр. библ. № 254 л. 244 об., 245.

²⁾ Такое перенесеніе стихирѣ: »Видѣхомъ свѣтъ истинный« съ одного мѣста на другое и было сдѣлано сначала въ греческой Церкви, отъ которой потомъ вскорѣ же эта стихира и была позаимствована въ наши Служебники этого времени.

оно есть печать. Такъ какъ благодатными дѣйствіями Св. Духа тайны евхаристіи совершаются повседневно, а въ сердцахъ благочестивыхъ возгрѣвается даръ вѣры и подается имъ просвѣщеніе, обновленіе и освященіе, то Церковь поетъ сей стихъ на литургіи почти цѣлый годъ до наступленія новой Пятидесятницы, т. е. до недѣли св. Пасхи¹⁾. Прекрасный анализъ настоящей стихирѣ, приведенный нами сейчасъ, вполне убѣждаетъ насъ въ томъ, что стихира эта вполне приличествуетъ событію, совершившемуся въ пятидесятый день по воскресеніи Господа нашего Іисуса Христа, и въ чинѣ литургіи она занимаетъ мѣсто, неполное ей подобающее. Мало того, появленіемъ своимъ въ данномъ мѣстѣ она нарушаетъ цѣльность и стройность чина литургіи, въ которомъ, какъ извѣстно, въ послѣдовательномъ порядкѣ должна изображаться по ученію отцовъ Церкви, вся исторія нашего домостроительства, вся земная жизнь Господа нашего Іисуса Христа отъ рожденія до вознесенія Его на небо, ниспосланія Имъ Св. Духа на апостоловъ и даже до втораго Его пришествія на землю²⁾. Между тѣмъ, если мы обратимъ вниманіе на то, какъ объясняютъ отцы и учителя христіанской Церкви послѣднее явленіе священника съ св. дарами и произнесеніе имъ словъ: „Всегда, нынѣ и присно“, то мы увидимъ ясно, что настоящею стихирою выдвигается одно событіе, раньше другаго, которое случилось въ исторіи христіанской Церкви десятью днями

¹⁾ Истор., догмат. и таинств. изъясненіе на божеств. литургію. Спб. изд. И. Тузова, 1884 г. стр. 280, примѣч. подъ буквою к. Нужно замѣтить, что преосвящ. Веніаминъ не безъ цѣли обошелъ молчаніемъ стихирѣ: > Видѣхомъ свѣтъ истинный <. Пользуясь Евхологіономъ Якова Гоара, который онъ во многихъ случаяхъ буквально переводилъ въ своей книгѣ, преосв. Веніаминъ не нашелъ у Гоара никакого замѣчанія объ этой стихирѣ, а поэтому благоразумно и самъ умолчалъ о ней.

²⁾ Грам. Конст. патр. Пасхія I къ Моск. патр. Никону стр. 21; Объясн. литург. составл. Феодоромъ, епископомъ Алкидскимъ, Н. Красносельц. Каз. 1884 г. стр. 5.

прежде. „Отнесеніе послѣднихъ божественныхъ остатковъ, говоритъ патріархъ константинопольскій Германъ, изображаетъ вознесеніе Господа и Бога нашего“¹⁾. „Потомъ архіерей, помолясь о Божіемъ достояніи, пишетъ Симеонъ Солунскій, отпускаетъ св. дары съ куреніемъ еміама въ предложеніе, произнося все то, что напоминаетъ вознесеніе Спасителя“²⁾. Слѣдовательно, въ нашемъ современномъ чинѣ литургіи воспоминаніе о сошествіи Святаго Духа на апостоловъ предваряетъ воспоминаніе о вознесеніи Господа нашего Іисуса Христа на небо, что въ историческомъ теченіи событій изъ земной жизни Христа Спасителя случилось наоборотъ. Эта - то непослѣдовательность историческихъ событій съ особенною силою сказывается нынѣ во время Пятидесятницы, отъ Пасхи до Троицына дня, поэтому, чтобы избѣжать пѣнія стихиры Пятидесятницы, Уставъ нашъ и приписываетъ отъ Пасхи до отданія пѣть тропарь: „Христосъ воскресъ“ (Типик. л. 402), а практика, конечно, не безъ вліянія обычая нынѣшней константинопольской Церкви (Τόπιχον edit. Venet. 1884 ap. pag. 306 not.), безъ всякаго указанія нашего Типикона, допустила въ качествѣ отвѣта на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ пѣніе тропаря: „Вознесся еси во славу, Христе Боже нашъ“, или же: „Вознесыйся на небеса Боже“. Но такъ какъ этотъ обычай практикуется только до отданія праздника Вознесенія, поэтому естественно возникаетъ недоумѣніе относительно того, что нужно пѣть на литургіи въ субботу передъ Пятидесятницею. Это недоумѣніе и было въ недавнее время высказано однимъ изъ священникомъ на страницахъ нашего журнала, тамъ же предложено и разъясненіе сего недоумѣнія (№ 42, стр. 201, 1885 г.).

Основываясь строго на почвѣ историческихъ фактовъ, на литургіи предъ Пятидесятницею въ субботу, вмѣсто стихиры:

¹⁾ Дмитревск. И. Истор. догмат. и таинств. изъясн. литург., стр. 282, прим. б).

²⁾ Ibid. въ прибавл., стр. 347.

„Видѣхомъ свѣтъ истинный“ лучше всего ничего не пѣть. Практика, нынѣ дѣйствующая по отношенію къ тому же моменту въ чинѣ преждеосвященной литургіи, должна подсказать, что возгласъ: „Спаси, Боже, люди Твоя“ священникъ обязанъ произносить непосредственно послѣ возгласа: „Со страхомъ Божиимъ и вѣрою приступите“, при пѣніи клиромъ стиха: „Благословенъ грядый во имя Господне“. Возгласъ: „Спаси, Боже, люди Твоя“ долженъ быть произносимъ священникомъ, согласно съ древнѣйшею практикою церкви христіанскаго востока, или про себя (*καθ' ἑαυτὸν*) тайно (*μυστικῶς*), или же обычнымъ голосомъ (*ὁ ἱερεὺς λέγει: Σῶσον ὁ Θεός*), какимъ онъ читаетъ молитвы во время совершенія литургіи, безъ смѣшенія своихъ словъ съ словами стиха: „Благословенъ грядый“ и безъ перерывовъ его, какъ это дѣлается нѣкоторыми священниками въ чинѣ преждеосвященной литургіи. Но если на дѣло посмотрѣть съ точки зрѣнія постоянной измѣняемости церковно-богослужебныхъ порядковъ, ихъ непрерывнаго роста, то въ настоящее время такого отвѣта уже нельзя дать, потому что съ XVII столѣтія, подъ вліяніемъ практики греческой Церкви, въ нашъ Служебникъ были занесены патріархомъ Никономъ въ качествѣ отвѣта на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ слова: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“ и стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“. Въ послѣдующее время эта практика удержалась только въ чинѣ литургіи архіерейской, а въ священническомъ чинѣ литургіи имѣется одна стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ и по настоящее время, но безъ указаній въ какое время можно пѣть ея и въ какое время нельзя. Последнее уже выработала послѣдующая богослужебная практика церквей греческой и русской. Такъ, прежде всего въ Типиконѣ¹⁾ стали вносить указаніе относительно пѣнія „Христосъ воскресъ“ вмѣсто стихиръ: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ дни отъ Пасхи до

¹⁾ Типиконъ рукописные о пѣніи »Христосъ воскресъ« на возгласъ священника »Спаси, Боже, люди Твоя« совершенно не упоминають.

отданія ея, каковое указаніе можно видѣть и въ современномъ намъ Типиконѣ. Далѣе въ практикѣ русской Церкви подѣ влияніемъ, очевидно, практики греческой Церкви позднѣйшаго времени ¹⁾ устанавливается обычай въ дни отъ праздника Вознесенія до его отданія пѣть тропарь праздника: „Вознесся еси во славу. Христе Боже нашъ“, вмѣсто котораго въ Малороссіи поютъ стихъ: „Вознеси́ся на небеса Боже“, взятый изъ Служебника изъ чина самой литургіи. Остается такимъ образомъ появиться въ нашемъ богослуженіи практикуемому у грековъ стиху: „Помяни, благоутробне, и насъ, якоже помянулъ еси разбойника, во царствіи небеснѣхъ“ для литургій въ Великую субботу и въ субботу предъ Пятидесятницею, чтобы практика нашей Церкви относительно настоящаго момента была во всемъ согласна съ практикою греческой Церкви. Но указанный сей часъ стихъ не только не вошелъ въ практику нашей Церкви, но и о существованіи его въ богослужебномъ употребленіи на востокѣ знали доселѣ, по всей вѣроятности, весьма немногіе изъ русскихъ людей. Поэтому, указывая на данный стихъ, какъ на отвѣтъ священника на возгласъ: „Спаси, Боже, люди Твоя“ въ субботу предъ Пятидесятницею, отвѣтъ вполне оправдываемый практикою церкви восточныхъ, мы рѣшаемся сказать, что не только не будетъ странно и несвоевременно, а напротивъ весьма естественно и вполне прилично моменту литургіи, если клиръ на возгласъ священника пропоетъ стихъ: „Вознеси́ся на небеса Боже и по всей землѣ слава Твоя“ и за литургіею въ субботу предъ Пятидесятницею. Это тѣмъ болѣе не будетъ страннымъ, гдѣ практикуется пѣніе этого стиха отъ праздника Вознесенія до его отданія. Стихъ: „Вознеси́ся на небеса“ можно назвать вполне приличнымъ для цѣлаго года, какъ потому что онъ стоитъ на ряду въ чинѣ литургіи и произносится свя-

¹⁾ Тѣпиков. edit. 1884. pag. 306 not.

²⁾ Ibidem. pag. 288, 309.

щенникомъ тайно во время кажденія св. даровъ передъ возгласомъ: „Всегда нынѣ и присно“, такъ и потому что пѣніе его вмѣсто: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“, устранило бы ту непоследовательность въ чинѣ литургіи, какую можно видѣть нынѣ и о которой мы уже говорили выше. Такимъ образомъ и соблюдалась бы стройность литургійнаго чина, и не оставался бы безъ отвѣта ни одинъ священническій возгласъ и, наконецъ, стихъ взятъ былъ бы изъ самаго чина литургіи съ тою только разницею, что вмѣсто чтенія священникомъ онъ пѣлся бы клиромъ, что суть дѣла нисколько бы не измѣнило.

Подводя итоги всему сказанному, мы должны сдѣлать слѣдующіе выводы:

1) Стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ въ качествѣ отвѣта на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ явилась въ нашихъ Службеникахъ съ 1655 года. Сначала она печаталась въ немъ, какъ и нынѣ въ архіерейскомъ чиновникѣ, вмѣстѣ съ словами: „Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα“, но потомъ особнякомъ безъ этихъ послѣднихъ словъ.

2) До XVI вѣка на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“ не было никакого отвѣта, что нынѣ удержалось только въ литургіи преждеосвященныхъ даровъ.

3) Стихира: „Видѣхомъ свѣтъ истинный“, по своему содержанию, вполне прилична событію, воспоминаемому въ день Пятидесятницы и въ первое время находилась только между стихирами на стиховнѣ въ службѣ этого дня. Явившись же въ чинѣ въ качествѣ отвѣта на возгласъ священника: „Спаси, Боже, люди Твоя“, стихиры эта внесла въ чинъ нѣкоторую нестройность и непоследовательность, предупреждая событіе, случившееся въ исторіи десятью днями раньше, вслѣдствіе чего и стала замѣняться то тропарями: „Христосъ воскресъ“, „Вознесся еси во славу, Христе Боже нашъ“, „Глубиною мудрости“, „Благообразный Иосифъ“ (въ Великороссіи въ субботу предъ Пятидесятницею), то стихомъ: „Вознесыйся на небеса Боже“.

4) Пѣніе тропаря: „Вознеся еси во славу, Христе Боже нашъ“ вмѣсто „Видѣхомъ свѣтъ истинный“ отъ дня праздника Вознесенія до его отданія практикуется у насъ подъ вліяніемъ богослужбной практики церковей христіанскаго востока, но безъ всякаго указанія на этотъ тропарь въ данномъ мѣстѣ въ современномъ нашемъ Типиконѣ.

5) Въ субботу передъ Пятидесятницею можно пѣть вмѣсто данной стихирѣ или „Помяни, благоутробне, и насъ, якоже помянулъ еси разбойника, во царствіи небеснѣхъ“, стихъ, который указываетъ пѣть современный греческій Типиконъ великой Церкви, или же стихъ: „Вознесиися на небеса Боже и по всей землѣ слава Твоя“, стоящій въ Службникѣ передъ возгласомъ: „Всегда нынѣ и присно“ и читаемый священникомъ тайно во время кажденія св. даровъ.

А. Дмитриевскій.
