



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

***МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ***

г. Тулун, 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«29» 03 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 11-у от «30» 03 2021г.

Разработчики:

О.В. Волкова, преподаватель высшей квалификационной категории (фольклорный ансамбль) МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна;

А.Б. Чернышева, преподаватель первой квалификационной категории (музыкальная литература) МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна;

Е.А. Швидко, преподаватель высшей квалификационной категории (сольфеджио, хоровой класс) МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна;

Аннотация.

Материалы для итоговой аттестации учащихся разработаны в качестве контрольно-измерительных инструментов оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. В содержании материалов изложены примерные варианты заданий теоретической части выпускных экзаменов по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

СОДЕРЖАНИЕ

Выпускной экзамен по сольфеджио.....	4
Выпускной экзамен по музыкальной литературе.....	10
Выпускной экзамен по фольклорному ансамблю.....	13
Выпускной экзамен по хоровому классу.....	14

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Примерные варианты письменных экзаменационных заданий

Диктант

1.

Risolto



2.



3.



4.



5.



Слуховой анализ (интервальные и аккордовые последовательности)

1. Ч4, м7, ум5, б6, м2; Б64, Д65, Ув53; dur^r, moll^r, moll^н.

2. М3, ув4, б2, б7, м6; Д2, М6, Б53; moll^М, dur^М, moll^Г.
3. Ч5, м2, б3, ув4, м7; Д7, Б6, УМ53; moll^М, dur^Г, moll^М

Примерные варианты устных экзаменационных заданий

№1

1. Раскрыть понятия: Лад. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Ступени лада, их название. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные ступени лада.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности f-moll: *
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора;
Тритоны в натуральном виде минора (на II и VI);
Гармоническую цепочку: $t_{53}-t_6 - s_{53} - D_{43} - t_{53}^{\text{II}}$.
4. Построить и спеть от звука «ре» вверх аккорды: Б₅₃, М₅₃, УМ₅₃, Б₆.

№2

1. Раскрыть понятия: Тональность. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности в произведении.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности E-Dur: *
Натуральный, гармонический виды мажора;
Тритоны в натуральном виде мажора (на IV и VII);
Гармоническую цепочку: $T_{53} - S_{64} - D_6 - T_{53} - D_{65} - T_{53}$.
4. Построить и спеть от звука «ми»: Б₅₃, УВ₅₃, М₆, М₆₄.

№3

1. Раскрыть понятия: Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Простые. Сложные размеры. Группировка. Ритм.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности Es-dur: *
Натуральный вид мажора и параллельный минор к нему;
D₇ с обращениями и разрешением.
4. Спеть от звука «ре»: ч.4↑, м.3↑, ч.8↑, б.2↓, ч.4↓, м.6↑, ч.5↑.

№4

1. Раскрыть понятия: Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины). Простые интервалы (количество тонов и полутонов). Обращение интервалов.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности cis-moll: *
Гармонический и мелодический виды минора;
Тритоны в натуральном виде минора (на II и VI);
Гармоническую цепочку: $t_{53}-t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{43} - t_{53}^{\text{II}}$.
4. Спеть от звука «ми»: Б₅₃, М₅₃, УМ₅₃, Б₆, М₆₄.

№5

1. Раскрыть понятия: трезвучие. Виды трезвучий. Интервальный состав, обозначение. Обращение трезвучий. Построение трезвучий и их обращений вверх и вниз от звука.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности fis-moll: *
Натуральный, гармонический виды минора;
D₇ с обращениями и разрешением;
Гармоническую последовательность: $t_{53} - D_6 - D_{65} - t_{53} - t_6$.
4. Построить и спеть от звука «фа» цепочку интервалов: ч.5↑, б3↑, ч4↑, м.2↓, ч.4↓, ч.1 .

№ 6

1. Раскрыть понятия: септаккорд, D₇ и его обращения и разрешение. Интервальный состав D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, их разрешение. Построение D₇ и обращений от звука. (определение тональности и разрешение).
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности D-dur: *
Гармонический вид мажора и параллельный минор (гармонический) к нему.
D₇ с обращениями и разрешением;
Гармоническую последовательность: T₆ – S₅₃ – D₂ – T₆ – D₆₄ – T₆.
4. Построить и спеть от звука «ре» все большие интервалы вверх.

№ 7

1. Раскрыть понятия: Буквенная система звуков и тональностей. Тональность. Одноименные тональности, параллельные тональности. Определение тональности в произведении.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности F-dur: *
Натуральный, гармонический вид мажора;
Главные трезвучия лада с обращениями (T₅₃, S₅₃, D₅₃).
4. Спеть от звука «фа» цепочку интервалов и аккордов: б.3↑, ч.4↑, м.2↓, м.3↓, Б6↓, ч.5↑, ч.1↓.

№ 8

1. Раскрыть понятия: Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины). Простые интервалы (количество тонов и полутонов).
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности e-moll: *
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора;
D₇ с обращениями и разрешениями.
4. Спеть от звука «ре»: ч.4↑, м.3↑, ч.8↑, б.2↓, ч.4↓, м.6↑, ч.5↑.

**Выполнение заданий 3 и 4 рекомендуется выносить на контрольный урок (в присутствии члена выпускной экзаменационной комиссии)*

ОТВЕТЫ

№1

Лад. Система взаимоотношений звуков (обычно в пределах октавы), определяющая звукоряд, а также мелодико - гармоническую основу музыкального произведения .

Мажорный и минорный лад. Мажор – это лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие. В миноре – минорное трезвучие. Именно это трезвучие и определяет основную окраску лада. Минорный лад, как и мажор, может быть натуральным, гармоническим или мелодическим.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Мажор

Натуральный Тон, Тон, Полутон, Тон, Тон, Тон, Полутон

Гармонический Тон-Тон-Полутон-Тон-Полутон-Полтора тона-Полутон

Мелодический Тон-Тон-Полутон-Тон-Полутон-Тон-Тон

Минор

Натуральный Тон-Полутон-Тон-Тон-Полутон-Тон-Тон

Гармонический Тон-Полутон-Тон-Тон- Полутон-Полтора тона - Полутон

Мелодический Тон-Полутон-Тон-Тон-Тон-Тон-Полутон

Вниз играет как Натуральный минор

Ступени лада, их название. I — Тоника (T) II и VII — вводные звуки IV — субдоминанта (S), V — доминанта (D)

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней — это логически оправданный и естественно напрашивающийся переход неустойчивой ступени в соседнюю ближайшую к ней устойчивую ступень.

Главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта.

№2

Тональность. Высотное положение музыкального лада

Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности. Параллельные — одинаковые знаки, разные тоники, одноименные — одна тоника, разные знаки, энгармонически равные — одинаковые по звучанию, разные по написанию.

Квинтовый круг тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей или просто квинтовый круг — это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них. В вершине квинтового круга находится тональность До мажор; по часовой стрелке — диэзные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора; против часовой стрелки — круг бемольных тональностей, расположенных также по чистым квинтам, но только вниз.

Определение тональности в произведении. Определяется по ключевым знакам и последней ноте.

№3

Метр. Рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

Размер. Знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте. Нотируется обычно в виде дроби без черты.

Такт. Совокупность нот и пауз, заключённая между двумя тактовыми чертами — вертикальными линиями.

Тактовая черта. Вертикальная линия, пересекающими нотный стан. Тактовая черта ставится перед первой долей такта.

Простые и сложные размеры. Размеры, имеющие один акцент (сильную долю), называются простыми. К простым размерам относятся: 2/4, 3/4, 3/8

Сложный размер может состоять из двух или более простых размеров. Благодаря этому сложный размер может иметь несколько сильных долей. Количество сильных долей в сложном размере соответствует количеству простых размеров, входящих в его состав.

Группировка. Это разделение в такте нотных знаков на группы соответственно строению размера. Группа нот (ритмическая группа) — ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой).

Ритм. Это упорядоченное чередование звуков различной длительности, один из основных элементов выразительности в музыкальной палитре, поскольку звуки без ритмической огранки не могут образовывать мелодию.

№4

Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины).

Интервал — это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний звук — вершиной. Интервалы классифицируются:

1. По взятию: одновременному (гармонический, или «вертикальный», интервал) или последовательному (мелодический, или «горизонтальный», интервал)

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала. Интервалы от прима до октавы называются простыми, свыше октавы — составными.

Термины «большой» и «малый» относят к интервалам секунды, терции, сексты и септимы. Термин «чистый» относят к интервалам прима, кварта, квинта и октавы.

Составные интервалы наследуют свойства простых (например, ноны, как и секунды, могут быть большими и малыми).

Консонанс – созвучие, согласное звучание, диссонанс — неблагозвучие, нестройное звучание.

Простые интервалы (количество тонов и полутонов).

Количество ступеней	Название	Виды	Количество тонов	Обозначение
1	Прима	чистая	0 (унисон)	ч.1
2	Секунда	малая большая	0,5 (полутон) 1 (целый тон)	м.2 б.2
3	Терция	малая большая	1,5 (полудитон) 2 (дитон)	м.3 б.3
4	Кварта	чистая увеличенная	2,5 3 (тритон)	ч.4 ув.4
5	Квинта	уменьшенная чистая	3 (тритон) 3,5	ум.5 ч.5
6	Секста	малая большая	4 4,5	м.6 б.6
7	Септима	малая большая	5 5,5	м.7 б.7
8	Октава	чистая	6	ч.8

Обращение интервалов.

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву. Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные.

№5

Трезвучие. Аккорд, состоящий из трёх звуков, которые расположены по терциям.

Виды трезвучий. Всего применяется четыре вида трезвучий: мажорное (или большое), минорное (или малое), увеличенное и уменьшённое.

Интервальный состав, обозначение. В основе мажорного трезвучия лежит большая терция, над которой сверху надстраивается малая. Таким образом, интервальный состав этого трезвучия – большая терция + малая терция. Для обозначения мажорного (или по-другому большого) трезвучия используют заглавную букву Б, полное обозначение – Б53.

В основе минорного трезвучия лежит, соответственно, минорная малая терция, и над ней уже надстраивается большая. Таким образом, его интервальный состав будет таким: малая терция + большая терция. Для обозначения такого трезвучия используют заглавную букву М, и, как всегда, числа 5 и 3 – М53. Увеличенное трезвучие получается в том случае, когда соединяются две большие терции. Для записи трезвучия используют сокращённое обозначение «Ув», к которому прибавляются числа 5 и 3, указывающие на то, что аккорд

является именно трезвучием – Ув53. Уменьшенное трезвучие является полной противоположностью по отношению к увеличенному аккорду. Оно состоит из двух малых терций. Принцип обозначения – аналогичный: сокращённая запись «Ум» и числа трезвучия (5 и 3) – Ум53.

Обращение трезвучий. Любые созвучия, в том числе и трезвучия, можно обращать – то есть путём перестановки звуков получать новые виды аккордов. Все обращения выполняются по единому принципу: нижний звук исходного аккорда переносится на октаву выше, в результате получается другой аккорд. Все трезвучия имеют по два обращения: первое называется секстаккордом, а второе – квартсекстаккордом. Секстаккорды обозначаются числом 6, квартсекстаккорды – с помощью двух чисел: 6 и 4.

Построение трезвучий и их обращений вверх и вниз от звука.

Мажорное трезвучие состоит из двух терций – большой и малой. Мажорный секстаккорд складывается из малой терции и чистой квинты. Мажорный квартсекстаккорд начинается с чистой квинты к которой прибавляется большая терция.

Минорное трезвучие образовано двумя терциями и большой. Малый секстаккорд состоит из большой терции и чистой квинты, а малый квартсекстаккорд, наоборот, начинается с квинты, к которой добавлена малая терция

№ 6

Септаккорд.

Аккорды, состоящие из четырёх звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям, называются септаккордами.

Между крайними звуками аккорда образуется интервал септима, что отражено в названии аккорда. Поскольку септима может быть большой и малой, септаккорды также делятся на большие и малые:

Большие септаккорды. Интервал между крайними звуками аккорда: большая септима (5.5 тонов);

Малые (уменьшенные) септаккорды. Интервал между крайними звуками: малая септима (5 тонов).

Нижние три звука септаккорда составляют трезвучие. В зависимости от вида трезвучия, септаккорды бывают:

Мажорные (нижние три звука образуют мажорное трезвучие);

Минорные (нижние три звука образуют минорное трезвучие);

Увеличенный септаккорд (нижние три звука образуют увеличенное трезвучие);

Малый вводный и уменьшенный отличаются тем, что в малом наверху — большая терция, а в уменьшенном — малая, но в обоих нижние три звука образуют уменьшенное трезвучие.

Обозначение

Обозначается септаккорд цифрой 7. Обращения септаккорда имеют собственные названия и обозначения.

D7 и его обращения и разрешение. Септаккорд имеет три обращения, которые имеют собственные названия и обозначения:

Первое обращение: квинтсекстаккорд, обозначается 6/5.

Второе обращение: терцквартаккорд, обозначается 4/3.

Третье обращение: секундаккорд, обозначается 2.

Интервальный состав D7, D65, D43, D2, их разрешение.

D7 — б.3+м.3+м.3; в тональности строится на V ступени, разрешается в T3 с утроенным основным тоном

D65 — м.3+м.3+б.2; в тональности строится на VII, разрешается в T5/3 с удвоенным основным тоном.

D43 — м.3+б.2+б.3; в тональности строится на II, разрешается в полное развернутое T5/3

D2 — б.2+б.3+м.3; в тональности строится на IV, разрешается в T6 с удвоенным основным тоном.

Построение D7 и обращений от звука. (определение тональности и разрешение).

Для разрешения необходимо определить тональность. Тоника будет ровно на квинту ниже пятой ступени и на пол тона выше седьмой. Определив, где находится тоника, можно узнать тональность и её ключевые знаки. Доминантсептаккорд или его обращение разрешаются в мажор и одноименный минор. При разрешении в минор необходимо помнить о знаке седьмой гармонической ступени. Знак перед этой нотой будет в любом случае. В зависимости от тональности это будет бекар, диэз или дубль-диэз.

№7

Буквенная система звуков и тональностей. По буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита: ДО – С (цэ), РЕ – D (дэ), МИ – E (э), ФА (эф) – F, СОЛЬ – G (гэ), ЛЯ – A (а), СИ – H (ха). Для того чтобы сказать о диэзе, к букве ноты прибавляется суффикс is (ис). А для бемолей используется другой суффикс – es (эс). Для обозначения ладового наклонения используются специальные слова. Для мажора – слово *dur*. Для минорных тональностей используется слово *mol*.

Тональность. Высотное положение музыкального лада

Одноименные, параллельные тональности. Параллельные – одинаковые знаки, разные тоники, одноименны е– одна тоника, разные знаки.

Определение тональности в произведении. Определяется по ключевым знакам и последней ноте.

№ 8

Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины).

Интервал — это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний звук — вершиной. Интервалы классифицируются:

1. По взятию: одновременному (гармонический, или «вертикальный», интервал) или последовательному (мелодический, или «горизонтальный», интервал)

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала. Интервалы от прима до октавы называются простыми, свыше октавы — составными.

Термины «большой» и «малый» относят к интервалам секунды, терции, сексты и септимы.

Термин «чистый» относят к интервалам прима, кварта, квинта и октава.

Составные интервалы наследуют свойства простых (например, нона, как и секунда, могут быть большими и малыми).

Консонанс – созвучие, согласное звучание, диссонанс — неблагозвучие, нестройное звучание.

Простые интервалы (количество тонов и полутонов).

m2 -0,5т, б2 – 1т, m3 -1,5т, б3 – 2т, ч4 – 2,5т, ч5 – 3,5т, m6 -4т, б6 – 4,5т, m7 -5т, б7 – 5,5т, ч8 – 6т.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»

Примерные варианты устных экзаменационных заданий (презентация проекта реферата)

1. Л.В. Бетховен. Опера «Фиделио» - единственная опера композитора.
2. Выразительные средства музыки.

3. Главные музыкальные жанры: песня, танец, марш.
4. Древнерусская музыка.
5. Жанры вокальной музыки.
6. Жанры инструментальной музыки.
7. История одного произведения.
8. История военных песен.
9. Камерная музыка: стили, жанры, композиторы.
10. Композиторы-классики России XVIII века.
11. Композиторы-классики России XIX века.
12. Композиторы-классики России XX века.
13. В.А. Моцарт - музыкальный гений.
14. Музыка Барокко – основные черты, композиторы.
15. Музыка Классицизма – основные черты, композиторы.
16. Музыка Романтизма – основные черты, композиторы.
17. Музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.
18. Оркестр и его обитатели.
19. Певческие голоса, их виды.
20. Птичья тема в музыке.
21. Портреты в музыке.
22. Программная музыка.
23. Простые музыкальные формы.
24. Путешествие в музыкальный театр. Опера.
25. Путешествие в музыкальный театр. Балет.
26. Путешествие в музыкальный театр. Симфония.
27. Романс, его развитие в русской музыке.
28. Романтические образы в творчестве Ф. Шопена.
29. Русская музыка XVIII века - основные черты, композиторы.
30. Русская музыка XIX века - основные черты, композиторы.
31. Русская музыка XX века - основные черты, композиторы.
32. Русские народные песни, история создания, виды,
33. Сложные музыкальные формы.
34. Соло и тутти.
35. Танцевальная музыка сквозь века.
36. Терминологический словарь в картинках.

Требования к оформлению презентации

Тема презентации согласуется с преподавателем.

Оформление: первый титульный слайд: название проекта, ФИО автора проекта с указанием отделения, класса. Второй титульный слайд: цель, задачи проекта. В следующих слайдах кратко и логично излагается теоретический материал презентации.

Использование спокойного фона презентации.

Дублирование текста защиты и слайдов презентации не рекомендуется.

Разумное использование анимации.

Переход между слайдами по щелчку мыши.

Приветствуется наличие фотографий или рисунков, собственные музыкальные иллюстрации, допускается добавление аудио и видеороликов.

Количество рекомендуемых слайдов – до 15.

Размер шрифта для презентации – не менее 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков), шрифты Times New Roman, Arial, Verdana,Tahoma. Выравнивание текста – по ширине.

Интервал между строк – 1,5.

Защита устно, не более 7 минут (на проверку сдается печатный вариант презентации).

Примерные варианты письменных экзаменационных заданий

музыкальная викторина

1. А. Вивальди. Времена года. Весна. Allegro.
2. М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота.
3. Ф. Шопен. Вальс cis-moll.
4. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Полонез.
5. В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll, III часть – Менуэт.
6. М.И. Глинка. Вальс-фантазия.
7. И.С. Бах. Токката и фуга d-moll.
8. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
9. С.В. Рахманинов. Музыкальный момент e-moll.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
11. Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная», 1 часть
12. А.С. Даргомыжский. Романс «16 лет» на стихи А. Дельвига.
13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
14. Г.В. Свиридов. «Романс» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

тестирование

1. Какого композитора называют основоположником русской классической музыки?
 - а) П.И. Чайковского;
 - б) Н.А. Римского-Корсакова;
 - в) М.И. Глинку.**
2. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву?
 - а) «Ромео и Джульетта»;**
 - б) «Спящая красавица»;
 - в) «Петрушка».
3. В какой стране родилась опера?
 - а) Германия;
 - б) Россия;
 - в) Италия.**
4. Жанр произведения «Метель» Свиридова?
 - а) Кантата.
 - б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.**
 - в) Музыка к кинофильму.
5. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается музыкальное произведение С.В. Рахманинова ...
 - а) Этюд-картина ля минор;
 - б) Музыкальный момент ми минор;**
 - в) Прелюдия Ре мажор.
6. Перечислите композиторов венской классической школы:
 - а) Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен;**
 - б) И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А.Л. Вивальди;
 - в) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист.
7. Перечислите композиторов эпохи Барокко:
 - а) Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен;
 - б) И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А.Л. Вивальди;**
 - в) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист.
8. Перечислите композиторов-романтиков:
 - а) Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен;

- б) И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А.Л. Вивальди;
в) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист.
9. Кому была посвящена «Лунная соната» Л. Бетховена?
а) Тереза Мальфатти;
б) Мамлия Зебальд;
в) Джульетта Гвиччарди.
10. Известный польский композитор:
а) Ф. Шопен;
б) Ф. Лист;
в) Э. Григ.
11. Под впечатлением выставки какого художника М.П. Мусоргский создал сюиту «Картинки с выставки»?
а) И. Репина;
б) И. Левитана;
в) В. Гартмана.
12. Какую оперу П.И. Чайковский назвал «лирическими сценами»?
а) «Пиковая дама»;
б) «Евгений Онегин»;
в) «Мазепа».
13. Кто являлся руководителем «Могучей кучки»?
а) А.П. Бородин;
б) М.А. Балакирев;
в) А.С. Даргомыжский.
14. Кто из этих композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом?
а) А.П. Бородин;
б) П.И. Чайковский;
в) С.В. Рахманинов.

**Правильный ответ выделен жирным шрифтом.
Обучающийся отвечает на все вопросы теста.*

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО ФОЛЬКЛОРНОМУ АНСАМБЛЮ ДПОП «Музыкальный фольклор»

ПРАКТИКА

Исполнение русских народных песен из репертуара фольклорного ансамбля в соответствии с требованиями к итоговой аттестации

Программа:

Р.н.п. «Шел Ванюша»

Р.н.п. «Плясовая»

Р.н.п. «Тетёрка»

ТЕОРИЯ

Примерные варианты устных экзаменационных заданий (коллоквиум)

1. Что такое фольклор?
2. Дать определение народной песне.
3. Что включает в себя музыкальный фольклор?
4. Перечислить жанры песенного фольклора.
5. Как называется народный говор определенной области?
6. Что такое дикция?
7. Как называется особый прием в народном пении?
8. Что такое диафрагма?
9. Что означает понятие дикция?
10. Перечислить фольклорные духовые, шумовые инструменты.

Примерные ответы

1. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость.
2. Жанры песенного фольклор – плясовая, хороводная, лирическая, свадебная, игровая, историческая, календарная песня, частушка.
3. Дикция – это правильная артикуляция, четкая разборчивая речь.
4. Диафрагма – это мышца в области живота, которая подчиняется нашему дыханию.
5. Диалект - народный говор определенной области.
6. Огласовка – особый прием в народном пении, при котором к согласной присоединяется гласная. Например, литературный вариант «да на темный лес...», народный «да за темы-на-е ле-сы».
7. А капелла – пение без сопровождения.
8. Духовые фольклорные инструменты – жалейка, свирель, кугиклы, окарина, свистулька. Шумовые – трещотка, рубель, ложки, бубенцы, коробочка.
9. Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт.
10. Песня – основа фольклора. Народная песня – это песня, сложенная народным неизвестным автором, которая передавалась устным способом.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ ДПОП «Хоровое пение»

ПРАКТИКА

Исполнение песен из репертуара хора в соответствии с требованиями к итоговой аттестации

ТЕОРИЯ

Примерные варианты устных экзаменационных заданий (коллоквиум)

1. Что такое хор?
2. Как называются хоровые партии в смешанном хоре и какие голоса их составляют?
3. Назовите виды голосоведений в хоре.
4. Расскажите о роли дирижера в хоре.
5. Что такое хоровой ансамбль и строй?
6. Расскажите кратко об одном из исполняемых произведений (Название, композитор, вид хора, содержание)
7. Дайте определение следующих терминов: акапелла, дивизи.
8. Дайте определение следующих терминов: канон, унисон.

9. Дайте определение следующих терминов: кульминация, тактирование

10. Дайте определение следующих терминов: тутти, диапазон

Примерные ответы

1. «Хор – это собрание поющих, уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные нюансы»

2. Хоровые партии называются:

- партия сопрано (колоратурное – легкий, высокий голос; лирико-колоратурное; лирическое – мягкий, тёплый голос; драматическое – обладает большой силой)

- партия альтов (лирическое меццо-сопрано; драматическое меццо-сопрано; контральто – очень редкий голос густой окраски)

- партия теноров (тенор-альтино – самый высокий, лёгкий, подвижный голос; лирический; драматический)

- партия басов (баритон – между тенором и басом; басы; бас-октавист – самый низкий мужской голос).

3. Косвенное, прямое (его разновидность – параллельное), противоположное.

4. Дирижёр (от фр. *diriger* — управлять, направлять, руководить) — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения.

5. Хоровой ансамбль – это художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность во всем.

Строй хора – это чистота интонирования в пении.

7. Значения терминов: акапелла (без сопровождения), дивизи (разделение на 2 и более голосов),

8. Значения терминов: канон (полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой), унисон (одноголосье),

9. Значения терминов: кульминация (момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части), тактирование (простые дирижерские жесты, отображающие видимую структуру нотной записи партитуры),

10. Значения терминов: тутти (исполнение музыки полным составом оркестра или хора), диапазон (отрезок между самой низкой и самой высокой нотой произведения инструмента или голоса).