Тема: **искусство скоморохов**

Дата: 24.11.2020 г. (вторник)

Преподаватель: Инзайтин Светлана Эдуардовна тел: **8 924 545 15 56**

1. Прочитайте текст.

Существование «походных» (т.е. бродячих) скоморохов датируется документами с 16 века в Судебнике 1589 года. Там есть статья, которая устанавливает размер «бесчестья» (т.е. оскорбление) скоморохам. «Описной» скоморох ценился в 2 раза выше, чем «неописной», а «неописной» - в 20 выше, чем «походный», что видно из установленных штрафов. «Походные» скоморохи, как видно, ценились меньше остальных.

В Судебнике не отражены скоморохи, жившие «за господами». Они не попадали ни в какие книги и не платили никаких податей. Они заслуживают упоминания ещё и потому, что они раньше могли «ходить» по окрестным селам и деревням группами для дополнительных заработков. И здесь они терпят определённые притеснения (на основании челобитной царю Михаилу Фёдоровичу скоморохов князей Шуйского и Пожарского 1633 года).

Любопытно также рассмотреть взаимосвязь искусства скоморохов с театром. Важно определить различия между странствующими и осёдлыми скоморохами. Попутно стоит отметить, что театрализованные зрелища появились гораздо раньше театра. Поэтому так важна роль скоморохов в формировании русского театра, т.к. в нём проступают народные элементы скоморошичьих гуляний.

< Пред СОДЕРЖАНИЕ Скачать След >

Искусство скоморохов

Существование «походных» (т.е. бродячих) скоморохов датируется документами с 16 века в Судебнике 1589 года. Там есть статья, которая устанавливает размер «бесчестья» (т.е. оскорбление) скоморохам. «Описной» скоморох ценился в 2 раза выше, чем «неописной», а «неописной» - в 20 выше, чем «походный», что видно из установленных штрафов. «Походные» скоморохи, как видно, ценились меньше остальных.

В Судебнике не отражены скоморохи, жившие «за господами». Они не попадали ни в какие книги и не платили никаких податей. Они заслуживают упоминания ещё и потому, что они раньше могли «ходить» по окрестным селам и деревням группами для дополнительных заработков. И здесь они терпят определённые притеснения (на основании челобитной царю Михаилу Фёдоровичу скоморохов князей Шуйского и Пожарского 1633 года).

Любопытно также рассмотреть взаимосвязь искусства скоморохов с театром. Важно определить различия между странствующими и осёдлыми скоморохами. Попутно стоит отметить, что театрализованные зрелища появились гораздо раньше театра. Поэтому так важна роль скоморохов в формировании русского театра, т.к. в нём проступают народные элементы скоморошичьих гуляний.

Осёдлые (не ходили по деревням и городам) скоморохи, большей частью были заняты в дни праздников, на свадьбах, братчинах. Со временем в праздниках и обрядах происходили изменения, но этот процесс шёл относительно медленно. Поэтому есть основания полагать, что каждому празднику или обряду соответствовали строго определённые песни, танцы, игры. Это был основной материал, из которого состояли ненавистные церкви народные игрища. Заранее определённый порядок определял характер и отличительные черты искусства осёдлых скоморохов. Сюжет каждого игрища был известен каждому его участнику. Например, скоморохи созывали народ на гулянья. Несмотря на жёстко установленные традиции, игрища давали скоморохам и участникам возможность импровизировать.

Условия «походных» скоморохов существенно отличались от «оседлых», т.к. они были вне зависимости от праздников, вне рамок игрищ и обрядов. Они постоянные переходы из одной деревни до другой. А необходимость зарабатывать ежедневно на хлеб исключало возможность участвовать только в игрищах и праздниках и побуждала скоморохов этого вида придумывать особый репертуар.

Походные скоморохи стали хозяевами таких прообразов театра как «Петрушка», медвежья потеха, раек, т.е формы, дающие возможность выступать без долгой подготовки.

Оседлые скоморохи более активно участвовали в создании русского народного театра за счёт игрищ. Высшими его формами стали спектакли «Царя Максимилиана» и «Лодки» и театр живого актёра.

Походные скоморохи имели популярность у народа. Это особенно характерно для медвежьей потехи. Существует множество описаний такого рода потехи: «Приход вожака с медведем ещё очень недавно составлял эпоху в деревенской заглушной жизни: все бежало к нему навстречу - и старый и малый…».

Популярность представления определялась не только любопытством, т.к. образ медведя у русских вызывал целый круг представлений, идущих от язычества. Во внутреннем строе «Петрушки» много общего с представлениями с участием учёного медведя. В обоих случаях людей должна была привлечь необычность этого зрелища. Медвежья потеха и кукольное представление - это сплав необычного с традиционным. Традиционное здесь - это использование уже знакомого юмора, сатиры, пародии.

Тексты скомороший можно найти, например, в знаменитом «Сборнике Кирши Данилова». Здесь мы приведем «Небылицу», записанную от знаменитой сказительницы М.Д. Кривополеновой:

«Небылица в лицах, небывальщина,

Да небывальщина, да неслыхалыцина.

Старину спою да стародавнюю,

Да небылица в лицах, небывальщина,

Да небывальщина, да неслыхалыцина.

Ишша сын на матери снопы возил,

Вот снопы возил, да все коноплены.

Как стара матерь да в корню была,

Молода жена да в пристяжи была (т.е. обе были в упряжи. - А.Ю.).

Как стару матерь да попонюгивал (т.е. понукал),

Мол оду жену да присодерживал.

На гори корова белку лаяла,

Ноги расширя да глаза выпуча.

Ишша курица под осеком траву секет (т.е. в загоне для скота),

Как овца в гнезде да яйцо садит.

По поднебесью да сер медведь летит.

Он ушками, лапками помахивал,

Он черным хвостом да принаправливал.

По синю морю да жернова плывут,

Жернова плывут, да туг певун поет.

Как гулял гулейко сорок лет за печью,

Ишша выгулял гулейко в лоханка воду:

«А не то ли, братцы, все сине море?»

Как увидел гулейко, из чашки ложкой шти хлебают:

«А не то ли, братцы, корабли бежат,

Корабли бежат, да все гребцы гребут?!»

**Домашнее задание**

1. Напишите в тетради: тему и дату.
2. Чем отличались «оседлые» скоморохи от «походных»? запишите в тетради из текста.

Примечание:

Домашнее задание присылаем в виде фото, на почту до 28.11(суббота):

**Почта:** [sinzaytin@mail.ru](mailto:sinzaytin@mail.ru)

**Консультация моб. 8 924 545 15 56**

Оценка ставится в журнал. В случае не предоставления работы, будет считаться отсутствие на уроке, в журнале будет проставлена «н».