**5 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Богданов Александр |
| 2 | Житников Станислав |
| 3 | Истляев Тимофей |
| 4 | Киреев Арсений |
| 5 | Комиссаров Платон |
| 6 | Парамонова Мария |
| 7 | Рукосуева Виктория |
| 8 | Силивеев Александр |
| 9 | Слепенко Соня |
| 10 | Халмирзаева София |

Урок № 2 - 20.01.2021г. – 1ч.

**Тема:** Балеты П.И.Чайковского.

***Новое слово было сказано Чайковским в каждом из жанров, в которых он творил.*** ***Но есть жанр, в котором Чайковский стал реформатором. Это - балет.*** В середине 70-х годов Чайковский, автор 4 опер, 3 симфоний, 2 квартетов и других сочинений, обратился к созданию балета, - ему, как он признался в письме к [Римскому-Корсакову](http://www.tchaikov.ru/rimsky.html), "давно хотелось попробовать себя в этого рода музыке".

***В самом деле, ни один крупный русский композитор до Чайковского не обращался к сочинению балетов.***

Но, при всех связях, которые существуют между операми, симфониями и балетами Чайковского, - балеты все-таки были в его понимании и в его художественной практике совершенно особой сферой. Сферой романтического, фантастического, легендарного, воплощенной мечтой о победе любви и добра. ***Все три балета - "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и***[***"Щелкунчик"***](http://www.tchaikov.ru/nutr.html)***- основаны на сказочных сюжетах. Именно по этому принципу композитор выбирал подходящие сценарии.***

***Балеты Чайковского были непривычны, новы в театральной практике его времени. В наше время балеты Чайковского составляют основу музыкальных театров мира.***

Таблица 1.

|  |
| --- |
| ***Балеты П.И.Чайковского*** |
| *название* | *либретто* | *год создания* | *премьера**(город, театр, дата)* |
| 1. Лебединое озеро |  |  |  |
| 2.Спящая красавица |  |  |  |
| 3.Щелкунчик |  |  |  |

**Домашнее задание.** Перепишите в тетрадь то, что выделено ***курсивом.*** Заполните таблицу 1, используя Интернет.