Тема: **Жанры народной музыки. Лирическая протяжная песня**

Дата: 12.01.2020 г. (вторник)

Преподаватель: Инзайтин Светлана Эдуардовна

1 прочитайте текст.

**ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ**

Протяжная песня сложилась, примерно, в эпоху Московской Руси, в период формирования великорусской народности (примерно XIV—XVI вв.). В этот период Белорусы и украинцы не знают формы, похожих русским протяжным песням. Среди белорусских и украинских песен есть очень много мелодичных и распевных, но их распевность достигается своеобразными средствами, не такими, как в русских протяжных. Отсутствие «протяжной формы» в богатейшем фольклоре белорусов и украинцев не надо понимать как его недостаток: просто каждый народ имеет свои особые, национально характерные формы лирической песенности.

Главное протяжная песня — специфически русская форма, не похожая на украинскую и белорусскую песню, песни коренились в особенностях народной жизни. В творчество втягивались все новые слои трудового люда, кровно связанные с крестьянином-земледельцем и его песенной традицией. Крестьянство составляло подавляющее большинство населения и было основной силой страны. Развивались промыслы. Крестьянская лирическая песня обогащалась творчеством ямщиков, бурлаков, извозчиков, солдат, отчасти кустарей-мастеровых, церковных певчих, посадских «служилых людей», наконец беглых «вольных людей» — «удалых разбойничков» ит. д.

В соответствии с расширением жизненного кругозора русского крестьянства постепенно расширялось и жизненное содержание его лирической песни. Связанные с отхожеством, продолжительные отлучки от семьи и земли давали материал для новых лирических сюжетов и ситуаций. Появились такие мотивы, как болезнь и смерть вдали от родного дома, тоска по любимому человеку во время вынужденной разлуки (в разлуке мысли о любимом особенно часто принимают глубоко поэтический характер), жалобы на тяжесть подневольного труда, горькая доля женщины, оставшейся без кормильца, а также песни бурлацкого, ямщицкого быта, рекрутские, тюремные, песни удалой вольницы, привлекающие поэзией молодецкого товарищества, и т. п.

Мелодия лирической песни находится в глубокой образной зависимости от текста — выражает его внутренний смысл. Закон жанра: в лирической песне общее расширение и углубление содержания, характер поэтической образности исторически неизбежно вызывают изменение и музыкального языка, мелодических форм. Свойственные крестьянской песенности мелодические лады, ритмическая свобода, многоголосный склад и прочее достигли вершины своего развития в протяжной песне как кульминационной форме лирического жанра. В русских лирических песнях постоянно обновляется лирическое содержания и исходит от распевного начала, то есть до предела использовались возможности мелодики. На основе слова происходит мелодическое продления песенных слогов и появились «внутрислоговые распевы», внутрислоговая мелодика, так характерная для протяжной песни.

По богатству содержания и выразительных средств, по значению в народном творчестве протяжная песня в Московской Руси выделяется так же, как былина в Киевской. Она отразила глубокий, центральный пласт новей русской действительности и явилась вершиной песенной лирики крестьянской традиции.

**Домашнее задание**

2 напишите тему и дату.

3 выпишите выделенные предложения по смыслу.

4 прослушайте протяжные песни из интернета - русские протяжные лирические песни

Примечание:

Домашнее задание присылаем в виде фото, на почту до 16.01

**Почта:** sinzaytin@mail.ru

**Консультация моб. 8 924 545 15 56**

Оценка ставится в журнал. В случае не предоставления работы, будет считаться отсутствие на уроке, в журнале будет проставлена «н».