

**Критерии оценок выпускного экзамена  
по предмету сольфеджио в дистанционном режиме для учащихся  
5 и 7 классов общеразвивающих и предпрофессиональных программ  
(извлечение из образовательных и учебных программ,  
Фондов оценочных средств МБУ ДО ДМШ г. Тулуна)**

**Предметом оценивания** на экзамене по сольфеджио является:

- Комплекс ЗУН, отражающий наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма;
- Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- Умение интонировать изученные элементы музыкального языка.

**В экзаменационные требования** по сольфеджио входят следующие виды работы:

- Теория музыки (практическое задание и теоретический материал);
- Интонационные упражнения и сольфеджирование
- Определение элементов музыкального языка на слух.

**Интонационные упражнения** включают в себя следующие задания:

- пение интервалов и аккордов от данного звука вверх;
- пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- сольфеджирование: пение одноголосного музыкального примера.

**Практическое задание** по теории музыки включает следующие виды работ:

- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов и в тональности с разрешением;
- построение интервалов и аккордов от звука.

Результаты экзамена оцениваются по 5-балльной системе. **Оценка** является средним арифметическим от количества оценок за выполненные задания и отражает конкретный уровень знаний, который был обнаружен на экзамене.

## **КРИТЕРИИ**

**(изложены по экзаменационным заданиям)**

### **оценка «5» («отлично»):**

#### ***1. Теория музыки.***

Полный и правильный ответ, в соответствии с программными требованиями.

#### ***2. Построение.***

- Построение полное, правильное, записано без ошибок
- Интонирование точное, учащийся «держит» голосом основную тональность, пользуется слуховым контролем.

#### ***3. Пение номеров***

- точная интонация мелодии;
- ритмическая стройность;

- правильное дирижирование (сетка)
- синтаксическая осмысленность фразировки, дыхание;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

#### **4. Определение на слух**

Цепочка услышана и записана полностью и правильно, погрешности не более, чем в 1-2 элементах.

### **оценка «4» («хорошо»):**

#### **1. Теория музыки.**

Полный и довольно правильный ответ, в соответствии с программными требованиями.

#### **2. Построение.**

- Построение полное, записано правильно, допускаются незначительные погрешности в записи (1-2 элемента),
- Интонирование в основном точное, учащийся «держится» в тональности, присутствует слуховой контроль.

#### **3. Пение номеров**

- точная интонация с незначительными погрешностями, не нарушающие общий ход мелодии;
- ритмическая стройность;
- дирижирование правильное, по сетке, но не выражает метроритмическую структуру мелодии,
- присутствует навык пения с листа, но с погрешностями (3-4 элемента);

#### **4. Определение на слух**

Цепочка услышана и записана, большая часть правильно (не менее 70% от общего числа).

### **оценка «3» («удовлетворительно»):**

**1. Теория музыки.** Ответ неполный и не точный.

#### **2. Построение.**

- Построение неполное, записано с ошибками (более 50% от общего числа),
- Интонирование неточное, учащийся не «держит» тональность, слуховой контроль отсутствует.

#### **3. Пение номеров**

- интонация мелодии неточная, «размытая»;
- ритмическая неорганизованность;
- дирижирование не по сетке или отсутствует
- навыки пения с листа не обнаруживаются;

#### **4. Определение на слух**

Цепочка услышана и записана, но в количестве 50% и менее от общего числа.

**оценка «2» («неудовлетворительно»):**

**1. Теория музыки.** Ответ неполный и не точный или отсутствует.

**2. Построение.**

- Построение неполное, записано с множеством ошибок, или не записано совсем
- Интонирование отсутствует, не может исполнить построенное.

**3. Пение номеров**

- интонация мелодии отсутствует;
- ритмическая организация отсутствует;
- дирижирование не правильное, или отсутствует
- навыками пения с листа не обнаруживаются;

**4. Определение на слух**

Цепочка прослушана, но записано менее 30% от общего числа.

**оценка «1» («неудовлетворительно»):**

Отказ от сдачи экзаменационного материала.

\*\*\*\*\*