



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**«ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ»**  
**(учебно-методическое пособие)**

**Составители: Шнитова И.В., Мицкевич Н.О.,  
Елагина О.С.**

г. Тулун, 2022 г.

## **ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ г. Тулуна  
протокол № 5 от 30.03.2022 г.

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБУ ДО  
ДМШ г. Тулуна № 15-у  
от 31.03.2022 г.

### **Разработчики и составители:**

**Шнитова И.В.** – преподаватель ВКК МБУ ДО ДМШ г. Тулуна,  
**Мицкевич Н.О.** – преподаватель ВКК МБУ ДО ДМШ г. Тулуна,  
**Елагина О.С.** - преподаватель ВКК МБУ ДО ДМШ г. Тулуна.

### **Аннотация:**

Данное учебно-методическое пособие составлено для подготовки к техническому зачёту, а также для упорядочивания, систематизации и совершенствования технических приемов, умений и навыков. Пособие предназначено для педагогов и учащихся 3-8 (9) классов, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление.
2. Содержание технического зачёта по классу баяна, аккордеона в МБУ ДО ДМШ г. Тулуна
3. Годовые требования к видам технического зачета
4. Рекомендуемая литература
5. Приложения:
  - 1) Методические рекомендации по развитию технических навыков в классе баяна и аккордеона.
  - 2) Годовые (примерные) требования к гаммам по классам и учебным полугодиям.
  - 3) Система и критерии оценок на техническом зачете.
  - 4) Примерный перечень музыкальных терминов для зачета.

## 1. ВСТУПЛЕНИЕ

В переводе с греческого «техника» означает искусство. В понятие техники вкладывается совокупность всех средств, при помощи которых исполнитель передает музыкальный смысл произведения. Высшее проявление технического совершенства в музыкально-исполнительском искусстве, равно как и в любой сфере человеческой деятельности, именуется мастерством. Техника – это средство для создания музыкально-художественного образа.

Ее необходимо развивать на упражнениях и этюдах, которые должны совершенствоваться по мере их исполнения. Это громадный, целенаправленный, технический труд, который в первую очередь является умственный, а затем и физический, который предшествует конечному результату – это публичному выступлению.

Различают «широкое» и «узкое» понимание техники. В «широком» понимании – это все то, чем пользуется музыкант-исполнитель в своей игровой деятельности для реализации своих художественных задач (это и техника звукоизвлечения, приемы игры мехом, вопросы посадки и постановки рук, пальцевая моторика и т. д.).

В «узком» смысле – это лишь двигательные качества музыканта, которые обеспечивают скорость, точность исполнения, рационализацию пальцевых движений. Также характеризует двигательные возможности и качества техники исполнителя: это быстроту, выносливость, силу, гибкость, ловкость пальцев и мышечную свободу. Именно, мышечная свобода является решающим в становлении игрового аппарата и его дальнейшей технической перспективы.

Таким образом, когда говорится о совершенствовании техники, то подразумевается совершенство искусства владения инструментом в ее «узком» и «широком» понимании. И обе эти стороны должны быть уравновешены в исполнительском процессе, только в этом случае исполнение можно назвать высокохудожественным и содержательным.

Технический зачет является средством текущего контроля успеваемости. По требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» технический зачет проводится с 3 класса в виде публичного исполнения гамм, этюдов, чтения с листа и сдачи музыкальных терминов, в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением технического роста учащихся.

Основными принципами проведения и организации технического зачета:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащихся;
- коллегиальность.

В зависимости от года обучения требования к зачету меняются.  
(Приложение №1).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА ПО КЛАССУ БАЯНА, АККОРДЕОНА В МБУ ДО ДМШ Г. ТУЛУНА**

Баян и аккордеон – это сложные музыкальные инструменты, для игры на которых начинающему исполнителю требуется овладеть многочисленными техническими приемами. Работа над их освоением должна иметь систематический характер и начинаться с младших классов обучения в ДМШ.

**Цель проведения технического зачета:** приобретение и закрепление умений и навыков учащихся, контроль за уровнем их технического развития.

**Содержание технического зачёта:**

- Гамма,
- Этюд,
- Чтение нот с листа,
- Знание элементарных музыкальных терминов.

**Порядок подготовки и проведения технического зачёта.** Зачет проводится в соответствии с разработанными и утвержденными требованиями и формами работы методического объединения школы по виду искусств (далее – МО), в присутствии его членов, не реже двух раз в год.

Периодичность проведения технических зачётов:

- ✓ по гаммам 2 раза в год: в первом учебном полугодии исполняются диезные гаммы, во 2-м бемольные. Выбор гамм для изучения определяет МО, для исполнения на зачете выбирает ученик совместно с педагогом. Зачет проводится по полугодиям, в соответствии с планом работы МО;
- ✓ по этюдам два раза в год;
- ✓ чтение с листа проводится 1-2 раза в год;
- ✓ знание музыкальных терминов проверяется один раз в год.

Перечень терминов утверждается МО по классам. На зачете ученик должен знать термины для своего класса и предыдущие.

Критерии оценки по каждому виду техники разрабатывает МО совместно с методическим советом школы, с учетом требований образовательных программ. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе отдельно за каждый вид. В спорных ситуациях решающее слово принадлежит преподавателю ученика. Оценивание индивидуальных видов деятельности в МБУ ДО ДМШ г. Тулуна производится по трем условным уровням творческого развития учащихся: эстетический (облегченный), базовый (средний) и профессиональный (повышенный).

От сдачи технического зачёта освобождаются учащиеся, имеющие уважительные причины. Вопросы освобождения решаются каждый раз индивидуально. Передача зачёта возможна только по согласованию с руководителем МО.

Контроль за проведением технических зачётов осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

### **3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА**

#### **Требования к исполнению гамм, арпеджио и аккордов.**

- правильная постановка и свобода игрового аппарата,
- качественное звукоизвлечение,
- точное исполнение штрихов,
- правильная смена меха,
- точное выполнение аппликатуры,
- четкая ритмическая организация,
- соответствие исполняемой гаммы требованиям по классам.

#### **Требования к исполнению этюда.**

- правильная постановка и свобода игрового аппарата,
- качественное звукоизвлечение,
- точное исполнение штрихов,
- правильная смена меха,
- точное выполнение аппликатуры,
- темповое единство и цельность формы,
- знание и передача авторского текста,
- соответствие исполняемого этюда требованиям по классам.

#### **Требования к знанию музыкальных терминов.**

- знание термина и его перевода,
- умение видеть и понимать все обозначения в нотном тексте, особенно в тексте исполняемого этюда,
- умение показать штрих или прием игры на инструменте.

### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
2. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
3. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2012
5. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2016
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
7. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2011
8. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
9. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003

10. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
11. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 2007 г
12. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
13. Жмаев А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно - методическое пособие. Сургут, 2013
14. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005
15. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., 2000
17. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
18. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
19. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка», 2008
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
21. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
22. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
23. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 2010
24. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 2005
25. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
26. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
27. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
28. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
29. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
30. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 2005
31. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2012
32. Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 2005
33. Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 2005
34. Юный аккордеонист. Часть 3, Г.Бойцова, М., 2014



## Методические рекомендации по развитию технических навыков в классе баяна и аккордеона.

### Работа с гаммами.

Освоение баянной, аккордеонной техники — ключ к владению инструментом и исполнению красивой, запоминающейся музыки. Разнообразие кнопочных инструментов, имеющих меха — баян, аккордеон — нашло свое выражение и в различии техник игры. Баян, благодаря своему нестандартному устройству, считается одним из наиболее сложных в освоении музыкальным инструментом.

Раскладка клавиш баяна выполнена по подобию фортепиано, поэтому баянную технику можно постигать и на примере фортепианной игры. Например, пианист-виртуоз Г. Г. Нейгауз считал, что за основу освоения баяна стоит взять правильную работу над одним звуком — точная подача звучания одной клавиши поможет ощутить разность звуков и профессионально подойти к оценке проигрывания различных нот в разных темпах и последовательностях. Тщательное изучение одиночных звуков поможет в дальнейшем при исполнении целой мелодии и объективном распознавании спектра каждой ноты. Работа над воспроизведением одиночных звуков, кроме того, позволяет развивать моторику пальцев и получать необходимые навыки мастерства владения инструментом.

Баянисты, аккордеонисты часто подолгу работают над различными пассажами в произведениях, не задумываясь над тем, что эти пассажи «состоят главным образом из различно комбинированных гамм и арпеджио. «Если мы не тренируем руки на этих элементах, и параллельно будем изучать пассажи, овладение последними облегчится». Эти слова видного русского педагога-пианиста В. Сафонова находят свое подтверждение и в известном афоризме Г. Нейгауза: гамма – это полуфабрикат, но та же гамма в музыкальном произведении – это уже готовая продукция. В самом деле, от регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат обретает хорошую техническую форму. Как известно, работа над техникой, в «чистом» виде – пустая трата времени. При игре гамм, арпеджио и просто упражнений нужно всегда ставить перед собой определенные музыкально-художественные задачи наряду с технологическими. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Следует избегать толчков при смене меха и при смене позиции.

При игре гамм особый слуховой контроль следует направить на звучание левой клавиатуры, поскольку у баянистов, аккордеонистов сложилась психологическая установка на то, что левая рука дает метрическую основу. В противном случае она будет отставать или сумбурно бежать впереди правой. Сложность заключается и в том, что, играя гаммы



или длинные пассажи левой рукой, необходимо перемещать руку вдоль клавиатуры и при этом работать мехом. Для развития беглости можно поиграть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости и пластичности кисти может стать игра гамм лишь двумя пальцами, например: первым и вторым. Кисть при этом принимает различные положения.

Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно поиграть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Кончик пальца в этот момент сцеплен с клавишей и как бы чувствует вес всей руки. Такие же движения можно применять на каждые четыре ноты в коротких арпеджио. Гибкие прогибания в области запястья — лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Вариантов исполнения гамм — бесчисленное множество. Здесь могут быть и игра пунктирным ритмом, и полиритмические варианты; нюансы — от минимума громкости до *ff*, может быть динамически ровная игра или же в восходящем движении *crescendo*, а в нисходящем — *diminuendo*.

#### **Чтения нот с листа**

Под чтением с листа подразумевается качественное исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки. Невозможно стать музыкантом профессионалом не обладая подобными навыками. Педагоги и, особенно, концертмейстеры в работе часто сталкиваются с незнакомыми произведениями, не имея возможности выучивать их заранее, им необходимо уметь бегло читать с листа. Поскольку эта способность не является врожденной, развитие навыков чтения с листа становится одной из центральных проблем музыкального образования.

Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей:

- навыками баянной, аккордеонной техники;
- музыкально-слуховых представлений;
- внутреннего слуха.

Развитие основных навыков чтения нот с листа с учениками в целом этот процесс можно представить условно разделенным на три этапа:

1. Зрительное восприятие;
2. Звуковое представление;
3. Двигательные импульсы.

Зрительное восприятие — это действие, предваряющее игру с листа — «вижу». Исполнитель с листа как бы производит «разведку глазами», то есть движения глаз несколько опережают звукоизвлечение. В начале обучения ученик видит отдельные ноты, в дальнейшем — целые музыкальные фразы.

Звуковое представление — это действие, связанное с работой зрения и слуха — «слышу». Зависит от общего развития уровня музыкальных способностей, особенно внутреннего слуха.

Третий этап двигательные импульсы – это действие, реализующее воспринимаемый текст — «воспроизвожу – играю». Связан с установлением звукомоторной связи, с воплощением зрительно-слуховых представлений в движениях рук.

Особую роль в воспитании зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всем протяжении обучения следует предавать зрительному анализу предназначенного для чтения нотного текста. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте.

В процессе анализа необходимо приучать учащегося к определенной последовательности, начиная с наиболее общих моментов и прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет его общий характер и жанр – «Ласковая песенка», «Маленькая полька», «Марш», «Петрушка», «Вальс». Анализ включает в себя осмысление размера, лада, тональности, определения составных частей мелодии (фраз, предложений, мотивов), фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности (под гармонической повторностью применительно к начальному этапу обучения следует подразумевать чередование одинаковых басов и готовых аккордов); выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия; определение примерной динамики звучания; проектирование направления движения меха и аппликатуры. Приобщать учащегося к фиксации мелодии не отдельными звуками, а законченными построениями следует с первых шагов обучения. Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему учащемуся будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными. В этот же период педагог требует от учащегося правильной фразировки и смены движения меха, сравнивая с живым дыханием.

**Требования к техническому зачёту по диезным гаммам по специальности «аккордеон, баян» (8 – летний курс обучения)**  
**I полугодие**

**3 – класс: До, Соль – мажор;  
ля, ми – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму двумя руками в 2 октавы в медленном темпе;
- Арпеджио короткие каждой рукой;
- Трёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму правой рукой в одном из трёх видов по выбору педагога.

**4 – класс: До, Соль, Ре - мажор;  
ля, ми – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму двумя руками в 2 октавы в умеренном темпе;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Трезвучия с обращениями;
- Минорную гамму каждой рукой в одном из трёх видов по выбору педагога.

**5 – класс: До, Соль, Ре, Ля – мажор;  
ля, ми, си – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму двумя руками в умеренно - подвижном темпе;
- Дуолями;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Четырёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму двумя руками в одном из трёх видов по выбору педагога;
- Арпеджио короткие каждой рукой.

**6 – класс: Соль, Ре, Ля, Ми – мажор;  
ми, си – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму во весь диапазон в подвижном темпе;

- Дуолями;
- Триолями;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Арпеджио длинные каждой рукой;
- Четырёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму двумя руками в подвижном темпе в одном из трёх видов по выбору педагога;
- Арпеджио короткие двумя руками.
- Трезвучия с обращениями.

**7 – класс: Ре, Ля, Ми, Си – мажор;  
ми, си, фа – диез минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму во весь диапазон в быстром темпе;
- Дуолями;
- Триолями;
- Квартолями;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Арпеджио длинные двумя руками;
- Четырёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму во весь диапазон в быстром темпе в одном из трёх видов по выбору педагога;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Трезвучия с обращениями.

**8 – класс: любая мажорная гамма до четырёх знаков;  
любая минорная гамма до трёх знаков.**

На зачёте выпускник должен показать уровень технических умений и навыков, приобретённых в ДМШ.

- Мажорную гамму во весь диапазон в быстром темпе, хорошим звуковедением;
- Дуолями;
- Триолями;
- Квартолями;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Арпеджио длинные двумя руками;
- Четырёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму во весь диапазон в быстром темпе в одном из трёх видов по выбору педагога;

- Арпеджио короткие двумя руками;
- Трезвучия с обращениями.

**Требования к техническому зачёту по бемольным гаммам  
по специальности «аккордеон, баян» (8 – летний курс  
обучения)  
II полугодие**

Требования к технике исполнения смотреть в I полугодии. Учащиеся «повышенного уровня» исполняют гаммы различными штрихами.

Требования к количеству пройденных гамм по классам:

**3 класс: До, Фа – мажор;  
ля, ре – минор.**

Требования к I полугодию.

**4 класс: До, Фа, Си бемоль – мажор;  
ре, соль – минор.**

**5 класс: Фа, Си бемоль, Ми бемоль – мажор;  
ре, соль – минор.**

**6 класс: Си бемоль, Ми бемоль – мажор;  
ре, соль, до – минор.**

**7 класс: Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль – мажор;  
ре, соль, до, фа – минор.**

**8 – класс: любая мажорная гамма до четырёх знаков;  
любая минорная гамма до четырёх знаков.**

Требования к темпу, звуковедению, артикуляции, легато.

**Требования к техническому зачёту по диэзным гаммам  
по специальности «аккордеон, баян» (5 – летний курс  
обучения)  
I полугодие**

**3 – класс: До, Соль – мажор;  
ля, ми – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму двумя руками в 2 октавы в медленном темпе;
- Арпеджио короткие каждой рукой;

- Трёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму каждой рукой в одном из трёх видов по выбору педагога.

**4 – класс: До, Соль, Ре - мажор;  
ля, ми, си – минор.**

На зачёте ученик должен показать:

- Мажорную гамму двумя руками в 2 октавы в умеренном темпе;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Арпеджио длинные каждой рукой;
- Трезвучия с обращениями;
- Минорную гамму двумя руками в одном из трёх видов по выбору педагога;
- Арпеджио короткие каждой рукой;
- Трезвучия с обращениями.

**5 – класс: Ре, Ля, Ми – мажор;  
ми, си, фа – диез минор.**

На зачёте выпускник должен показать уровень технических умений и навыков, приобретённых в ДМШ.

- Мажорную гамму во весь диапазон в быстром темпе;
- Дуолями;
- Триолями;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Арпеджио длинные двумя руками;
- Четырёхзвучные аккорды с обращениями;
- Минорную гамму во весь диапазон в быстром темпе в одном из трёх видов по выбору педагога;
- Арпеджио короткие двумя руками;
- Трезвучия с обращениями.

**Требования к техническому зачёту по бемольным гаммам  
по специальности «аккордеон, баян» (5 – летний курс  
обучения)  
II полугодие**

Требования к технике исполнения смотреть в I полугодии. Учащиеся «повышенного уровня» исполняют гаммы различными штрихами.

Требования к количеству пройденных гамм по классам:

**3 класс: До, Фа – мажор;**



**ля, ре – минор.**

Требования к I полугодю.

**4 класс: До, Фа, Си бемоль – мажор;  
ре, соль – минор.**

**5 класс: Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль – мажор;  
ре, соль, до – минор.**

**8 – класс: любая мажорная гамма до четырёх знаков;  
любая минорная гамма до четырёх знаков.**

Требования к темпу, звуковедению, артикуляции, легато.

**Система и критерии оценок на техническом зачете.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Оценка «5»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное звукоизвлечение,</li> <li>- точное исполнение штрихов, аппликатуры,</li> <li>- четкая артикуляция,</li> <li>- единство темпа,</li> <li>- качественная смена меха,</li> <li>- точное знание и передача авторского текста в этюде, отточенность деталей.</li> </ul> <p>Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.</p>
<b>Оценка «5-», «4+»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное звукоизвлечение,</li> <li>- точное исполнение штрихов, аппликатуры,</li> <li>- четкая артикуляция,</li> <li>- единство темпа,</li> <li>- качественная смена меха,</li> <li>- точное знание и передача авторского текста в этюде, отточенность деталей.</li> </ul> <p>Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.</p> <p>Возможны незначительные погрешности.</p>
<b>Оценка «4»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее звукоизвлечение,</li> <li>- незначительные штриховые и меховые погрешности,</li> <li>- единство темпа,</li> <li>- хорошее знание и передача авторского текста в этюде.</li> </ul> <p>Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.</p>
<b>Оценка «4-», «3+»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворительное звукоизвлечение,</li> <li>- неточное выполнение штрихов,</li> <li>- неточная смена меха,</li> <li>- ошибки в аппликатуре,</li> <li>- темповая и ритмическая неустойчивость,</li> <li>- текст этюда выучен, исполнен с ошибками.</li> </ul> <p>Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.</p>
<b>Оценка «3», «3-»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некачественное звукоизвлечение,</li> <li>- исполнение штрихов с многочисленными ошибками,</li> <li>- неустойчивая ритмическая организация,</li> <li>- слабое знание текста в этюде.</li> </ul>

	Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, или занижена.
<b>Оценка «2»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое звукоизвлечение,</li> <li>- многочисленные ошибки в аппликатуре, штрихах, смене меха,</li> <li>- темповая и ритмическая неорганизованность,</li> <li>- текст этюда не выучен.</li> </ul> Программа занижена.
<b>Оценка «1»</b>	Отказ от сдачи технического зачета.

**Примерный перечень музыкальных терминов для зачета.**

**3 класс**

**Обозначение темпов и агогики**

*Adagio (ададжио)* - медленно спокойно

*Allegretto (аллегретто)* - оживленно

*Andante (анданте)* - средне медленно, темп шага

*Moderato (модерато)* - умеренно

**Штрихи и приемы исполнения**

*Legato* - связное, непрерывное чередование звуков;

*Non legato* - не связно, один из видов туше, при ровном ведении меха;

*Staccato* - острое отрывистое звучание пальца или кисти, активная смена меха;

Приемы: *разжмим, сжмим меха.*

**Динамические оттенки**

*Diminuendo (диминуендо)* - затихая

*Crescendo (крецендо)* - усиливая

*p (пиано)* - тихо

*f (форте)* - громко

*mp (меццо пиано)* - умеренно тихо

*mf (меццо форте)* - умеренно громко

**Дополнительные обозначения**

*Вольта* - вариант окончания при повторе;

*Фермата* (ит. «остановка») - продление ноты или паузы;

*Форшлаг* - мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии.

**4 класс**

**Обозначение темпов и агогики**

*Cantabile (кантабиле)* - певуче

*Espressivo (еспрессиво)* - выразительно

*Grave (grave)* - тяжело, важно

*Lento (ленто)* - протяжно

### **Штрихи и приемы исполнения**

*Leggiero (легиеро)* - легко;

*Legatissimo (легатиссимо)* - очень связно;

*Tenuto (тэнучто)* - выдержанно, исполняется толчком или ударом, ведение меха ровное;

*Marcato (маркато)* - подчеркивая, активный удар пальца и рывок меха.

### **Динамические оттенки**

*pp (пианиссимо)* - очень тихо

*ff (фортиссимо)* - очень громко

*Sf (сфорцандо)* - внезапный акцент на каком либо звуке или аккорде

*Subito (субито)* - внезапно.

### **Дополнительные обозначения**

*Sempre (семпре)* - всегда;

*Solo- (ит.один)* - исполнение одним исполнителем (солистом);

8----- на октаву выше.

## **5 класс**

### **Обозначение темпов и агогики**

*Animato (анимато)* - воодушевленно

*Grazioso (грациозно)* - грациозно

*Largo (лярго)* - широко

*Vivo (виво)* - живо

### **Штрихи и приемы исполнения**

*Legato accento* - связно, выдержано, акцентировано;

*Staccatissimo (стаккатиссимо)* - очень остро, легкий удар пальцев и кисти;

*Триоли мехом* прием исполняется чередованием разжима и сжима (разжим снятием руки делится на две доли).

*Portato* - связная игра, но в отличии от легато каждый тон играется активней, небольшой замах пальцев.

### **Динамические оттенки**

*fp (fortepiano)* - фортепиано - громко - тихо

### **Дополнительные обозначения**

*Assai* – *ассаи* - весьма

*Segno* – *сэньо* - знак

*Tutti* (ит. «все вместе») - тутти полное звучание ансамбля, оркестра;

### 6 класс

#### **Обозначение темпов и агогики**

*Calando* (*каландо*) - затихая

*Cantando* (*кантандо*) - распевая

*Con fuoco* (*кон фуоко*) - с огнем

*Maestoso* (*маестозо*) - торжественно

#### **Штрихи и приемы исполнения**

*Трель* - мелодическое украшение, быстрое чередование двух соседних нот;

*Detache* (*фр. detache отделять*) - прием игры на баяне, аккордеоне, исполняется путем частой смены меха;

*Martele* - акцентированное стаккато.

#### **Дополнительные обозначения**

*Segue* (*сегуэ*) - так же, как раньше

### 7 класс

#### **Обозначение темпов и агогики**

*Giocoso* (*джиокозо*) - игриво, весело

*Morendo* (*морэндо*) - замирая

*Pesante* (*пезанте*) - тяжело, грузно

*Scherzando* (*скерцандо*) - шутливо, с юмором

#### **Штрихи и приемы исполнения**

*Tremolo* (*тремоло*) *мехом* - исполняется быстрыми равномерными последовательностями разжима и сжима;

*Glissando* (*глиссандо*) - плавное озвученное скольжение от одного звука до другого.

#### **Дополнительные обозначения**

*Cadenza* (*каденца*) - виртуозное исполнительское соло.



## 8 класс

### **Обозначение темпов и агогики**

*Appassionato (аппассионато)* - страстно

*Buffo (буффо)* - комически

*Doloroso (долоросо)* - печально

*Eroico (эроико)* - героически

### **Штрихи и приемы исполнения**

*Ricochet мехом (фр. Ricochet - отскок)* - равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней;

*Vibrato (вибрато)* – вибрация, мелкими толчками воздействуя на мех добиться изменения интенсивности подачи воздуха в резонаторное отверстие.