



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

«ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО»
дидактическое пособие для учащихся и преподавателей

Составитель: Петрова Д.С.

г. Тулун, 2022 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ г. Тулуна
протокол № 5 от 30.03.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБУ ДО
ДМШ г. Тулуна № 15-у
от 31.03.2022 г.

Разработчик: Петрова Дарья Сергеевна – преподаватель МБУ
ДО «ДМШ» г. Тулуна

Аннотация.

Данное дидактическое пособие представляет собой сборник правил, определений, таблиц по предмету сольфеджио, предназначенных для учащихся 1-8 классов, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам: ФП, СИ, ХП, НИ, МФ.

Данное пособие может быть использовано преподавателями теоретических дисциплин и молодыми специалистами для подготовки к занятиям.

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО.

1. Транспонирование – перенесение мелодии из одной тональности в другую.

2. Затакт – это на полный такт.

3. Доли – это равномерное движение.

4. Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

(Главный признак обращения трезвучия - это интервал кварта.

Первое обращение трезвучия называется СЕКСТАККОРД, *крайние звуки образуют интервал сексты.* Строение: терция + кварта

Второе обращение трезвучия называется КВАРТСЕКСТАККОРД, *нижние звуки образуют интервал кварты, крайние звуки – интервал сексты.*

Строение: кварта + терция

5. Виды трезвучий:

- мажорное (б3+м3)
- минорное (м3+б3)
- увеличенное (б3+б3)
- уменьшенное (м3+м3)

6. Гамма- это поступенное движение, образующее звукоряд.

7. Строение мажорной гаммы : Т-Т-П-Т-Т-Т-П.

8. Строение минорной гаммы : Т-П-Т-Т-П-Т-Т.

9. Устойчивые ступени : 1-3-5

Не устойчивые ступени : 2-4-6-7

Главные ступени лада и их название:

- 1 ступень - Тоника
- 4 ступень – Субдоминанта
- 5 ступень – Доминанта

10. Хроматическая гамма – это гамма, построенная по полутонам.

11. Целотонная гамма - это гамма, построенная по тонам.

12. Интервал – это созвучие двух звуков.

13. Название интервалов по порядку : прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

14. Разрешение интервала – перевод неустойчивых ступеней в устойчивые, т.е. переход неустойчивого интервала в устойчивый.

15. Обращение интервала – это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

16. Название длительностей : восьмая ($\frac{1}{8}$), четвертная ($\frac{1}{4}$), половинная ($\frac{1}{2}$), целая (C), шестнадцатая ($\frac{1}{16}$), тридцать вторая ($\frac{1}{32}$).

17. Пауза – это знак молчания.

18. Оstinato (упрямый, упорный) – это многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.

19. Порядок расположения диэзов: фа- до- соль-ре- ля-ми-си

*Знаки в памяти носи,
Никогда не забывай,
И по чаще повторяй!*

20. Порядок расположения бемолей: си-ми-ля-ре-соль-до-фа

*Вот бемольная строка,
Си-бемоль, как старший брат,
Строит все бемоли в ряд!*

21. Полька – это танцевальный жанр в размере 2/4.

Вальс – это танцевальный жанр в размере 3/4.

Марш – это музыкальный жанр в размере 4/4.

22. Знаки альтерации : диэз (#) – это повышение звука на пол тона вверх.

бемоль (b) – это понижение звука на пол тона вниз.

Бекар (\natural) – это знак, отменяющий повышение либо понижение звуков.

23. Секвенция – это повторение мелодического оборота на другой высоте.

24. Параллельные тональности – это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

25. Три вида минора: Натуральный

Гармонический (повышение 7-ой ступени)

Мелодический (вверх повышение 6-ой и 7-ой ступени, а вниз знаки отменяются, как натуральный)

ИНТЕРВАЛЫ

! ИНТЕРВАЛ - это созвучие двух звуков.

КОНСОНАНС - благоприятное звучание.

ДИССОНАНС - **НЕ** благоприятное звучание.

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	ОБОЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛА	КОЛЛИЧЕСТВО ТОНОВ	КОЛЛИЧ. СТУПЕН
Чистая ПРИМА (консонанс) (Одинокий звук...)	ч 1	0	1
Малая СЕКUNДА (диссонанс) («Пусть бегут не уключи») (Оса)	м 2	0,5	2
Большая СЕКUNДА (диссонанс) (Пчела)	б 2	1	2
Малая ТЕРЦИЯ (консонанс) (Звучит грустно, минорно)	м 3	1,5	3
Большая ТЕРЦИЯ (консонанс) («Чижик-Пыжик»)	б 3	2	3
Чистая КВАРТА (консонанс) («В траве сидел кузнечик») ГИМН РОССИИ - «СОЮЗ...»	ч 4	2,5	4
Чистая КВИНТА (консонанс) («По малину в сад пойдём»)	ч 5	3,5	5
Малая СЕКСТА (консонанс) («Прекрасное далёко»)	м 6	4	6
Большая СЕКСТА (консонанс) («В лесу родилась ёлочка»)	б 6	4,5	6
Малая СЕПТИМА (диссонанс) (6-7-1)	м 7	5	7
Большая СЕПТИМА (диссонанс) (7-1) (Требует разрешения!)	б 7	5,5	7
Чистая ОКТАВА (консонанс) (Прозрачный) (Широкий)	ч 8	6	8

МАЛЕНЬКАЯ
ОКТАВА

1-ая ОКТАВА

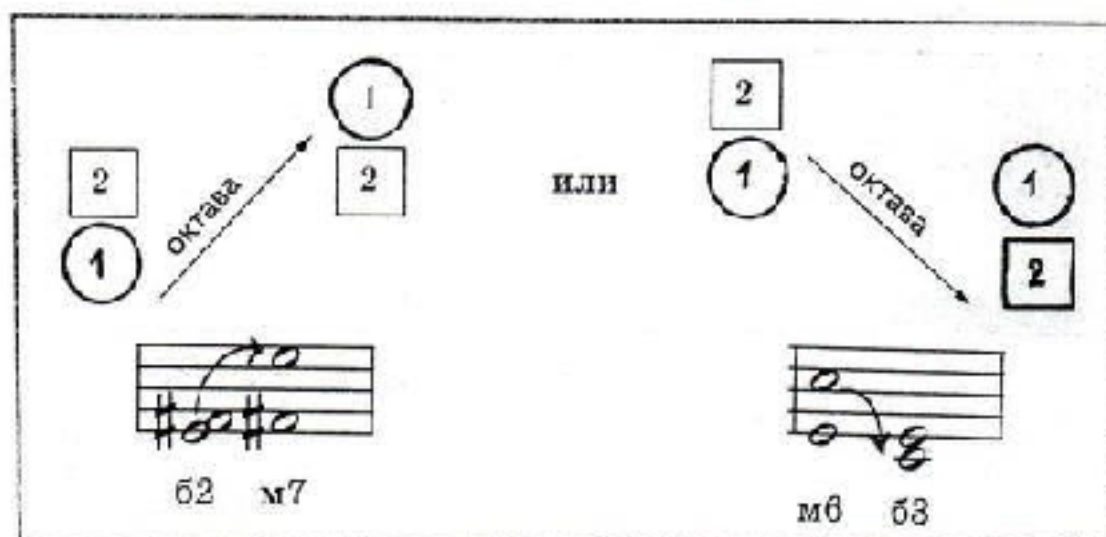
2-ая ОКТАВА

3

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notes. It features a piano keyboard with keys labeled with Cyrillic letters: соль (Sol), ля (La), си (Si), до (Do), ре (Re), ми (Mi), фа (Fa), соль (Sol), ля (La), си (Si), до (Do), ре (Re), ми (Mi), фа (Fa), соль (Sol), ля (La), си (Si), до (Do). Below the keyboard is a musical staff with a treble clef. The notes on the staff correspond to the keys above, with some notes marked with fingerings: '1' for the first note (Sol), '2' for the second note (La), and '3' for the third note (Si). The notes are arranged in a sequence: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА.

Обращение интервала – это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



При обращении интервалы переходят :

Малые в **Большие** ,

Большие в **Малые** ,

Чистые в **Чистые** .

М – Б; Б – М; Ч – Ч.

Переход интервалов при обращении :

ч1 – ч8 **ч5 – ч4**

м2 – б7

м6 – б3

б2 – м7

б6 – м3

м3 – б6

м7 – б2

б3 – м6

б7 – м2

ч4 – ч5 **ч8 – ч1**

ПРАВИЛА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ПО ЗНАКАМ.

ОТ ПОСЛЕДНЕГО ЗВУКА
ОТСТРОИТЬ ПОЛТОНА ВВЕРХ.

ПОЛУЧЕННЫЙ ЗВУК – ТОНИКА ТОНАЛЬНОСТИ.

Пример:

Fis – dur (Фа – диез мажор)



ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ЗНАК
УКАЗЫВАЕТ НА ТОНИКУ ТОНАЛЬНОСТИ.

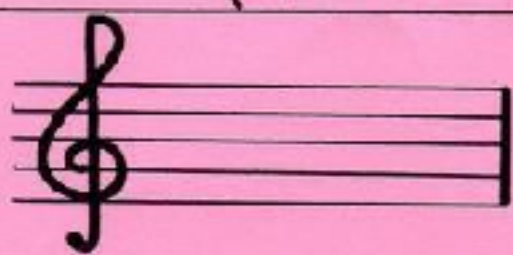
Пример:

Ges - dur (Соль - бемоль мажор)



ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ (2 кл.)

(До трёх знаков)



(Цэ) C - dur До мажор

(а) a - moll ля минор



(Гэ) G - dur Соль мажор

(е) e - moll ми минор



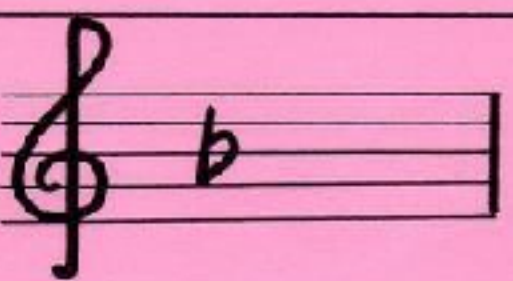
(Дэ) D - dur Ре мажор

(хА) h - moll си минор



(А) A - dur Ля мажор

(Фис) fis - moll ^{фа диез} минор



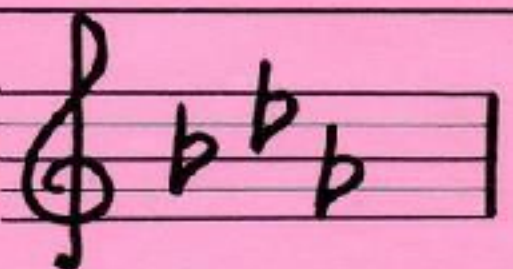
(ЭФ) F - dur Фа мажор

(Вэ) d - moll ре минор



(Бэ) B - dur Си бемоль мажор

(Гэ) g - moll соль минор



(Эс) Es - dur Ми бемоль мажор

(Цэ) c - moll до минор

ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ.

МАЖОРНЫЕ ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С Параллельным минором.

ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ	ЛАТИНСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	ЛАТИНСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ	РУССКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ Кол - во знаков.
	C - dur a - moll	Цэ - дур а - моль	До мажор Нет знаков! ля минор
	G - dur e - moll	Гэ - дур е - моль	Соль мажор 1 знак ми минор
	D - dur h - moll	Дэ - дур ха - моль	Ре мажор 2 знака си минор
	A - dur fis - moll	А - дур фис - моль	Ля мажор 3 знака фа диез минор
	E - dur cis - moll	Е - дур цыс - моль	Ми мажор 4 знака до диез минор
	H - dur gis - moll	Ха - дур гис - моль	Си мажор 5 знаков соль диез минор
	Fis - dur dis - moll	Фис - дур дис - моль	Фа диез мажор 6 знаков ре диез минор
	Cis - dur ais - moll	Цыс - дур аис - моль	До диез мажор 7 знаков ля диез минор

Тональность Ре мажор (D-dur)

1. Гамма

I (T) II III IV (S) V (D) VI VII I (T) ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

2. Ступеневые "Дорожки"

VII II III IV V V VI VII

V ступень находится в середине гаммы, поэтому тянется и к верхней и к нижней тонике.

3. Трезвучия на каждой ступени гаммы

T⁵³ II⁵³ III⁵³ S⁵³ D⁵³ VI⁵³ VII⁵³ T⁵³

4. Главные трезвучия

T⁵³ S⁵³ D⁵³

5. Главные трезвучия с обращением

T⁵³ T⁶ T⁶⁴ S⁵³ S⁶ S⁶⁴ D⁵³ D⁶ D⁶⁴

6. Главные трезвучия с обращением и разрешением

T⁵³ T⁶ T⁶⁴ S⁵³-T⁶ S⁶-T⁶⁴ S⁶⁴-T⁵³ D⁵³-T⁶⁴ D⁶-T⁵³ D⁶⁴-T⁶

Ступени, на которых располагаются данные аккорды

T₅₃ - I	S₅₃ - IV	D₅₃ - V
T₆ - III	S₆ - VI	D₆ - VII
T₆₄ - V	S₆₄ - I	D₆₄ - II

$$D_{7(\underline{V})} = B3 + m3 + m3$$

$$D_{65(\overline{VII})} = m3 + m3 + B2$$

$$D_{43(\overline{II})} = m3 + B2 + B3$$

$$D_{2(\underline{IV})} = B2 + B3 + m3$$

Группа характерных интервалов в мажоре

Обозначение	Степень	Кол-во тонов
УВ2	VI^b	1,5
УМ7	VII	4,5
УВ4	VI^b	3
УМ5	II	3
УВ5	VI^b	4
УМ4	III	2

ТОНАЛЬНОСТЬ с-моде (до минор).

ТРИ ВИДА МИНОРА.

Н.

М.

Ступеневая „дорожка“

Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые.

Устойчивые ступени с октавами.

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением.

t53 t6 t64 S53 t6 S6 t64 S64 t53 D53 t64 D6 t53 D64 t6

Интервал – это созвучие двух звуков

ТРИТОН И	
МАЖОР	
НАТ-ИЦ	ГАР-ИЦ
УВ4 (IV)	УВ4 (VIIb)
УМ5 (VII)	УМ5 (II)
МИНОР	
НАТ-ИЦ	ГАРМ-ИЦ
УВ4 (VI)	УВ4 (IV)
УМ5 (II)	УМ5 (VIIb)

ИНТЕРВАЛЫ

Название интервала	Обозначение интервала	Количество тонов	Количество ступеней
ЧИСТАЯ ПРИМА (одинож)	Ч 1	0	1
МАЛАЯ СЕКУНДА (диссонанс) (пусть берёт не уялукса) (оса)	М 2	0,5	2
БОЛЬШАЯ СЕКУНДА (диссонанс) (пчела)	Б 2	1	2
МАЛАЯ ТЕРЦИЯ (звучит грустно, минорно)	М 3	1,5	3
БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ (чижик-пыжик)	Б 3	2	3
ЧИСТАЯ КВАРТА (союз, кузнецик)	Ч 4	2,5	4
ЧИСТАЯ КВИНТА (по малычу в сад пойдём)	Ч 5	3,5	5
МАЛАЯ СЕКСТА (прекрасное далёко)	М 6	4	6
БОЛЬШАЯ СЕКСТА (в лесу родилась ёлочка)	Б 6	4,5	6
МАЛАЯ СЕПТИМА (диссонанс)	М 7	5	7
БОЛЬШАЯ СЕПТИМА (диссонанс) <small>принято к разрешению в октаву</small>	Б 7	5,5	7
ЧИСТАЯ ОКТАВА (прозрачный)	Ч 8	6	8

$B_{53} = \delta_3 + \mu_3$	$M_{53} = \mu_3 + \delta_3$	$\Delta_{43(V)} = \delta_3 + \mu_3 + \mu_3$	T_{52-I}	T_2-III	T_{E4-3}
$B_6 = \mu_3 + \mu_4$	$M_6 = \delta_3 + \mu_4$	$\Delta_{63(VII)} = \mu_3 + \mu_3 + \delta_2$	S_{53-IV}	S_6-VI	S_{E4-2}
$B_{64} = \mu_4 + \delta_3$	$M_{64} = \mu_4 + \mu_3$	$\Delta_{43(II)} = \mu_3 + \delta_2 + \delta_3$	D_{53-V}	D_6-VII	D_{E4-1}
$УВ_{53} = \delta_3 + \delta_3$	$УМ_{53} = \mu_3 + \mu_3$	$\Delta_{2(IV)} = \delta_2 + \delta_3 + \mu_3$			

4 класс Правила.

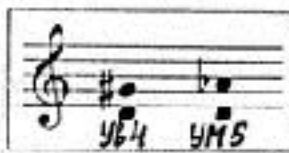
Обращение – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.



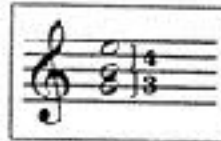
Разрешение – это перевод неустойчивых ступеней в устойчивые.



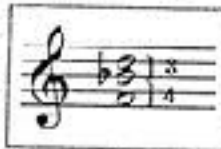
Тритон – это интервал, заключающий три тона. Тритонами являются увеличенная кварта и уменьшенная квинта.



Секстаккорд – это первое обращение трезвучия. Он состоит из терции и кварты.



Квартсекстаккорд – это второе обращение трезвучия. Он состоит из кварты и терции.



Одноименные тональности – это мажорная и минорная тональности с общей тоникой.

Ре мажор
Ре минор

Параллельные тональности – это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

Соль мажор
Ми минор (Фа#)

Энгармонически равные тональности – это тональности, одинаковые по звучанию, но различные по написанию.

Фа-диез мажор
Соль-бемоль мажор

Повышение или понижение ступеней гаммы называется хро-
матизмом.

При обращении

Чистые интервалы переходят в чистые

Большие интервалы переходят в малые

Малые интервалы переходят в большие

Увеличенные интервалы переходят в уменьшенные

Уменьшенные интервалы переходят в увеличенные

Пение a' capella – это пение без инструментального сопровождения.

T S D

Главные ступени – это I, IV и V ступени. На данных ступенях строятся главные трезвучия лада – Тоническое, Субдоминантовое и Доминантовое.

T (I) S (IV) D (V)

Устойчивые ступени – это I, III и V ступени. Устойчивые интервалы – это интервалы, заключающие только устойчивые ступени. Неустойчивые интервалы – это интервалы, заключающие либо одну устойчивую и одну неустойчивую ступени, либо две неустойчивые ступени.

Разрешение интервала – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

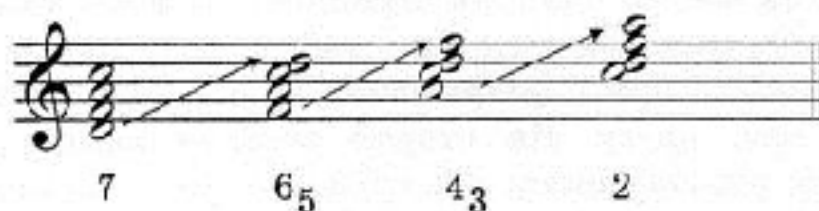
! В миноре на пятой ступени можно построить два трезвучия. Трезвучие, в состав которого будет входить VII натуральная ступень получило название трезвучия пятой ступени (V53), а трезвучие с участием VII# ступени получило название Доминантового трезвучия (D53).

Сis-тоое построение всех устойчивых интервалов от устойчивых ступеней:

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением:

- СИНКОПА – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- РАЗМЕР 6/8 – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров 3/8 + 3/8.
- ТРИОЛЬ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и умб.
- ВАРЬИРОВАНИЕ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- ТАРАНТЕЛЛА – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- ГАРМОНИЧЕСКИЙ – вид мажора с пониженной VI^b ступенью.

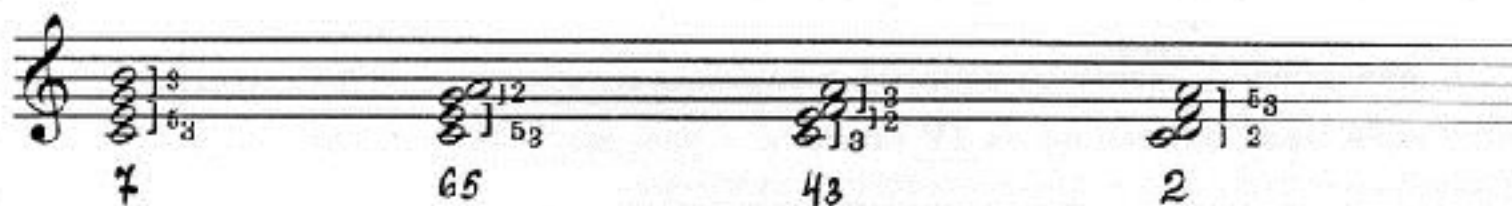
Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-ёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда образуют интервал септимы. Септаккорд имеет три обращения – квинтсектаккорд (65), терцквартаккорд (43) и секундаккорд (2).



Строение септаккордов:

Септаккорд	=	трезвучие + терция
Квинтсектаккорд	=	трезвучие + секунда
Терцквартаккорд	=	терция + секунда + терция
Секундаккорд	=	секунда + трезвучие

Проанализируйте предложенные ниже аккорды – все они построены от одного звука:



Один из самых распространенных септаккордов в ладу – это Доминантовый септаккорд (D7), который строится на V ступени. Как и все септаккорды, он имеет три обращения:

Доминантовый квинтсектаккорд (D65) – строится на VII ступени;

Доминантовый терцквартаккорд (D43) – строится на II ступени;

Доминантовый секундаккорд (D2) – строится на IV ступени.

Доминантовый септаккорд разрешается в тоническое трезвучие неполное (Tн) с двойным удвоением первой ступени;

Доминантовый квинтсектаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени (T5з + 1);

Доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие (Tп);

Доминантовый секундаккорд разрешается в тонический сектаккорд с удвоением первой ступени (T6 + 1).



ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ.

МАЖОРНЫЕ БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С Параллельным минором.

ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ	ЛАТИНСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	ЛАТИНСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ	РУССКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ Кол - во знаков.
	C - dur	Цэ - дур	До мажор Нет знаков! ля минор
	F - dur	Эф - дур	Фа мажор 1 знак ре минор
	B - dur	Бэ - дур	Си бемоль мажор 2 знака соль минор
	Es - dur	Ес - дур	Ми бемоль маж. 3 знака до минор
	As - dur	Ас - дур	Ля бемоль мажор 4 знака фа минор
	Des - dur	Дэс - дур	Ре бемоль мажор 5 знаков си бемоль минор
	Ges - dur	Гэс - дур	Соль бемоль маж 6 знаков ми бемоль минор
	Ces - dur	Цэс - дур	До бемоль маж. 7 знаков ля бемоль минор

Буквенное обозначение

звуков

<i>Латинское обозначение</i>	<i>Транскрипция (произношение)</i>	<i>Название звуков</i>
C c	- [цэ]	ДО
D d	- [дэ]	РЕ
E e	- [е]	МИ
F f	- [эф]	ФА
G g	- [гэ]	СОЛЬ
A a	- [а]	ЛЯ
H h	- [ха]	СИ
B b	- [бэ]	СИ

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОЧАЛЬНОСТИ.

H-dur

Ces-dur

Fis-dur

Ges-dur

Cis-dur

Des-dur

Gis-moll

as-moll

dis-moll

es-moll

ais-moll

b-moll

СТУПЕНИ

УСТОЙЧИВЫЕ:

I III V

НЕУСТОЙЧИВЫЕ:

II IV VI VII

ГЛАВНЫЕ:

I IV V

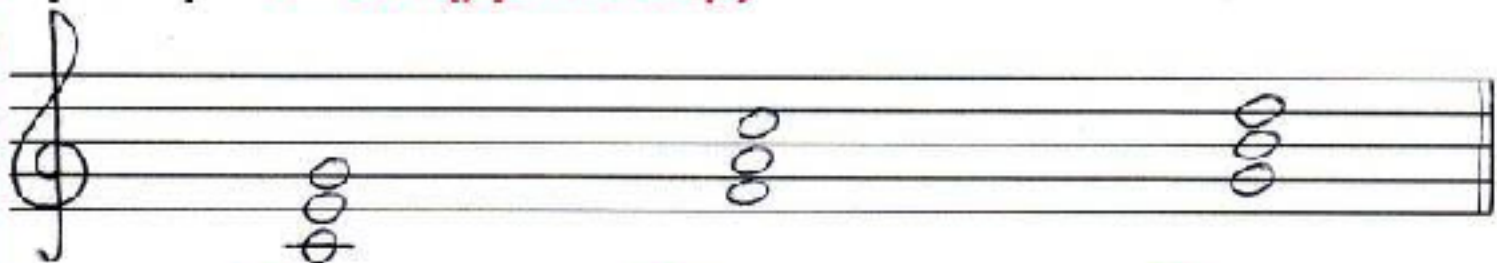
К **ГЛАВНЫМ** СТУПЕНЯМ ОТНОСИТЬСЯ :

I ступень – **ТОНИКА (Т)**

IV ступень – **СУБДОМИНАНТА (S)**

V ступень – **ДОМИНАНТА (D)**

Пример : *C – dur* (До мажор)



T53 (I)

S53 (IV)

D53 (V)

ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ.

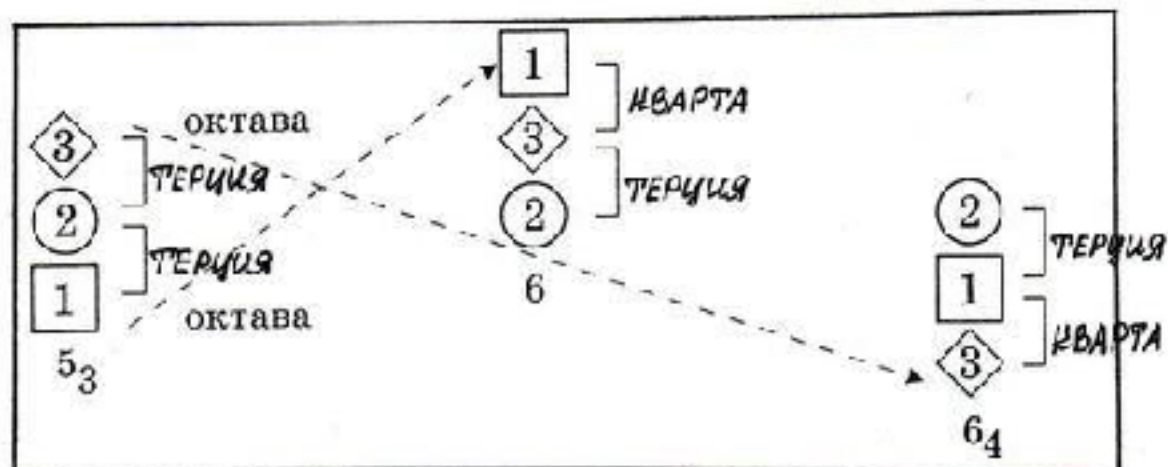
ОБРАЩЕНИЕ – это перенос нижнего звука на октаву вверх и наоборот.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗНАК ОБРАЩЕНИЙ – КВАРТА.

СЕКСТАККОРД – это первое обращение трезвучия
(крайние звуки образуют интервал сексты).

КВАРТСЕКСТАККОРД – это второе обращение трезвучия
(нижние звуки образуют интервал кварты,
крайние звуки образуют интервал сексты).

СХЕМА ОБРАЩЕНИЯ



Пример: C – dur (До мажор)

Пример:

(Обращение Главных трезвучий лада)

The musical notation shows the inversion of the C major triad. The notes are arranged in a sequence: T53, T6, T64, S53, S6, S64, D53, D6, D64. The notes are represented by circles on a staff.

Виды трезвучий:

$$\begin{aligned} \text{Б53} &= \text{б3} + \text{м3} \\ & \quad (2) \quad (1,5) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{М53} &= \text{м3} + \text{б3} \\ & \quad (1,5) \quad (2) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{УВ 53} &= \text{б3} + \text{б3} \\ & \quad (2) \quad (2) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{УМ 53} &= \text{м3} + \text{м3} \\ & \quad (1,5) \quad (1,5) \end{aligned}$$

ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Существует 4 вида трезвучий :

МАЖОРНОЕ - Б53

МИНОРНОЕ – М53

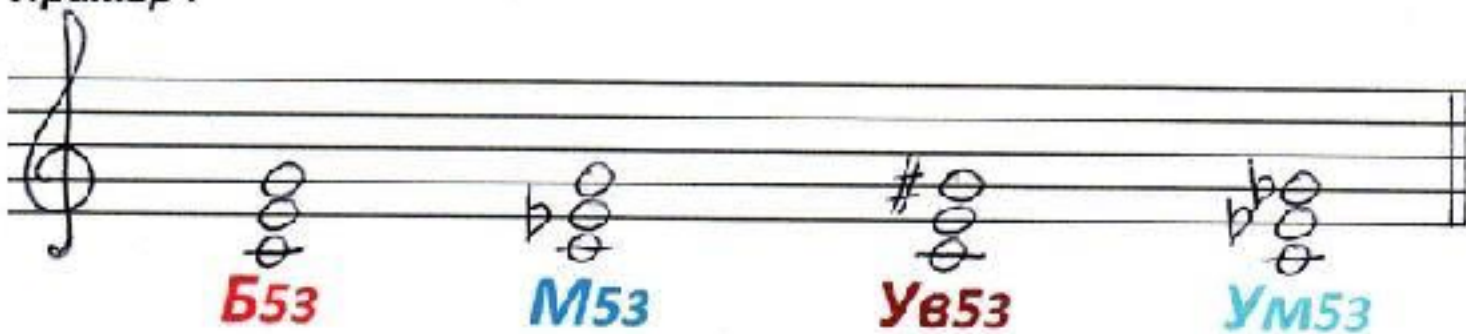
УВЕЛИЧЕННОЕ – УВ53

УМЕНЬШЕННОЕ – УМ53

ТАБЛИЦА ТРЕЗВУЧИЙ :

Название	Обозначение	Интервальный состав
Мажорное	Б53	б3 + м3
Минорное	М53	м3 + б3
Увеличенное	УВ53	б3 + б3
Уменьшенное	УМ53	м3 + м3

Пример :



2 ВИДЫ МИНОРА 2

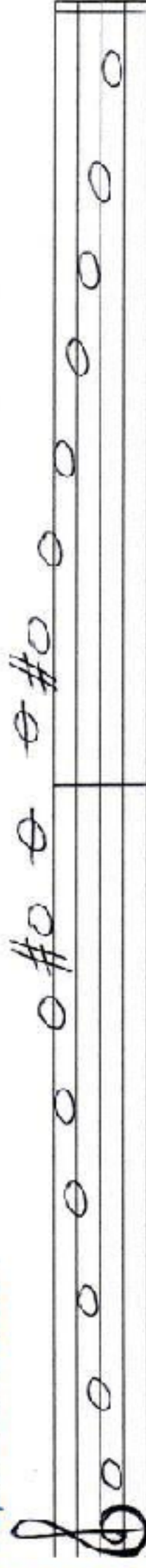
НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
—	# VII ст.	/ # VI ст. и # VII ст., а \ VI ст. и VII ст.

Пример: a – moll (ля минор)

Натуральный:



Гармонический:



Мелодический:



Тональность ля минор (a-толь)

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

1. Три вида минора:

1. Натуральный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Гармонический

I II III IV V VI VII# I I VII# VI V IV III II I

3. Челодический

I II III IV V VI# VII# I I VII# VI# V IV III II I

2. СТУПЕНЕВЫЕ "ДОРОЖКИ"

VII VII# II III IV V V V VI VII VII#

3. ТРЕЗВУЧИЯ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ ГАММЫ

t53 II53 III53 S53 V53 D53 VI53 VII53 VII#53 t63

4. Главные трезвучия лада с обращением

t53 t6 t64 S53 S6 S64 D53 D6 D64

Тональность Ре мажор (D-dur)

1. Пение галчцы (размер по выбору)
с тактированием, называя знаки.

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

з) 

и) 

Гармонический мажор – это мажор с шестой пониженной ступенью.

С понижением шестой ступени меняется «краска» некоторых интервалов. Если на шестой ступени строились б2 и ч4, то на шестой пониженной ступени образуются ув2 и ув4. Звуки увеличенных интервалов при разрешении должны двигаться противоположно друг другу. На второй ступени вместо чистой квинты образуется уменьшенная; ее звуки при разрешении должны двигаться навстречу друг другу. Ув4 на VI^b ступени и ум5 на II ступени – это гармонические тритоны.

ε - dur

ε - dur

ув2 (VI^b) ч4 ув4 (VI^b) б6 ум5 (II) м3

С повышением седьмой ступени в гармоническом миноре образуется еще одна пара тритонов: на IV ступени – ув4, на VII[#] ступени – ее обращение – ум5. Это – гармонические тритоны.

Cis - moll

Cis - moll

ув4 (IV) б6 ум5 (VII[#]) м3

гармонические тритоны-это

Ув4 и ум5, заключающие в мажоре VI^b пониженную, а в миноре VII[#] повышенную ступени.

	Мажор	Минор
Ув4	VI ^b	IV
Ум5	II	VII [#]

Характерные интервалы

Если $ув4$ и $ум5$ можно построить и в натуральном, и в гармоническом видах мажора и минора, то $ув2$ и $ум7$ только в гармоническом. Эти интервалы характеризуют, таким образом, только гармонический вид, поэтому получили название характерных интервалов.

Мажор

$Ув4$	$\overline{VI} \flat$
$Ум5$	\overline{II}
$Ув2$	$\overline{VI} \flat$
$Ум7$	\overline{VII}

f *As-dur* Гармонический

$ув4 (\overline{VI} \flat) \delta\delta$ $ум5 (\overline{II}) \mu\mu$ $ув2 (\overline{VI} \flat) \mu\mu$ $ум7 (\overline{VII}) \mu\mu$

Гармонические тритоны Характерные интервалы

Минор

$Ув4$	\overline{IV}
$Ум5$	$\overline{VII} \sharp$
$Ув2$	\overline{VI}
$Ум7$	$\overline{VII} \sharp$

f *f-moll* Гармонический

$ув4 (\overline{IV}) \delta\delta$ $ум5 (\overline{VII} \sharp) \mu\mu$ $ув2 (\overline{VI}) \mu\mu$ $ум7 (\overline{VII} \sharp) \mu\mu$

Гармонические тритоны Характерные интервалы

Размер 6/8 – это размер сложный. Он образуется от слияния двух простых размеров – 3/8 и 3/8. Группировка в данном размере должна четко обрисовывать ритмические группы составляющих простых размеров.

Например:

правильно	неправильно
	
	
	

Тарантелла – быстрый итальянский танец в размере 6/8.

ТАРАНТЕЛЛА



Переменный лад (или параллельный переменный лад) – это лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор).

a) *Cis-moll* ! *E-dur*



b)



T₅₃
S₆₄
D₆
T₅₃

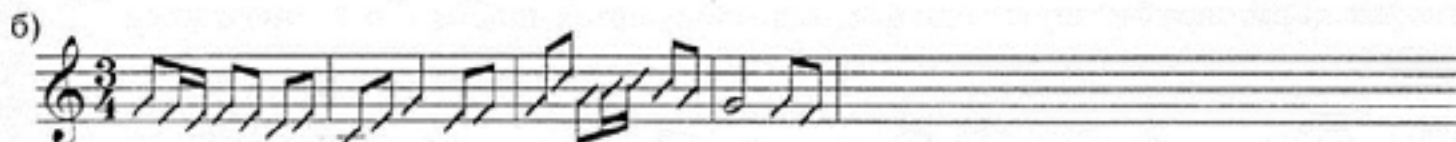
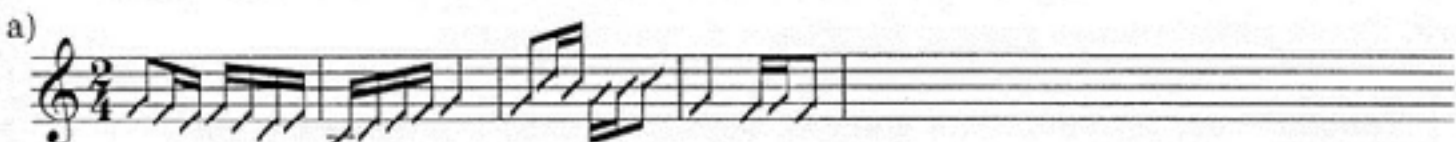
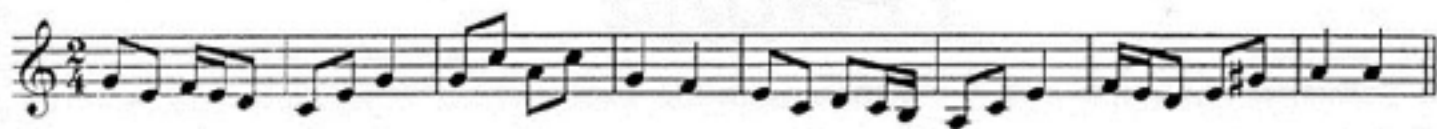
t₅₃
S₆₄
D₆
t₅₃

Варьирование – это изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах, то есть звуков, расположенных на сильных либо относительно сильных долях тактов.

Спойте предложенные мелодии. В чем сходство этих мелодий, а в чем различие? Можно ли назвать примеры б) и в) усложнением первой мелодии? Объясните значение обведённых звуков:



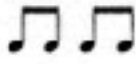
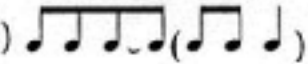
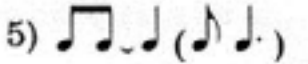

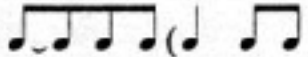
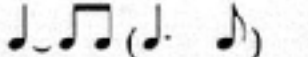
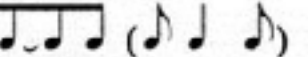
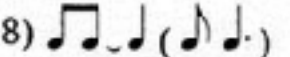
По предложенным образцам продолжите варьирование предложенной мелодии-темы; пропевайте различные варианты – лучшие из них запишите:



СИНКОПА


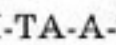
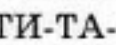
! Ритмическая фигура, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую, получила название синкопы.

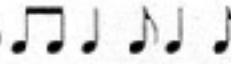
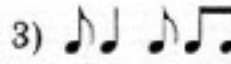
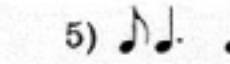
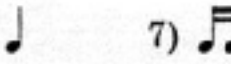
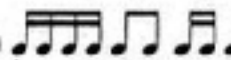

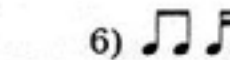

Проговорите предложенные в размере 2/4 ритмические рисунки с тактированием. Залигованные длительности не повторяйте:

- 1)  3)  5)  7) 
2)  4)  6)  8) 

Обратите внимание на 5, 6, 7 и 8 ритмические рисунки. Благодаря залигванным длительностям в них сдвигаются акценты с сильной доли на слабую.

Проговорите предложенные ниже ритмические рисунки с названием любого удобного слога либо названием ритмослогов

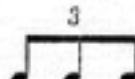
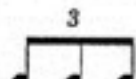

( - ТИ-ТА-А-ТИ,  - ТИ-ТА-А,  - ТУРУ-ТА-А-ТИ):

- 1)  3)  5)  7) 
2)  4)  6)  8) 

ТРИОЛЬ

В размерах 2/4, 3/4 и 4/4 счетная единица (четвертная длительность) может дробиться не только на две восьмых длительности, но и на три восьмых длительности. Такая ритмическая группа получила название триоли.

! Триоли – это ритмическая фигура, образующаяся в результате дробления четвертной длительности на три восьмых длительности.

 - ТИ-ТИ-ТИ.  = 

Проговорите каждую из предложенных ниже фигур дважды (в первых шести примерах дирижируйте в размере 4/4, в последующих шести – в размере 3/4):

- 1)  4)  7)  10) 
2)  5)  8)  11) 
3)  6)  9)  12) 

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТРИТОНЫ.

! Ув4 и ум5, заключающие в мажоре VI пониженную, а в миноре VII повышенную ступени, называются гармоническими тритонами.

Гармонические тритоны.

	Мажор	Минор
Ув4	VI ^b	IV
Ум5	II	VII [#]

G-dur
 уб4 (VI^b) ум5 (II)

e-moll
 уб4 (IV) ум5 (VII[#])

F-dur
 уб4 (VI^b) ум5 (II)

d-moll
 уб4 (IV) ум5 (VII[#])

G-dur Гармонический VI^b

e-moll Гармонический VII[#]

F-dur Гармонический VI^b

d-moll Гармонический VII[#]

Работа в размере 6/8.

Запомните правило:

! **Размер 6/8 – это размер сложный. Он образуется от слияния двух простых размеров – 3/8 и 3/8. Группировка в данном размере должна четко обрисовывать ритмические группы составляющих простых размеров.**

Например:

	правильно	неправильно

Проанализируйте, как образуются ритмические группы в размере 6/8. Обратите внимание на дробление каждой восьмой длительности. Недостающие фигуры в

дробление первой восьмой	соединение длительностей	дробление первой и второй восьмых
дробление второй восьмой		дробление второй и третьей восьмых
дробление третьей восьмой		дробление всех длительностей

	объединение и дробление	

Проговорить предложенные ритмические группы несколько раз. Можно называть любой слог либо воспользоваться ритмослогами (♩ – ТИ, ♪ – ТА, ♪ – ТУ-РУ):

1)	3)	5)	7)
2)	4)	6)	8)

Научитесь дирижировать в размере 6/8:

исходное положение		раз, два, три
четыре, пять, шесть		

Проговаривайте предложенные выше ритмические группы еще раз с дирижированием.

Разрешение в мажорные тональности D7, D65, D43, D2
построенные от звука. (нахождение тональности данного аккорда)

D7 (V)	от построенного звука ↑ ч4	Фа мажор D ₇ T ₅₃ ⁽ⁿ⁾
D65 (VII)	от построенного звука ↑ м2	Ре-бемоль мажор D ₆₅ T ₅₃
D43 (II)	от построенного звука ↓ б2	Си-бемоль мажор D ₄₃ T ₅₃ ^{(n)/P}
D2 (IV)	от построенного звука ↓ ч4	Соль мажор D ₂ T ₆

Разрешение в минорные тональности D7, D65, D43, D2
построенные от звука. (нахождение тональности данного аккорда)
(помнить в миноре VII #)

D7 (V)	от построенного звука ↑ ч4	си-бемоль минор D ₇ t ₅₃ ⁽ⁿ⁾
D65 (VII)	от построенного звука ↑ м2	До минор D ₆₅ t ₅₃
D43 (II)	от построенного звука ↓ б2	ми-бемоль минор D ₄₃ t ₅₃ ^{(n)/P}
D2 (IV)	от построенного звука ↓ ч4	Соль минор D ₂ t ₆

ПРАВИЛА РАЗРЕШЕНИЯ D7, D65, D43, D2 ПОСТРОЕННЫЕ ОТ ЗВУКА В МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.

D7 и его обращения, построенные от звука, тоже можно разрешать. Для этого необходимо научиться определять тональности, в которых эти аккорды могут быть построены.

Например: разрешим D7, построенный от звука До. Зная, что D7 строится в тональности на 5-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 5 ступенью, поднимемся на интервал ч4 вверх и получим тонику тональности. В данной тональности разрешим аккорд по всем правилам:

ТОНИКА → Фа мажор

на ч4
от „до“
или
от „до“
на ч5

D₇(V) T₅₃^(н)

Например: разрешим D65, построенный от звука До. Зная, что в тональности D65 строится на 7-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 7-й ступенью, поднимемся вверх на малую секунду и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D65 по правилам в T53 с удвоением первой ступени:

ТОНИКА → Ре-бемоль мажор

на м2
от „до“

D₆₅(VII) T₅₃

Для разрешение D43 необходимо помнить следующее: зная, что в тональности D43 строится на 2-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 2-й ступенью, построим вниз большую секунду и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D43 по правилам в T53 полное:

ТОНИКА → Си-бемоль мажор

от „до“
на с2

D₄₃(II) T₅₃^(н)

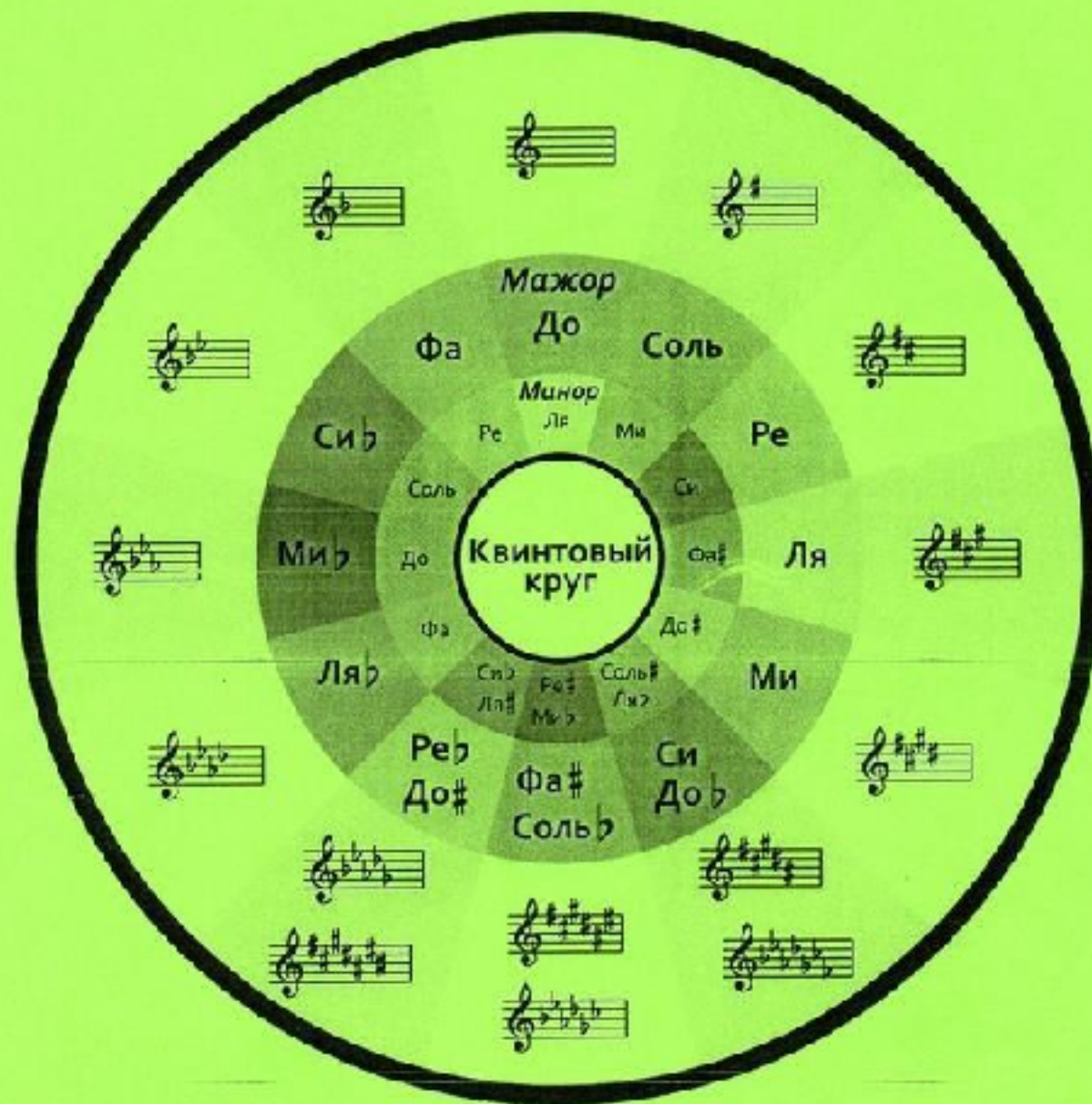
Зная, что D2 строится в тональности на 4-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 4-й ступенью, построим вниз ч4 и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D2 по всем правилам в T6 с удвоением первой ступени. Например:

ТОНИКА → Соль мажор

от „до“
на ч4

D₂(IV) T₆

С	D	E	F	G	A	B
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си



ч.1	чистая прима	0	тонов
м.2	малая секунда	½	тона
б.2	большая секунда	1	тон
м.3	малая терция	1½	тона
б.3	большая терция	2	тона
ч.4	чистая кварта	2½	тона
ув.4	увелич. кварта	3	тона
ум.5	уменьш. квинта	3	тона
ч.5	чистая квинта	3½	тона
м.6	малая секста	4	тона
б.6	большая секста	4½	тона
м.7	малая септима	5	тонов
б.7	большая септима	5½	тона
ч.8	чистая октава	6	тонов

Обозначения аккордов:

Трезвучия

C	мажорное трезвучие
Cm	минорное трезвучие

Септаккорды

Cmaj7, CΔ	Большой мажорный
C7	Малый мажорный
Cm7	Малый минорный
Cm(maj7, CmΔ)	Большой минорный
Cm∅, Cm5-/7	Малый уменьшенный
C°, Cdim	Уменьшенный
C5+/maj7	Увеличенный

Тональность РЕ мажор (D-dur)

1. Гамма

I (T) II III IV (S) V (D) VI VII I (T) ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

2. Ступеневые "Дорожки"

VII II III IV V V VI VII

V ступень находится в середине гаммы, поэтому тянется и к верхней и к нижней тонике.

3. Трезвучия на каждой ступени гаммы

Т53 II53 III53 S53 D53 VI53 VII53 Т53

4. Главные трезвучия

Т53 S53 D53

5. Главные трезвучия с обращением

Т53 Т6 Т64 S53 S6 S64 D53 D6 D64

6. Главные трезвучия с обращением и разрешением

Т53 Т6 Т64 S53-Т6 S6-Т64 S64-Т53 D53-Т64 D6-Т53 D64-Т6