**БИЛЕТ № 1**

**Лад** - совокупность звуков, которые на основе родства объединены в систему, имеющую тонику. ***Это система звуковысотных соотношений и расположение звуков вокруг тоники.***

Основные музыкальные лады состоят из семи звуков.

**Мажор** – лад***, в основе которого лежит мажорное трезвучие***, имеет определённые звуковысотные соотношения: тон –тон –полутон –тон –тон –тон –полутон. По буквенной системе мажор обозначается словом dur (дур).

**Гармоническим** называется мажор, отличающийся от натурального VI пониженной ступенью. Его яркий признак — увеличенная секунда между VI и VII ступенями.

**Мелодическим** называется мажор, отличающийся от натурального VI и VII пониженными ступенями.

**Минор** – ***лад, в основе которого лежит минорное трезвучие***. Строение данного лада: тон-полутон – тон –тон –полутон – тон –тон. По буквенной системе минор обозначается словом moll. **Гармоническим** называется минор, отличающийся от натурального повышенной VII ступенью. **Мелодическим** называется минор с повышенными VI и VII ступенями. Мелодическая минорная гамма применяется главным образом в восходящем движении; для нисходящего — натуральная гамма.

***Звуки лада называются ступенями.*** Ступени обозначаются римскими цифрами и имеют свои названия:

I – тоника, самый устойчивый звук

II – нисходящий вводный тон

III - медианта

IV - субдоминанта

V - доминанта

VI - субмедианта

VII – восходящий вводный тон. Вводные звуки называются так потому, что отчетливо тяготеют к тонике в подходящих для того музыкальных условиях.

***Тоника, субдоминанта и доминанта (Т, S, D) называются главными ступенями лада***.

Первая, третья и пятая ступени лада являются устойчивыми и образуют тоническое трезвучие -- основу лада. Вторая, четвертая, шестая и седьмая ступени лада — неустойчивые. Неустойчивые ступени тяготеют к устойчивым ступеням.  
Наиболее острые тяготения — полутоновые.

**Гаммой** называется расположение звуков лада по порядку высоты от тоники до тоники.

**БИЛЕТ № 2**

**Тональностью** называется высотное положение лада, которое зависит от высоты тоники. ТОНАЛЬНОСТЬ =ТОНИКА+ ЛАД

Обозначение тоники мажора обычно пишется с большой буквы.

Знаки альтерации, требующиеся для образования той или иной тональности натурального мажора, выносятся к ключу, стоящему в начале нотного стана. Такие знаки, как известно, называются **ключевыми.**  
Ключевые знаки всегда однородны, только диезы или только бемоли. В связи с этим тональности разделяются на диезные и бемольные. Диезы и бемоли при ключе всегда пишутся в определенном порядке. Число ключевых знаков практически не бывает больше семи

* диезы: Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си;
* бемоли: Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа.

Мажор и минор, имеющие одинаковый звуковой состав и одинаковые ключевые знаки, называются **параллельными.** Тоника параллельного минора является ***VI ступенью мажора***, а тоника параллельного мажора ***III ступень для минора.***

**Одноимённые тональности** - тональности с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками.

**Квинтовым кругом** называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам. Движение вверх по квинтам дает прибывание диезов или убывание бемолей. Такое направление движения называют движением вверх по квинтовому кругу или движением в сторону диезов. Движение вниз по квинтам дает прибывание бемолей или убывание диезов..

**Энгармонически равными** называются тональности, все ступени и созвучия которых энгармонически равны.  При энгармоническом равенстве диезные тональности заменяются бемольными и, наоборот, бемольные тональности — диезными. Среди перечисленных выше семи диезных и семи бемольных тональностей есть три случая энгармонического равенства:

***Си мажор (5#)=Доb мажору (7b)***

***Фа# мажор (6#)=Сольb мажору (6b)***

***До# мажор (7#)=Peb мажору (5b)***

***БИЛЕТ № 3***

|  |
| --- |
|  |

***Равномерное чередование сильных и слабых долей называется -***  **метр**.   
**Сильная доля** — ***это ударная доля или более громкая по отношению к слабой доле.***

**Доля** – ***единица музыкального времени.***  
Существуют простые и сложные метры. Простые метры бывают двух видов: двухдольные и трехдольные. Двухдольный метр содержит одну сильную долю и одну слабую, трехдольный, размер — одну сильную и две слабые.  
Сложные метры происходят от слияния простых, например если соединить двухдольный метр и трехдольный получится пятидольный

***Расстояние от одной сильной доли до другой называется*** - **такт.** Все такты разделяются тактовыми чертами, которые ставятся перед сильной долей.

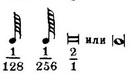
**Затактом** называется звук или группа звуков, представляющая собой неполный такт (без сильной доли), с которого начинается произведение или его часть.

**Размером** называется количество долей в такте. Это нотное изображение метра дробью. Числитель этой дроби указывает на количество долей размера (метра), а знаменатель на длительность, которая принята за основную долю. Обозначение размера помещается после ключа и ключевых знаков (диезов или бемолей).

**Простыми называются метры и размеры**, имеющие две и три доли при одном акценте. (2/4, ¾, 3/8)

**Сложными** называются метры и размеры, образующиеся от слияния одинаковых простых метров (размеров) и потому имеющие больше чем один акцент. (4/4, 6/8, 9/8)

**Группировкой** называют разделение в такте нотных знаков на группы равные одной доле, соответственно строению размера. Группировка выполняется посредством объединения длительностей в группы (связанные общими ребрами). Применяется группировка для того, чтобы облегчить чтение различных ритмических фигур.  
Существует 2 вида группировки - **вокальная** (все нотки пишутся отдельными длительностями) и **инструментальная,** - (все нотки объединяются в группы под одно ребро)

**Ритмом** называется организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Для обозначения длительности звуков существует ряд основных нотных знаков:  
1) Овал – который применяется пустой или заполненный  
http://www.music-teoria.ru/images/stories/Zvuk/pg1-23.jpg  
2) Штиль (вертикальная палочка), который добавляется к овалу. Заполненный овал всегда имеет штиль. Штиль пишется вверх справа или вниз слева:  
http://www.music-teoria.ru/images/stories/Zvuk/pg2-23.jpg  
3) X в о с т ы от одного до четырех (реже до пяти, даже до шести), добавляющиеся к палочке справа:  
http://www.music-teoria.ru/images/stories/Zvuk/pg3-23.jpg  
Употребляется также крупная длительность, равная двум целым, называемая брэвис:  


**Основные длительности:** целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, и т.д.

Особыми видами ритмического деления являются: **триоль** - дробление доли на три части вместо двух.

Если длительность делится на пять частей, вместо деления на четыре или на три, образуется **квинтоль.**

**Синкопой** называется звук, начинающийся на слабой доле и выдерживаемый на следующей за ней более сильной. Происходит смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую.

**Темпом** называется скорость движения, точнее — частота пульсирования метрических долей.

 Темп обозначается в начале произведения или его части словами, написанными над нотной строчкой. Большое приме­нение до сих пор имеет итальянская терминология.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итальянские термины | Их произношение | Их значение |
| Медленные темпы |  |  |
| Largo  Larghetto  Lento  Adagio  Grave | ляpro  ляргетто  ленто  адажио  граве | широко, протяжно  немного скорее, чем  Largo  медленно  медленно  тяжело |
| Умеренные (средние) | темпы |  |
| Andante  Andantino  Moderato  Sostenuto  Allegretto | анданте  андантино  модерато  состенуто  аллегретто | не спеша  несколько скорее, чем.  Andante  умеренно  сдержанно  довольно оживленно |
| Быстрые темпы |  |  |
| Allegro  Vivo  Vivace  Vivacissimo  Veloce  Presto  Prestissimo | аллегро  виво  виваче  вивачиссимо  велоче  престо  престиссимо | скоро, живо  живо  живо  очень живо  скоро  очень быстро  предельно быстро |
|  |  |  |

**Билет №4**

***Интервал*** - это расстояние между двумя ступенями лада. Нижний звук интервала называется **основанием**, а верхний - **вершиной**.

Интервалы бывают **мелодическими** и **гармоническими**. Мелодическим интервал называется, когда звуки извлекаются поочередно, один за другим, а гармоническим, когда звуки извлекаются одновременно.

Созвучие гармонических интервалов делится на два вида: консонанс и диссонанс. **Консонанс** -  это согласное созвучие, приятное для слуха, которое представляется как состояние покоя, отсутствие стремлений. К консонирующим интервалам относятся: прима и октава (весьма совершенный консонанс),  чистые кварта и квинта (совершенный консонанс) малые и большие терция и секста (несовершенный консонанс).

**Диссонанс** - это противоположность консонансу, воспринимаемое на слух как неслияние одновременно звучащих звуков. По настроению диссонанс создает тревогу, напряжение, стремится к разрядке - консонансу. ***К диссонирующим интервалам относятся септимы, секунды и тритон.***

Любой интервал характеризуется двумя величинами:

1. **Количественная** (ступеневая) величина – определяет количество ступеней в интервале от основания до вершины;

2. **Качественная** (тоновая) величина – определяет количество тонов и полутонов в интервале.

Интервалы в пределах одной октавы называются **простыми.** Они имеют собственные названия и обозначения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1- прима | 3 – терция | 5 – квинта | 7 – септима |
| 2 -секунда | 4 - кварта | 6 - секста | 8 - октава |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Обознач. | Велич. |  |  | Название | Обознач. | Велич. |
|  | чистая прима | Ч.1 | 0 т. |  |  | чистая квинта | Ч.5 | 3,5 т. |
|  | малая секунда | М.2 | 0,5 т. |  |  | уменьш. квинта | Ум.5 | 3 т. |
|  | большая секунда | Б.2 | 1 т. |  |  | малая секста | М.6 | 4 т. |
|  | малая терция | М.3 | 1,5 т. |  |  | большая секста | Б.6 | 4,5 т. |
|  | большая терция | Б. 3 | 2 т. |  |  | малая септима | М.7 | 5 т. |
|  | чистая кварта | Ч.4 | 2,5 т. |  |  | большая септима | Б.7 | 5,5 т. |
|  | увеличенная кварта | Ув.4 | 3 т. |  |  | чистая октава | Ч.8 | 6 т. |

**Составные интервалы - это интервалы больше октавы.**

* **Нона** (девятая ступень) - секунда после октавы.
* **Децима** (десятая ступень) - терция после октавы.
* **Ундецима** (одинадцатая ступень) - кварта после октавы.
* **Дуодецима** (двенадцатая ступень) - квинта после октавы.
* **Терцдецима** (тринадцатая ступень) - секста после октавы.
* **Квартдецима** (четырнадцатая ступень) - септима после октавы.
* **Квинтдецима** (пятнадцатая ступень) - двойная октава.

Интервалы больше квинтдецимы своих названий не имеют.

**Обращением интервала** называется перенесение одного из звуков интервала на октаву, в результате которого образуется новый интервал и вершина становится основанием, а основание – вершиной.

Существует два способа обращений:

1.) перенесение основания на октаву вверх;

2.) перенесение вершины на октаву вниз.

В результате обращения образуются новые интервалы. Как правило, малые интервалы обращаются в большие, а большие – в малые; чистые – в чистые; увеличенные в уменьшенные, а уменьшенные – в увеличенные; дважды увеличенные в дважды уменьшенные, а дважды уменьшенные – в дважды увеличенные. Сумма интервала и его обращения всегда равна ч.8, т.е. 6т.

Взаимообратимые интервалы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://konspekta.net/megaobuchalkaru/imgbaza/baza6/1675754186824.files/image001.png  1 – 8, 2 - 7, 3 – 6, 4 - 5 | http://konspekta.net/megaobuchalkaru/imgbaza/baza6/1675754186824.files/image003.png http://konspekta.net/megaobuchalkaru/imgbaza/baza6/1675754186824.files/image004.png Большие Чистые Увеличенные Дважды увеличенные | Малые Чистые Уменьшенные Дважды уменьшенные |

Сумма обозначения интервала и его обращения всегда равна 9 (нона).

Знанием обращения интервалов пользуются при построении сексты или септимы.

**БИЛЕТ № 5**

**Характерные интервалы** – это [интервалы](https://karaokejazz.com/music-dictionary/interval), образующиеся в [ладах](https://karaokejazz.com/music-dictionary/mode) гармонического [мажора](https://karaokejazz.com/music-dictionary/major) и [минора](https://karaokejazz.com/music-dictionary/minor)!

К характерным интервалам относятся интервалы, которые образуются только в гармонических ладах (и при этом не встречаются в натуральных).

Они образуются только при участии гармонической [ступени](https://karaokejazz.com/music-dictionary/step).

В мажоре гармонической будет пониженная **VI ступень**:

В миноре гармонической будет повышенная **VII ступень**:

Характерные интервалы – это увеличенные и уменьшенные интервалы.

Это: **ув.2** <=> **ум.7** и **ув.5** <=> **ум.4**

**В гармоническом миноре** первая обращаемая пара характерных интервалов **ув.2** и ее [обращение](https://karaokejazz.com/music-dictionary/treatment) – **ум.7,** образуются:

ув.2 – на **VI –VII#** ступени  
ум.7 – на **VII# -VI**  ступени

**В гармоническом мажоре**

ув.2 – на **VIь –VII** ступени  
ум.7 – на **VII -VIь**  ступени

Все разрешения потому и есть разрешения, что разрешаются они в [устойчивые ступени](https://karaokejazz.com/music-dictionary/stable-stage) (устойчивые ступени входят в состав [тонического](https://karaokejazz.com/music-dictionary/tonic) трезвучия). Разрешая любые интервалы, об этом нужно помнить всегда.  
Увеличенные интервалы при разрешении - расширяются, уменьшенные – сужаются.

1)   ***ув.2 разрешается в ч.4 движением обоих голосов наружу  
2)    ум.7 разрешается в ч.5 движением обоих голосов внутрь***

Натуральная и гармоническая VI – VII ступени в [гаммообразном](https://karaokejazz.com/music-dictionary/gamma" \o "гамма" \t "_blank) движении создают увеличенную [секунду](https://karaokejazz.com/music-dictionary/second), которая придает звучанию восточный колорит.

Вторая взаимно обратимая пара характерных интервалов для мажора и для минора будет строиться уже от разных ступеней.  
Это увеличенная [квинта](https://karaokejazz.com/music-dictionary/quinta) (**ув.5**) и уменьшенная [кварта](https://karaokejazz.com/music-dictionary/quarta) (**ум.4**)   
  
**В гармоническом миноре:**

1) **ув.5**  на III-VII# ступени соответственно (при обращении голосов  
2) **ум.4** на VII# -III ступени   
**В гармоническом мажоре**:  
1) **ув.5** на VIь -III ступени , и соответственно (при обращении голосов)  
2) **ум.4** на III –VIь ступени

Вторая обратимая пара разная для мажора и минора и разрешается движением одного голоса по-разному  
**Минор:**

1) **ум.4** (на VII ст.)  ***разрешается в м.3*** движением нижнего голоса вверх   
2) **ув.5** (на III ст.) ***разрешается в б.6*** движением верхнего голоса вверх

**Мажор:**

1) **ув.5** (на VI ст.) ***разрешается в в б.6*** движением нижнего голоса вниз  
2) **ум.4** (на III ст.) ***разрешается в м.3*** движением верхнего голоса вниз

**Тритоны – это интервалы, в которых содержится 3 тона**. К ним относятся: ***увеличенная кварта – ув.4 и уменьшенная квинта – ум. 5***. Они состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряжённо, являются диссонансами и требуют разрешения: ***ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5 – сужением в терцию.***

**В натуральном мажоре и гармоническом миноре:**

**ув.4 строится на IV** ступени, разрешается в м.6 в мажоре, в б.6 в миноре.

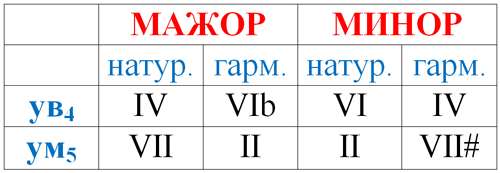
**ум.5 строится на VII** ступени, разрешается в б.3 в мажоре, в м.3 в миноре.

**В натуральном миноре и гармоническом мажоре:**

**ув.4 строится на VI ступени**, разрешается в б.6 в мажоре, в м.6 в миноре.

**ум.5 строится на II ступени**, разрешается в м.3 в мажоре, в б.3 в миноре.

***Каждый тритон можно разрешить в 4 тональности – 2 мажорные и          2 минорные.***



**БИЛЕТ №6**

**Аккорд** — созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Трезвучие -**  аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

В зависимости от величины терций и их взаимного расположения можно образовать **4 вида трезвучий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Обознач.** | **Нотный пример** | **Акустич. восприятие** |
| **Мажорное трезвучие:**  **б3+м3** | **Б53** | http://konspekta.net/zdamsamru/baza2/425329828.files/image136.jpg | Консонанс |
| **Минорное трезвучие:**  **м3+б3** | **М53** | http://konspekta.net/zdamsamru/baza2/425329828.files/image138.jpg | Консонанс |
| **Уменьшенное трезвучие:**  **м3+м3** | **Ум53** | http://konspekta.net/zdamsamru/baza2/425329828.files/image140.jpg | Диссонанс |
| **Увеличенное трезвучие:**  **б3+б3** | **Ув53** | http://konspekta.net/zdamsamru/baza2/425329828.files/image142.jpg | Диссонанс |

**Обращения** трезвучий образуются в результате перемещения нижнего звука аккорда на октаву вверх или наоборот, верхнего звука на октаву вниз .

Когда звуки аккорда расположены по терциям, то такое положение его называется **основным.** Каждый звук аккорда имеет свое название.

Основной или нижний, звук трезвучия называется **примой,**

второй или средний — **терцией,**

третий или верхний — **квинтой.**

Каждое трезвучие кроме своего основного вида имеет два обращения, первое из которых называется **секстаккордом**, а второе — **квартсекстаккордом.**

**Секстаккорд** всегда строится на терцовом тоне, а **квартсекстаккорд** — на квинтовом тоне трезвучия.

**Интервальный состав** **трезвучий и их обращений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Трезвучия** | **Секстаккорды** | **Квартсекстаккорды** |
| **Б53 = б.3+м.3** | **Б6 = м.3+ч.4** | **Б64 = ч.4+б.3** |
| **М53 = м.3+б.3** | **М6 = б.3+ч.4** | **М 64= ч.4+м.3** |
| **Ум 53 = м.3+м.3** | **Ум6 = м.3+ув.4** | **Ум 64= ув.4+м.3** |
| **Ув53 = б.3+б.3** | **Ув6 = б.3+ум.4** | **Ув 64= ум.4+б.3** |

**БИЛЕТ № 7**

**Септаккорд (7)** – это аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Септаккорд образуется в результате прибавления к трезвучию сверху еще одной – большой или малой – терции.

В септаккорде 4 звука: ***прима, терция, квинта, септима (иначе основной, терцовый, квинтовый и септовый тоны).***

**Вид септаккорда - зависит от вида септимы между крайними звуками и вида трезвучия, лежащего в основании**.

Поскольку видов септимы всего три (б7, м7, ум7), а видов трезвучия – четыре (Б35 , М35 , Ум35 , Ув35), то теоретически можно построить всего 12 септаккордов.

Первая буква обозначения септаккорда относится **к септиме**, вторая – **к виду трезвучия**, входящим в их состав. Например, Большой мажорный септаккорд – это ***Бмаж7 или ББ7***)

**На основе большой септимы (б7)** – ББ7, БМ7, БУм7, БУв7.

На основе **малой септимы (м7)** - МБ7, ММ7, МУм7, МУв7.

На основе **уменьшённой септимы (ум7)** - УмБ7, УмМ7, Ум7, УмУв7.

**Из них наиболее употребимы 7 септаккордов:**

**Малый мажорный - МБ7** (интервальный состав: бз+м3+м3) - Д7

**Малый минорный - ММ7** (интервальный состав: м3+бз +м3) -II7

**Малый уменьшенный - МУм7** (интервальный состав: м3+м3+бз)-VII7

**Уменьшенный – - Ум7** (интервальный состав: м3+м3+м3) –VII7 (гармонич.)

***Большие септаккорды.*** Такие аккорды не характерны для музыки 18-го столетия. С ними музыканты стали экспериментировать со 2-ой половины 19-го века. Большие септаккорды бывают 3-х видов: большой мажорный (1), большой минорный (2) и большой септаккорд с увеличенным трезвучием (3).

**Большой мажорный ББ7** (интервальный состав: бз+м3+бз)

**Большой минорный - БМ7** (интервальный состав: м3+бз+бз)

**Большой увеличенный - БУв 7** (интервальный состав: бз+бз+м3)

Септаккорд имеет три обращения: квинтсекстаккорд (65), терцквартаккорд (43) и секундаккорд (2). Они возникают в результате перемещения нижнего звука на октаву вверх. В обращениях всегда есть секунда (малая или большая): в 65 вверху, в 43 посередине, в 2 внизу.

Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется **доминантсептаккордом.**

Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией **- (б.З+м.З+м.З).**

Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: ***прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).***

Доминантсептаккорд обозначается следующим образом— **Д7:**

Доминантсептаккорд **имеет три обращения**, которые называются:

1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5),

2-е обращение терцквартаккордом (4/3)

3-е обращение секундаккордом (2).

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

**Д7**— б.З+м.З+м.З; на V ступени

**Д65** — м.З+м.З+б.2; на VII

**Д43** —м.З+б.2+б.З; на II

**Д2** — 6.2+б.З+м.З; на IV

Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

* ***Доминантсептаккорд разрешается*** в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным звуком;
* ***Квинтсекстаккорд разрешается*** в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
* ***Терцквартаккорд разрешается*** в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
* ***Секундаккорд разрешается*** в тонический секстаккорд с удвоенной примой.

**БИЛЕТ № 8**

**Хроматизм** – это повышение или понижение на полтона основных диатонических ступеней лада. **Хроматизмом** называется введение в мажор или минор звуков, не входящих в их семиступенную диатонику.

Основой народной музыки служат диатонические ступени. **Диатоника** - основные ступени входящие в звукоряд. ***Звуки, не входящие в число основных, называют хроматическими ступенями.*** Они являются производными от диатонических и ***записываются с прибавлением случайных знаков.***

Хроматизм в мелодии часто связан с так называемыми хроматическими вспомогательными и проходящими звуками.  
**Вспомогательным** называется звук, прилегающий на секунду к другому звуку и вводимый между двумя его появлениями ( ***с возвращением к первому звуку).***

**Проходящим** называется звук, заполняющий промежуток между двумя разными звуками ***(с движением к следующей ступени)***   
**Хроматическая гамма** – гамма, состоящая из полутонов. Она не представляет какого-нибудь самостоятельного лада, а обычно ***является усложнением мажорной или минорной гаммы посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.***

**Условия правописания хроматической гаммы:**  
**В мажоре** **при движении вверх** **все ступени повышаются**;

VI ступень не повышается, а вместо этого понижается VII ступень.

**При движении вниз** большие секунды заполняются посредством понижения ступеней;

V ступень не понижается, а вместо этого повышается IV ступень.

**В миноре** **при движении вверх** **все ступени повышаются**,

кроме I, вместо этого понижается II ступень.

**При движении вниз** в миноре применяется запись точно такая же, как и вверх в обратном движении.

**БИЛЕТ № 9**

Из числа других септаккордов наиболее часто применяются **вводные септаккорды.**

Они строятся на **VII ступени натурального и гармонического мажора**, а также гармонического минора и поэтому называются вводными.

В вводный септаккорд **входят VII -II – IV -VI** **ступени**.

В **натуральном мажоре** крайние звуки вводного септаккорда образуют малую септиму, вследствие чего он называется **малым вводным** - **(МVII7)**

Малый вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции: **МVII7= (м.З+м.З+б.З).**

**В гармоническом мажоре и гармоническом миноре** крайние звуки вводного септаккорда образуют уменьшенную септиму, вследствие этого он называется **уменьшенным вводным** септаккордом - **(УмVII7)**

Уменьшенный вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции: **УмVII7= (м.З+м.З+м.З).**  
  
  
**Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией (Т53+3)**  
http://www.music-teoria.ru/images/stories/Vahromeev/t164-2.jpg

Существует также **второй способ** разрешения вводных септаккордов, **через обращения доминантсептаккорда в тонику**.

**Схема разрешения: VII7- D65- T53.**

Вводный септаккорд имеет с доминтсептаккордом три общих звука, таким образом на **VII ступени** образуется ***и VII7 и D65***.

Вводные септаккорды имеют также три обращения: квинтсекстаккорд **(VII65),** терцквартаккорд **(VII43**) и секундаккорд **(VII2).**

Вводные септаккорды применяются как в основном виде, так и в обращениях.

Кроме тех септаккордов, о которых было рассказано выше, в музыке применяется **септаккорд II ступени**, относящийся к функциональной группе субдоминантовых аккордов, поэтому его называют иначе субдоминантовым септаккордом. **В него входят II-IV-VI-I ступени.**  
**В мажоре на II ступени** образуется **малый минорный** септаккорд **(м3+б3+м3)**:  


**В миноре на II ступени** образуется **малый уменьшённый** септаккорд:  
  
**Из обращений II7 большее применение получил II 6/5**, как наиболее  
полный выразитель субдоминанты (IV ст. в басу).

**БИЛЕТ № 10**

**Отклонение** – смена тональности внутри построения, без закрепления в новой тональности, с возвращением в исходную. В отклонениях мы уходим в новую тональность на короткое время. Отклонение осуществляется при помощи побочных доминант и субдоминант. Побочные D и S – это аккорды новой тональности. Чаще всего отклонения происходят через: D6/5, D4/3, D2, VII7 новой тональности. Отклонение обозначается стрелочкой: D6/5 → S5/3.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую и закрепление в ней. Модуляции бывают постепенные и неожиданные.

**Модуляция-сопоставление** – это неожиданный переход в новую тональность, без предварительной подготовки. Обычно на грани построений, разделов, частей.

**Постепенная модуляция** – плавная, с подготовкой. Звучит мягко, естественно. Часто это модуляции в родственные тональности.

***В модуляции выделяется 4 этапа:***

1. Показ данной тональности.

2. Выбор общего аккорда (аккорд, подходящий и данной, и новой тональности).

3. Выбор модулирующего аккорда – аккорд, принадлежащий только новой тональности.

4. Закрепление новой тональности. Общими аккордами в тональностях с разницей в 1 ключевой знак являются тоники этих тональностей и их параллели.

Музыкальное произведение пишется в определенной тональности, она называется **главной**. Наряду с главной в произведении обычно встречаются и другие тональности, они называются **побочными**. Все мажорные и минорные тональности образуют группы родственных тональностей. **Тональностями первой степени родства** **называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора.**

Каждая тональность имеет 6 диатонически родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

**Родственными тональностями к данной будут являться**:

* Параллельная (к мажору –минор и наоборот)
* ·Тональность S и её параллель
* Тональность Д и её параллель
* К мажору тональность минорной S, к минору тональность мажорной D

*Например: Родственными тональностями к* ***B dur будут****: g moll, Es dur, c moll, F dur, d moll.*

**БИЛЕТ № 11**

Есть две системы названий звуков — слоговая и буквенная. Слоговая система основана на начальных слогах частей (строф) одного средневекового гимна. В нашей стране слоговая система наиболее распространена.  
Существующая, наряду со слоговой, буквенная система названий звуков основана на буквах латинского алфавита.

По буквенной системе к обозначениям основных ступеней прибавляются новые окончания: вместо #—is, вместо X —isis, вместо b—es, вместо bb—eses.  
Следует обратить внимание на исключения: es вместо ees, as вместо aes и Ь вместо hes. Мажор обозначается как dur, минор – moll.

Наряду с мажором и минором основного типа, существуют и другие диатонические семиступенные лады – **лады народной музыки.** Среди шести ладов три мажорных — ионийский, лидийский и миксолидийский и три минорных — дорийский, фригийский и эолийский.

* Ионийский лад является натуральным мажором .
* Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.
* Миксолидийский лад отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой:
* Эолийский лад, совпадает с натуральным минором.
* Дорийский лад отличается от натурального минора повышенной VI ступенью, которая называется дорийской секстой.
* Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой

**Пентатоникой** называется звукоряд, состоящий из пяти звуков,   
Из **натуральной мажорной** гаммы пентатоника может быть получена путем удаления из нее звуков, образующих тритон (IV и VII ст.). Звуки черных клавишей фортепьяно образуют пентатонику.  
Характерные признаки пентатоники:  
1. Отсутствие малых секунд, тритонов и свойственных им острых тяготений.  
2. Возможность расположения ступеней пентатоники по чистым квинтам.  
Из **натуральной минорной** гаммы пентатоника может быть получена путем удаления из нее звуков, образующих тритон,—II и VI. Назовем этот лад минорной пентатоникой.

**БИЛЕТ № 12.  
Альтерация ладовая** - хроматическое повышение или понижение на 1/2 тона неустойчивых ступеней лада с целью усилить их тяготение в устойчивые.

Ладовой альтерации подвергаются лишь те неустои, которые отстоят от устойчивых звуков лада (звуков тонического трезвучия) на большую секунду, т.е. целый тон. Поэтому возможны следующие виды альтераций:

**в мажоре**

* II ступень повышается и понижается*,*
* IV ступень повышается,
* VI ступень понижается;

**в миноре** (натуральном)

II ступень понижается,

* IV ступень понижается и повышается,
* VII ступень повышается.

**Гамма с альтерацией** - гамма, включающая в себя как диатонические, так и альтерированные варианты ступени. При записи гаммы вверх используются повышение ступеней, вниз движение с понижением.

**Мажорная гамма с альтерацией** – вверх повышается II и IV, вниз понижается VI и II. **Минорная гамма с альтерацией** – вверх повышается IV и VII, вниз понижается IV и II.