

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 10-А от 07.02.2013 г.
в ред. от 01.10.2018 г.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
срок реализации 8 (9) лет

Тулун, 2018 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г.Тулуна
протокол № 7 от «30» мая 2016 г.
изм., доп.: от 05.06.2017 г.,
21.09.2018 г., 29.08.2019 г.,
29.12.2019 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
протокол № 4 от «29» мая 2016 г.

СОСТАВИТЕЛИ и РАЗРАБОТЧИКИ

Волкова О.В., преподаватель музыкального фольклора, фортепиано
Семенова Н.В., преподаватель музыкального фольклора
Веретельникова Е.А., Авласевич Я.А., Чернышева А.Б. преподаватели
теории музыки
Инзайтин С.Э., преподаватель народного творчества

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс)	стр. 4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	стр. 10
3. Учебный план, срок обучения 8, 5 лет	стр.14
4. Учебный план дополнительного года обучения (9,6 класс)	стр.15
5. График образовательного процесса срок обучения 8, 5 лет...	стр.16
6. График образовательного процесса срок обучения 9, 6 лет	
7. Программы учебных предметов	
8. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	стр.18
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	стр.30
10. Приложения	стр.35

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства (далее - ДПОП) «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

1.1. Настоящая ДПОП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 года №2156, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации ДПОП.

1.2. ДПОП «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 ДПОП «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Музыкальный фольклор»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы «Музыкальный фольклор»** для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет шесть месяцев составляет 8 лет. Срок освоения для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти лет семь месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год и составляет 9, 6 лет. ДМШ имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый

классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в третьей учебной четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (см. график учебного процесса).

1.8. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Музыкальный фольклор», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Приказом по ДМШ от 25.01.2013 г. № 08-А. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы прием обучающихся не предусмотрен.

1.9. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ «Музыкальный фольклор» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

1.10. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9, 6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего, 6-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой

аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86.

1.11. Обучение по программе «Музыкальный фольклор» в ДМШ ведется на русском языке.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.13. Предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. Реализация учебного предмет «Фольклорный ансамбль» производится на базе учебных фольклорных коллективов (младшая и старшая группы).

1.15. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ.

1.19. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.20. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается 8 педагогическими работниками, в том числе 2 концертмейстерами, имеющими среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и высшее профессиональное.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий - ГБУПО «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф.Шопена».

1.21. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- в случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль фольклорных инструментов» и «Сольное народное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.22. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального инструментального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

1.23. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГОС.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино, звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый кабинет, мультимедийное оборудование),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь 9-12 кв. м., для групповых занятий по учебным предметам «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 14-20 кв.м., для учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Ансамбль фольклорных инструментов» – 63 кв. м. Аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для музыкальных инструментов и нот), оформлены наглядными пособиями. Для реализации программы имеется два комплекта фольклорных инструментов, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов, для выступления учебных творческих коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» составлены на основании ФГТ «Музыкальный фольклор» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет, 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс).

3.2. Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

3.3. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по

программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

3.5. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Музыкальное исполнительство,

ПО.02. Теория и история музыки;

разделы:

консультации,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Музыкальный фольклор», **нормативный срок освоения 8 лет**, составляет 2181 час (с учетом консультаций - 142 часа), в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

-УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа,

-УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио - 263 часа,

-УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час,

-УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с **дополнительным годом обучения (9 класс)** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 337,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

-УП.01. Фольклорный ансамбль – 165 часов,

-УП.02.Музыкальный инструмент – 66 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов,

-УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Музыкальный фольклор», **нормативный срок освоения 5 лет**, составляет 1468,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

-УП.01.Фольклорный ансамбль – 792 часа,

-УП.02.Музыкальный инструмент – 264 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио – 214,5 часа,

-УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов,

-УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 99 часов;

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с **дополнительным годом обучения (6 класс)** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

-УП.01.Фольклорный ансамбль – 957 часов,

-УП.02.Музыкальный инструмент – 330 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио – 264 часа,

-УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов,

-УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Музыкальный фольклор» (нормативный срок освоения 8 лет) составляет 330 часов в том числе по УП:

- В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов – 132 часа

- В.02.УП.02. Сольное народное пение – 132 часа

- В.03.УП.03. Русское народное творчество – 66 часов

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части (В) программы «Музыкальный фольклор» (нормативный срок освоения 5 лет) по учебным предметам (УП) составляет 280,5 часов:

-В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов – 132 часа

-В.02.УП.02. Сольное народное пение – 115,5 часа

-В.03.УП.03. Русское народное творчество – 33 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Музыкальный фольклор» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным сроком обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) по учебным предметам (УП) составляет 66 часов:

-В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов –33 часа

-В.02.УП.02. Сольное народное пение – 33 часа

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения вариативная часть отсутствует.

3.8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Фольклорный ансамбль»: 1-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-8 классы - по 5 часов в неделю;
- «Музыкальный инструмент»: 1-6 классы - по 2 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю, 9 класс – 1,5 часа;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Народное музыкальное творчество» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

4. График образовательного процесса

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Музыкальный фольклор», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

4.2.При реализации программы «Музыкальный фольклор» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДМШ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом ДМШ. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор», срок обучения – 8 (9) лет, 5(6) лет, прошли обсуждение на заседаниях методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.

Название программы	Разработчик	Рецензенты
Обязательная часть		
По.01. Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»	Волкова О.В.	Е. Фисенко – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	Волкова О.В.	Е. Фисенко – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Борисенко Т.А. – преподаватель МБУ ДО «Нижеудинская музыкальная школа»
ПО. 02. Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»	Веретельникова Е.А.	О. Волкова - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Л. Филимонова – преподаватель ИОДШИ
ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»	Инзайтин С.Э.	Е. Фисенко – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»	Новикова Е.С.	О.В. Волкова - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, С.А. Кайкова – преподаватель МБУ ДО «Нижеудинская музыкальная школа»
Вариативная часть		
Музыкальное исполнительство		
В.01. «Ансамбль фольклорных инструментов»	Мицкевич Н. О.	О.В. Волкова – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т.А. Костюк – преподаватель ГБОУ «Братское музыкальное училище»
В.02. «Сольное народное пение»	Волкова О.В.	Е. Веретельникова, преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»
В.03 «Русское народное творчество»	Инзайтин С.Э, Волкова О.В.	Е. Веретельникова, преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6.1. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Музыкальный фольклор»,

используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Музыкальный фольклор», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства» утвержденным приказом по ДМШ от «25»января 2013г. № 08-А Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Музыкальный фольклор», проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» заносится в свидетельство об окончании ДМШ

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

6.3. В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор», разработанные преподавателями ДМШ, для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Музыкальный фольклор» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения(+) или ухудшения (-)

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется на уроках в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки в классный журнал и в сводные ведомости по классам.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

6.4. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Музыкальный фольклор» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Музыкальный фольклор»:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

6.5. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных

инструментов, ансамблевого репертуара;

- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Музыкальный фольклор».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Срок обучения – 8 и 5 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Фольклорный ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- уверенное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального

языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,
- незначительная нестабильность исполнения,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Народное музыкальное творчество

Оценка 5 («отлично»)

- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал по всем пройденным темам. Материал программы усвоен.

Оценка 4 («хорошо»)

- ответ полный, но допущены неточности в деталях. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Материал усвоен хорошо, но не в полном объёме

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- неполный и неточный ответ, допущено несколько существенных ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Материал усвоен не в полном объёме, требуется помощь педагога с наводящими вспомогательными вопросами по теме.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- ученик не справился с ответом, не смог ответить на большинство наводящих вопросов, не владеет пройденным материалом

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

Срок обучения 9 и 6 лет **ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

УП.01. Фольклорный ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Продемонстрирована согласованность работы всех голосов и партий, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,
- незначительная нестабильность исполнения,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

Оценка «зачет» на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДМШ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБОУДОД «ДМШ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», реализуемой в ДМШ и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.1. Творческая программа.

Цель:

- создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений культуры города Тулуна Иркутской области, а также за пределами города и Иркутской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими муниципальными детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств в пределах Иркутской области, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования городов Иркутска, Братска, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы «Музыкальный фольклор» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, зонального методического объединения, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ, сохранение педагогических традиций ДМШ;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- формирование навыков эстрадно-сценического поведения;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- профессиональная ориентация одаренных учащихся.

7.2. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ сотрудничает:

- 1) с муниципальными образовательными учреждениями:
 - с ДШИ муниципальных образований Иркутской области: гг. Нижнеудинск, Саянск, Зима, Тайшет, Куйтун, Братск,
 - Тулунский, Нижнеудинский, Зиминский районы.
- 2) с ГБОУ СПО Иркутской области: «Иркутский музыкальный колледж имени Ф.Шопена», «Братское музыкальное училище» (техникум), «Иркутский колледж культуры» и другие.
- 3) с ГУК «Иркутская областная филармония», Иркутский Центр народного творчества и досуга
- 4) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

7.3. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7.4. Основные виды и формы творческой работы педагогического коллектива:

- Организация и проведение Открытого муниципального фестиваля-конкурса певческого искусства «ШИРЕ КРУГ», один раз в три года.
- Организация и проведение внутришкольного конкурса по общему фортепиано, ежегодно.
- Участие в хоровых фестивалях и конкурсах областного, всероссийского и международных уровней.

- Организация и проведение концертных тематических программ в ДМШ для детских садов: «Зимняя сказка», «Поют и играют мальчишки», День Открытых Дверей, «Дни музыки для детей и юношества», «День защиты детей».
- Организация и проведение благотворительных концертов для инвалидов, «Рождественские» и «Пасхальные» утренники для детей-сирот из детского дома, престарелых, ветеранов ВОВ.
- Организация и проведение Музыкальной Гостиной в ДМШ и др.
- Организация творческих встреч и концертов выпускников ДМШ-студентов ССУЗов для учащихся ДМШ.
- Оформление музыкально-эстетического уголка просветительского характера о народной музыке и фольклоре.
- Совместные творческие проекты с МУК «Историко-краеведческий музей им. П.Ф.Гущина».

7.5. Работа с одаренными детьми

Кроме того, качество творческой деятельности дополнительного образования предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, повышение имиджа профессии музыканта. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с художественно-одаренными детьми, основная цель которой - создание условий для повышения качества их исполнительского уровня.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а так же дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- мастер-классы преподавателей ССУЗов и ВУЗов, областных учреждений культуры - Иркутской филармонии, Центра народного творчества и досуга с учащимися школы
- сводные репетиции творческих коллективов
- подготовка учащихся к исполнительским и вокальным конкурсам, дополнительные занятия, репетиции,
- проведение классных часов и творческих мероприятий.

Для эффективной профориентации список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

В системе работы с одаренными детьми приоритетны следующие формы:

- индивидуальное обучение по образовательным программам повышенного уровня или обучение в малых группах (вокальный дуэт (трио), сольное народное пение);
- работа по исследовательским и творческим проектам (сольфеджио, музыкальная литература, народное творчество);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- профессиональная ориентация и подготовка к поступлению в музыкальные ССУЗы по специальности.

С целью реализации творческой деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы (вокальные и инструментальные) -

- вокальные фольклорные ансамбли: младшая группа «Свирелька», старшая группа «Ивушка»;
- инструментальный фольклорный ансамбль «Коробейники».

7.6. Культурно-просветительская программа

Включает в себя:

- организация и проведение для обучающихся концертов в ОУ солистов Иркутской областной филармонии и специалистов творческих ССУЗов, учреждений и организаций культуры,
- ежегодные тематические экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органной зал, музыкальный театр, ТЮЗ, художественные музеи и др.)
- посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области
- привлечение обучающихся к проведению просветительских мероприятий в Музыкальной Гостиной ДМШ

7.7. Методическая программа

Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств и в соответствии с ФГТ, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- организовать эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

С целью обучения и совершенствования методики преподавания в ДМШ организованы различные внутренние формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня преподавателей.

Организационно-педагогическая работа:

- Заседания Педагогических советов по текущим вопросам методики преподавания.
- Заседания Методического совета по координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса.
- Заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований обучающихся.
- Организация внутришкольного контроля: анализ учебно-методических материалов.

Работа по повышению квалификации педагогов:

- Открытые (показательные) уроки – ежегодно, каждый педагог проводит открытый урок не менее 2-х раз в течение пяти лет.
- Педагогические (академические) чтения по методической теме года.
- Мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей ССУЗов.
- Методические дни отдельных учебных предметов по повышению качества преподавания с участием специалистов СПО.
- Разработка и составление рабочих образовательных программ по учебным предметам.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов и не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации ДПОП «Музыкальный фольклор»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

**Квалификация
педагогических работников,
реализующих ДПОП «Музыкальный фольклор»
(по состоянию на 01.01.2020 г.)**

№	ФИО преп.	КК	образовани е	учебный предмет	доп.предмет, специальность	ведомственные награды
1	Веретельникова Е.А.	ВКК	в/о	сольфеджио		Почетная грамота МК и архивов Ирк.обл.
2	Волкова О.В.	ВКК	с/с	фольклорный ансамбль	фортепиано	Благодарность Министра РФ, 2009
3	Инзайтин С.Э.	ВКК	с/с	русское народное творчество		Почетная грамота МК и архивов Ирк.обл.
4	Савельева Е.Ю.	ИКК	в/о	фортепиано	сольфеджио	
5	Чернышева А.Б.	ИКК	с/с	муз.литература		
6	Авласевич Я.А.	ИКК	с/с	муз.литература	фортепиано	
7	Семенова Н.В.	ИКК	с/с	сольное пение		
8	Коренева Л.В.	ИКК	с/с	фортепиано		Заслуж.работник культуры и иск-ва Ирк.области
9	Елагина О.С.	ИКК	с/с	концертмейстер		
10	Мицкевич Н.О.	ВКК	с/с	концертмейстер		Лауреат премии Губернатора Ирк.области
11	Карплюк Ю.А.	-	с/с	концертмейстер		

Модель аналитической таблицы для оценки базовых компетентностей педагогов¹

№ п/п	Базовые компетентности педагога	Характеристики компетентностей	Показатели оценки компетентности
1.1	Вера в творческие силы и возможности обучающихся	Данная компетентность является выражением гуманистической позиции педагога. Она отражает основную задачу педагога — раскрывать потенциальные возможности обучающихся. Данная компетентность определяет позицию педагога в отношении успехов обучающихся. Вера в силы и возможности обучающихся снимает обвинительную позицию в отношении обучающегося, свидетельствует о готовности поддерживать ученика, искать пути и методы, отслеживающие успешность его деятельности. Вера в силы и возможности ученика есть отражение любви к обучающемуся. Можно сказать, что любить ребёнка — значит верить в его возможности, создавать условия для разворачивания этих сил в образовательной деятельности	— Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся; — умение осуществлять грамотное педагогическое оценивание, мобилизирующее академическую активность; — умение находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития; — умение разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные проекты
1.2	Интерес к внутреннему миру обучающихся	Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетентность определяет все аспекты педагогической деятельности	— Умение составить устную и письменную характеристику обучающегося, отражающую разные аспекты его внутреннего мира; — умение выявить индивидуальные предпочтения (индивидуальные образовательные потребности), возможности ученика, трудности, с которыми он сталкивается; — умение построить индивидуализированную образовательную программу; умение показать личностный смысл обучения с учётом индивидуальных характеристик внутреннего мира
1.3	Открытость к принятию других позиций, точек зрения (неидеологизированное мышление педагога)	Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что педагог не считает единственно правильной свою точку зрения. Он интересуется мнением других и готов их поддерживать в случаях достаточной аргументации. Педагог готов гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции	— Убеждённость, что истина может быть не одна; интерес к мнениям и позициям других; — учёт других точек зрения в процессе оценивания обучающихся
1.4	Общая культура	Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в знаниях педагога об основных формах материальной и духовной жизни человека. Во многом определяет успешность педагогического общения, позицию педагога в глазах обучающихся	— Ориентация в основных сферах материальной и духовной жизни; знание материальных и духовных интересов молодёжи; — возможность продемонстрировать свои достижения; — внеурочная творческая деятельность

¹ Используются материалы В. Д. Шадрикова.