

**Положение**  
**о порядке проведения заочного (дистанционного) конкурса**  
**на лучшее исполнение самостоятельно разученной пьесы по фортепиано**  
**для учащихся Детской музыкальной школы**  
**апрель 2020 г., г. Тулун**

**Цель и задачи проведения конкурса:**

- Развитие и совершенствование дистанционных форм образовательной деятельности, разнообразие учебного процесса,
- Развитие творческой инициативы учащихся и преподавателей,
- Совершенствование форм самостоятельной работы учащихся,
- Совершенствование мотивации и профориентации учащихся в области исполнительского искусства,
- Формирование исполнительской культуры учащихся.

**1. Условия и порядок проведения конкурса.**

**1.1. Участники конкурса:**

учащиеся по специальности «фортепиано» в обязательном порядке 2-7 классов; учащиеся, обучающиеся игре на фортепиано других отделений по желанию.

1.2. Участники исполняют пьесу, выбранную совместно с педагогом или самостоятельно.

1.3. Конкурс проводится без определения возрастных категорий и классов.

1.4. Время проведения конкурса - в течение апреля 2020 года

1.5. Для участия в конкурсе необходимо отправить на электронную почту [tulundmsh-konkurs@mail.ru](mailto:tulundmsh-konkurs@mail.ru) два документа:

1) звуковой видео/аудио файл с записью самостоятельной пьесы, записанный в домашней обстановке, или отправить ссылку размещения этого видео на канале YouTube (или другие файлообменники).

2) документ в формате word с анализом исполняемой самостоятельной пьесы по форме (см. приложение 1 к положению)

Рассмотрение материалов участника конкурса состоится только при наличии двух документов, указанных в настоящем пункте.

1.6. Жюри конкурса - преподаватели по классу фортепиано, председатель жюри – директор школы. Оценки исполнения самостоятельно разученной пьесы выставляются по пятибалльной системе каждым членом жюри (с плюсами и минусами). Критерии оценки изложены в приложении 2 к положению.

**2. Результаты и награждения**

2.1. Лучшие исполнители, получившие оценку жюри не менее «4-», получают дипломы и звания лауреатов конкурса. Дипломы высылаются до 15 мая 2020 года на электронную почту, с которой пришел звуковой файл.

2.2. Результаты конкурса размещаются на официальном сайте школы после 15 мая

2.3. Участие в конкурсе независимо от результата приравнивается к сдаче зачета самостоятельной разученной пьесы, что является показателем успешного освоения образовательной программы по фортепиано. Лауреатам конкурса преподаватели по текущей успеваемости в журнал ставят оценку 5, остальным в зависимости от полученных баллов – оценки 4 или 3.

**3. Заключение.**

По вопросам участия в конкурсе обращаться к руководителю МО фортепиано Мелехину Владимиру Николаевичу Тел. 89041162121

**Анализ самостоятельно разученной пьесы<sup>1)</sup>**  
**для участия в заочном (дистанционном) конкурсе на лучшее исполнение**  
**самостоятельно разученной пьесы по фортепиано**  
**для учащихся Детской музыкальной школы, апрель 2020 г., г. Тулун**

**2-4 классы**

1. Фамилия, имя автора (отчество, если есть); его годы жизни	
2. Название пьесы	
3. Краткий теоретический анализ пьесы	
тональность	
размер	
темп (указан в начале пьесы, написать и перевести)	
преобладающие штрихи (стаккато, легато, нон легато и т.п.)	
динамические оттенки (перечислить все встречающиеся в буквенном и словесном изложении (например, «pp – пианиссимо»))	
общий характер пьесы (кратко)	
4. Форма (жанр) произведения: трех-, двух-, одночастная, полифония, крупная форма, переложение и т.п.	
5. Дополнительные сведения	

**5-7 классы**

1. Фамилия, имя автора (отчество, если есть); его годы жизни (эпоха); наиболее известные современники; основной или преобладающий стиль творчества.	
2. Название пьесы; её место в творчестве композитора (если она написана не как отдельное произведение для фортепиано, а, например, из цикла, сборника, посвящена кому-то, является переложением, обработкой и т.д.)	
3. Краткий теоретический анализ	
тональность (смена тональностей)	
размер	
темп (указан в начале пьесы, написать и перевести)	
преобладающие штрихи (стаккато, легато, нон легато и т.п.)	
динамика в буквенном и словесном изложении (например, «pp – пианиссимо»)	
модуляции, отклонения (если есть)	
авторские пометки, если есть ( <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> и т.п.)	
общий характер настроение пьесы (кратко)	
4. Форма (жанр) произведения: трех-, двух-, одночастная, полифония, крупная форма, переложение и т.п.	
5. Примерный стиль произведения (строгий классицизм, романтика, барокко, джаз, современное направление и т.д.)	
6. Дополнительные сведения	

<sup>1)</sup>Указывайте то, что точно знаете. Если чего-то не знаете, сомневаетесь, ставьте прочерк  
Приветствуются дополнительные сведения, в том числе из сети интернет

