

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Тулуна
«Детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 54-А
от 10.11.2014 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(по видам инструментальной и вокальной подготовки)**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДМШ» г. Тулуна

протокол № 1 от 28.10. 2014 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ ДОД «ДМШ» г. Тулуна

протокол № 3 от 07.11.2014 года

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1.1.Краткая характеристика программы,	
1.2.Цели и задачи программы	
1.3.Основные принципы и методы обучения	
1.4. Организация приема обучающихся	
1.5. Материально-технические условия реализации программы	
1.6.Свидетельство об освоении программы (обучении по программе)	
II. Планируемые результаты освоения программы	8
III. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
3.1.График образовательного процесса	
3.2.Учебный план 3 и 5 лет обучения	
3.3.Программы учебных предметов	
3.4.Организация учебного процесса	
3.5.Условия обучения	
IV. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации	13
4.1. Требования к обязательному минимуму исполнительского репертуара учащихся	
4.2. Критерии оценивания итоговой аттестации учащихся	
V. Творческая и методическая деятельность при реализации программы	20
VI. Ресурсное обеспечение	21
VII. Список рекомендуемой к изучению методической литературы....	23

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментальной и вокальной подготовки (далее по тексту – ДООП) разработана во исполнение ч.21 ст.836 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, на основании нормативно-локального акта «Порядок организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Тулуна «Детская музыкальная школа», утвержденного приказом директора школы № 42-А от 23.09.2014 г.

ДООП «Основы музыкального исполнительства» реализуется на отделении общего эстетического образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее по тексту – школа), имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса отделения общего эстетического образования школы.

В соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельностью обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства в школе ведется по следующим направлениям:

- инструментальная подготовка (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, гитара);
- вокальная подготовка (сольное академическое пение).

ДООП «Основы музыкального исполнительства» разработана для привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию, включая детей подросткового возраста 10-12 лет и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение по ДООП ведется на русском языке.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечение доступности художественного образования для детей всех возрастов.

Задачи:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результатов;
- развитие творческого мышления;
- воспитание художественного вкуса, грамотного ценителя и слушателя музыки;

- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов музыкального творчества.

1.3. Основные принципы и методы программы

ДООП основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

ДООП реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора направления общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с ДООП на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее по тексту – ДПОП).

Качество реализации ДООП обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования школа не проводит отбора детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ДООП. Зачисление на обучения по ДООП определяется возрастом поступающего: от 5 до 15 лет включительно, в зависимости от выбранного направления ДООП.

1.4. Организация приёма обучающихся по программе

Прием детей на обучение по ДООП осуществляется на отделение общего эстетического образования, без проведения процедуры творческого (конкурсного) отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

На обучение по 5-летнему учебному плану в первый класс принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет, на обучение по 3-летнему учебному плану – в возрасте от 12 до 15 лет включительно.

Для обучающихся, принятых в возрасте старше установленного возраста, школа имеет право реализовывать общеразвивающие программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.5. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации ДООП в школе обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Созданы условия для настройки музыкальных инструментов, их содержания и обслуживания учебных аудиторий

Поскольку реализация ДООП осуществляется параллельно с предпрофессиональными общеобразовательными программами, количество учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует федеральным государственным требованиям к инструментальным ДПОП:

- концертный зал с роялем для проведения концертов и творческих мероприятий 60 кв.м,
- учебные классы (аудитории) с площадью не менее 18 кв.м. для групповых, мелкогрупповых и не менее 6 кв.м. индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столы, стулья, музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура и т.п.),
- нотная библиотека, учебные пособия, аудио-, видеоматериалы для уроков, мультимедийная установка и т.п.

1.6. Свидетельство об освоении программы (обучении по программе)

Освоившие курс обучения по программе называются выпускниками. При успешной итоговой аттестации (п.4 программы) выпускники получают Свидетельство об освоении общеразвивающей образовательной программы по установленной форме, разработанной школой. При неудовлетворительном результате итоговой аттестации или невозможности проведения итоговой аттестации выпускник получает справку установленной формы об обучении по общеразвивающей образовательной программе.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения ДООП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области общеэстетической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в искусстве и живописи;
- дополнительных знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (великих композиторов, выдающихся произведений в области художественного искусства и литературы);
- знаний основ этикета и правил поведения в концертном зале, в театре, правил общения с незнакомыми и друзьями и т.п.;
- знаний основных средств художественной выразительности, используемых в искусстве;
- знаний основ цветоведения, наиболее употребимых терминов изобразительного искусства;
- элементарные умения и навыки рисунка.

III. Содержание и организация образовательного процесса

3.1. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

3.2. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

Учебный план ДООП включает в себя учебные планы по направлениям инструментального исполнительства 3-х и 5-ти лет обучения и вокального исполнительства 3-х лет обучения, которые являются его неотъемлемой частью.

3.3. Программы учебных предметов (УП)

Учебный план обеспечен программами учебных предметов, которые являются неотъемлемой частью программы «Основы музыкального исполнительства». Программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, прошли обсуждение на заседании методического совета, приняты

педагогическим советом, имеют рецензии, составленные заведующими методическими объединениями и преподавателями высшей квалификационной категории.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план и содержание учебного предмета (для теоретических учебных предметов);
- объем годовых требований (для индивидуальных занятий);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

Перечень учебных программ.

1. УП Музыкальный инструмент (фортепиано) Срок реализации 5 лет. Составитель Фисенко Е.Р. Рецензент Чернышева А.Б., зав МО фортепиано
2. УП Музыкальный инструмент (скрипка) Срок реализации 5 лет.

- Составитель Мельничук Г.В. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
3. УП Музыкальный инструмент (аккордеон) Срок реализации 5 лет. Составитель Шнитова ИВ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 4. УП Музыкальный инструмент (баян) Срок реализации 5 лет. Составитель Елагина ОС. Рецензент Шнитова И.В., зав МО нар. инструментов
 5. УП Музыкальный инструмент (гитара) Срок реализации 5 лет. Составитель Иванова НЛ. Рецензент Шнитова И.В., зав МО нар. инструментов
 6. УП Музыкальный инструмент (балалайка) Срок реализации 5 лет. Составитель Мицкевич НО. Рецензент Шнитова И.В., зав МО нар. инструментов
 7. УП Музицирование (гитара) Срок реализации 3 года. Составитель Иванова НЛ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 8. УП Музицирование (фортепиано). Срок реализации 3 года. Составитель Фисенко Е.Р. Рецензент Веретельникова Е.А., преп. высшей квалификационной категории
 9. УП Хоровой ансамбль. Срок реализации 5 лет. Составитель Петрова ДС. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 10. УП Музыкальная грамота. Срок реализации 5 лет. Составитель Коренева ЛВ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 11. УП Музыкальная грамота Срок реализации 3 года. Составитель Коренева ЛВ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 12. УП Музыкальная литература Срок реализации 4 года. Составитель Чернышева АБ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 13. УП Музыкальная литература. Срок реализации 3 года. Составитель Чернышева АБ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 14. УП Сольное академическое пение. Срок реализации 3 года. Составитель Коренева ЛВ. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
 15. УП Этика и культура общения. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин СЭ Рецензент Мельничук Г.В., преп. высшей квалификационной категории
 16. УП История искусств. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин СЭ Рецензент Мельничук Г.В., преп. высшей квалификационной категории

17. УП Эстетика Срок реализации 2 года. Составитель Инзайтин СЭ.
Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
18. УП Основы рисунка. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин СЭ.
Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории

3.4.Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации ДООП составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Для сбалансированной организации образовательной деятельности в школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникул, академического часа, максимально совпадающие со сроками, установленными общеобразовательными организациями основного общего образования.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в МБОУДОД ДМШ, а так же в сроки, совпадающие.

При реализации ДООП продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут, для обучающихся по программе раннего эстетического развития продолжительность урока составляет 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному учебному предмету в день не может превышать 2-х академических часов.

При реализации ДООП предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия подразделяются на групповые (от 4 до 10 человек), мелкогрупповые (от 2 до 4 человек) и индивидуальные. Внеаудиторные занятия – это самостоятельная (домашняя) работа учащихся. Объем самостоятельной работы по учебным предметам в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия

обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, мастер-классы специалистов.

3.5. Условия обучения по программе

На всех этапах освоения ДООП для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение ДПОП.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний (контрольных мероприятий, предусмотренных промежуточной аттестацией учащихся) и рекомендаций педагогического совета школы.

Объем ДООП рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

IV. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

4.1. Требования к обязательному минимуму исполнительского репертуара учащихся.

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний включает следующие средства:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, зачётов;
- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и зачетов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, музыкальный диктант, контрольные работы, тесты, слуховой анализ;
- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару.

Требования к исполнительскому репертуару промежуточной аттестации включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– ***фортепиано***

1 класс: во II полугодии 2 любых произведения,

2 класс: в I полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса
во II полугодии 2-3 произведения: полифоническое произведение, пьеса, этюд или 3 разнохарактерных произведения,

3 класс: в I полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса
во II полугодии 3-4 произведения: крупная форма, пьеса, любое на выбор произведение (возможно ансамбль с педагогом),

4 класс: в I полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса
во II полугодии 4 произведения: полифоническое произведение, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы (возможно ансамбль с педагогом)

– ***скрипка***

1 класс: во II полугодии 2 любых произведения

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

4 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения, в т.ч. крупная форма

– ***баян, аккордеон:***

1 класс: во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс: в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2-3 произведения: полифоническое произведение, 2 пьесы

4 класс: в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 3 произведения: полифоническое произведение, 2 пьесы

– ***балалайка:***

1 класс: во II полугодии 2 разнохарактерных произведения (одно из них в сопровождении ф-но),

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения,

3 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

4 класс: в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 произведения: крупная форма, пьеса

– ***гитара (5-летний срок обучения):***

1 класс: во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс: в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьеса

4 класс: в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьеса

– ***гитара (3-летний срок обучения):***

1 класс: во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

– ***сольное академическое пение (3-летний срок обучения):***

1 класс: во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс: в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

Освоение ДООП завершает **итоговая аттестация**, формы и порядок проведения которой установлены школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДООП в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме итоговых (выпускных) зачетов. Для выпускников по пятилетнему учебному плану предусмотрены зачеты по предметам:

– музыкальный инструмент

– музыкальная грамота

– музыкальная литература

Для выпускников по трехлетнему учебному плану:

– музыкальный инструмент или сольное пение (в зависимости от направления исполнительской подготовки ДООП)

– музыкальная грамота

– история искусств

По итогам итогового (выпускного) зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет», без использования минусов и плюсов.

Требования к содержанию итоговых (выпускных) зачетов по исполнительскому репертуару.

– ***фортепиано:***

полифоническое произведение или крупная форма, пьеса кантиленного характера, этюд или два разнохарактерных произведения.

– ***скрипка:***

крупная форма;
пьеса или этюд.

– ***баян, аккордеон:***

полифоническое произведение;

2 разнохарактерных пьесы (одна из них – обработка народной песни) или 2 разнохарактерных обработки р.н.п.

– ***балалайка:***

обработка народной песни,
пьеса современного автора XX-XXI вв.,
1 произведение без аккомпанемента.

– ***гитара (5-летний срок обучения):***

этюд,
крупная форма либо пьеса с элементами полифонии,
пьеса зарубежного или русского автора (на выбор),

– ***гитара (3-летний срок обучения):***

крупная форма либо пьеса с элементами полифонии,
две разнохарактерных пьесы зарубежного и русского автора,

– ***сольное академическое пение (3-летний срок обучения):***

3 разнохарактерных, разножанровых, разностилевых произведения (в т.ч. ария, романс, народная песня).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

по исполнительским дисциплинам:

– знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;

– достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

по теоретическим дисциплинам:

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения,
- знание основ музыкальной грамоты, профессиональной терминологии и основных теоретических понятий
- знания лучших образцов мировой музыкальной и художественной культуры, творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;

по общеэстетическим дисциплинам:

- владение основными общеэстетическими понятиями и терминами в области искусств
- элементарные знания, умения и навыки в определении стилевых, жанровых особенностей произведений искусства, норм и правил музыкальной культуры.

4.2. Критерии оценивания результатов итоговой аттестации учащихся при проведении итоговых зачетов.

- по инструментальной исполнительской подготовке

(фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара, балалайка, ансамбль)

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- увлечённость исполнением;- яркое динамическое разнообразие, выразительность исполнения, понимание формы произведения;- слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости;- единство темпа, соответствие его авторскому замыслу;- ясность ритмической пульсации;- хорошая эстрадная выдержка.
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- грамотное прочтение нотного текста;- хорошая эстрадная выдержка;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- незначительные исполнительские поправки, не мешающие восприятию;- не яркая динамика.
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- отсутствие динамики и развития в исполнении;- исполнительские поправки и ошибки при исполнении.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят);- программа не выдержана и/или не исполнена.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (решается индивидуально).

- по вокальной исполнительской подготовке

(сольное академическое пение, ансамбль, хор)

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- артистическое поведение на сцене;- использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения (динамика, тембр, темп, агогика, рубато и т.п.);- интонационная выразительность, слуховой контроль собственного исполнения;- понимание формы, содержания произведения;- использование мимики, жестов для более эффективной передачи характера музыки
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- эмоциональная нестабильность на сцене;- использование некоторых (элементарных) средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения (динамика, тембр, темп и т.п.);- интонационная выразительность, слуховой контроль собственного исполнения;- понимание формы, содержания произведения;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- попытка передачи художественного (динамического) разнообразия,
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность;- погрешности в вокальном интонировании;- однообразие, монотонность, невыразительность исполнения;
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- при исполнении выявлен комплекс серьезных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят);- программа не выдержана и/или не исполнена.
«Зачет» (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (решается индивидуально).

- по теоретической подготовке

(музыкальная грамота)

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- теоретические знания соответствуют программным требованиям, ответы полные, точные- вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа.- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности,- слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – без ошибок, самостоятельно
----------------------	--

Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, но ответы не всегда исчерпывающи, - вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа. - творческие навыки: умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности с помощью педагога, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – самостоятельно, с незначительными погрешностями
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, но без помощи педагога справиться не может, - вокально-интонационные навыки демонстрируют неточную интонацию, требуется помощь инструмента или педагога; слабое чувство ритма, отсутствие навыков чтения с листа, - творческие навыки: не выявлены, не сформированы, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – с ошибками, с помощью педагога
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания не соответствуют программным требованиям, не может ответить даже с помощью педагога, - вокально-интонационные навыки не выявлены, т.к. выпускник самостоятельно не интонирует, - творческие навыки: не выявлены, не сформированы, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – с ошибками, с помощью педагога
«Зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень теоретической подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).
<i>(музыкальная литература)</i>	
Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – безупречное выполнение теоретических заданий по всем формам работы. Самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий полные теоретические знания о композиторе и характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике. - музыкальная викторина написана самостоятельно, без ошибок, ответы максимально полные, грамотные
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение теоретических заданий в полном объеме, с наводящими вопросами педагога, достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения. Ответ правильные, но неполные. - музыкальная викторина написана самостоятельно, ответы полные, с незначительными погрешностями (более 75% услышано верно).
Оценка «3» (удовлетворительно)	– учащийся демонстрирует ограниченность своих знаний, неточное понимание учебного материала.

	<p>Ответы неполные, требуется помощь педагога. Путается в именах, датах, терминах, фактах и т.д.</p> <p>- музыкальная викторина написана не полностью, ответы неполные, с ошибками (не более 50% услышано верно)</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<p>– учащийся демонстрирует полное не знание программы, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем.</p> <p>- музыкальная викторина не написана (или верных ответов менее 50%)</p>
«Зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).
- по общеэстетической подготовке (история искусств)	
Оценка «5» (отлично)	– безупречное выполнение теоретических заданий по всем формам работы. Самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий полные теоретические знания об искусстве и его формах.
Оценка «4» (хорошо)	– выполнение теоретических заданий в полном объеме, с наводящими вопросами педагога. Ответы правильные, но неполные.
Оценка «3» (удовлетворительно)	– учащийся демонстрирует ограниченность своих знаний, неточное понимание учебного материала. Ответы неполные, требуется помощь педагога. Путается в именах, датах, терминах, фактах и т.д.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	– учащийся демонстрирует полное не знание программы, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем.
«Зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).

V. Творческая и методическая деятельность при реализации программы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются комфортной, развивающей образовательной среды школы:

- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

– организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы:

- младшие классы

1. Хор «РОДНИЧОК»
2. Хор «РУЧЕЁК»
3. Фольклорный ансамбль «СВИРЕЛЬКА»
4. Вокальный ансамбль «АККОРД»

- старшие классы

1. Хор «АКВАРЕЛЬ»
2. Хор «КАМЕРТОН»
3. «ОБРАЗЦОВЫЙ» фольклорный ансамбль «ИВУШКА»
4. Ансамбль ГИТАРИСТОВ
5. Ансамбль народных инструментов «КОРОБЕЙНИКИ»

Концертную деятельность организует и планирует заведующий концертно-просветительским отделом школы.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в школе созданы:

- методические объединения преподавателей (далее МО): МО преподавателей фортепиано, МО преподавателей народных инструментов, МО преподавателей теоретических и хоровых дисциплин
- методический совет, включающий заведующих МО, заместителя директора по учебной работе, директора.

VI. Ресурсное обеспечение программы

ДООП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио,

видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

Школа взаимодействует:

- с другими образовательными учреждениями на территории Иркутской области, реализующими дополнительные образовательные программы для детей в области музыкального искусства, для обмена опытом, использования передовых педагогических технологий, совместного проведения творческих мероприятий и конкурсов;
- с образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства на территории Иркутской области, с целью получения консультаций по вопросам реализации программ, повышения профессионального уровня педагогов и концертмейстеров,
- с учреждениями, реализующие дополнительные профессиональные образовательные программы повышения квалификации педагогов (ИОГОБУ ДПО Учебно-методический центр «Байкал», ГБУ УК «Иркутский областной Дом народного творчества» и др.) для повышения профессионального уровня преподавателей школы;
- с государственной областной филармонией для проведения творческих встреч, концертов солистов филармонии в школе усиления профессиональной ориентации учащихся,
- с общеобразовательными учреждениями города для обеспечения концертно-просветительской деятельности школы, проведения совместных творческих мероприятий.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 60% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДООП.

Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения постоянной методической поддержки.

VIII. Список рекомендуемой к изучению методической литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

2. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ)

3. «Порядок организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Тулуна «Детская музыкальная школа», утв. 23.09.2014 г., приказ № 42-А,

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

5. <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01> (пояснения к ДООП согласно ФЗ «Об образовании в РФ»)

6. http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19546 (примерные образовательные программы ДШИ в области искусства)

7. <http://iroski.ru/> (макеты и образцы образовательных программ ДШИ)