



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 29/1-У от 01.09.2021 г.

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА,
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА*

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
	Краткая характеристика программы Цели и задачи программы	
	Основные принципы и методы обучения	
	Материально-технические условия реализации программы	
II.	Планируемые результаты освоения программы.....	6
III.	Содержание и организация образовательного процесса.....	7
	График образовательного процесса	
	Учебный план	
	Программы учебных предметов	
	Содержание и организация образовательного процесса	
IV.	Система и формы аттестации учащихся.....	10
	Требования к исполнительскому репертуару учащихся	
	Критерии оценивания итоговой аттестации учащихся	
V.	Творческая и методическая деятельность при реализации программы.....	12
VI.	Ресурсное обеспечение.....	13
VII.	Список рекомендуемой к изучению методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусства «Основы музыкального искусства» (далее по тексту – ДООП) реализуется на отделении общего эстетического образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее по тексту – школа), имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса школы.

ДООП разработана для детей и взрослых, направлена на:

- создание условий для привлечения к музыке детей старшего школьного возраста,
- художественное образование,
- эстетическое воспитание,
- духовно-нравственное развитие;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира. Обучение ведется на русском языке.

Освоившие курс обучения по программе называются выпускниками. При успешной итоговой аттестации (п.4 ДООП) выпускники получают документ об образовании – Свидетельство установленной формы, разработанное школой. При неудовлетворительном результате итоговой аттестации или невозможности проведения итоговой аттестации выпускник получает справку установленной формы об обучении по дополнительной общеразвивающей образовательной программе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для художественного образования и обеспечение доступности художественного образования для детей всех возрастов.

Задачи:

1. обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
2. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
3. формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
4. формирование личностных качеств, способствующих:
 - ✓ освоению учебной информации;
 - ✓ умению работать в команде, навыков взаимодействия с коллективом;
 - ✓ адекватной оценки своему труду, своих реальных и потенциальных возможностей, уверенности к себе, готовности к профессиональному самоопределению,
 - ✓ стремлению к профессионализму в любой работе, качественное её выполнению,
 - ✓ выносливости и умению сохранять душевное равновесие в критических ситуациях (стрессоустойчивости),
 - ✓ умению планировать и анализировать самостоятельную работу;
 - ✓ понимание ценностей современного мира и умение правильно ориентироваться в них;
 - ✓ развитию потребности в самостоятельном добывании знаний, углубленном изучении избранной области знаний,
 - ✓ умению ориентироваться в мире ценностей,
 - ✓ чувству уверенности в своих силах, умению преодолевать трудности для достижения намеченных целей,
 - ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов;
5. развитие креативного творческого мышления;
6. воспитание художественного вкуса, грамотного ценителя и слушателя музыки;

7. воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, лучших образцов музыкального искусства.

1.3. Основные принципы и методы программы

ДООП основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения;
- принцип дифференциации, ориентированный на индивидуальные возможности и индивидуальный подход к обучающемуся в соответствии с уровнями сложности исполняемой программы: эстетический (стартовый) уровень, базовый уровень, повышенный (продвинутый) уровень.

Дифференциация учебного материала осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы и индивидуального обучения в целом. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. Учебный материал реализуется в разных формах, в том числе с применением дистанционных и электронных форм обучения по теоретическим предметам, в информационно-коммуникационной сети «Интернет», с использованием персональных компьютеров, планшетов, смартфонов и т. д.

Качество реализации ДООП обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия профессиональной материально-технической базы,
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Зачисление на обучение по настоящей ДООП определяется возрастом поступающего: 10 лет и старше, и его выбором музыкального инструмента для обучения. Для детей, поступающих в школу старше 14 лет и взрослых, школа имеет право реализовать данную ДООП в сокращенные сроки, по индивидуальному учебному плану. Количество поступивших в текущем году определяется рамками муниципального задания.

1.4. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации ДООП в школе обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материальная база содержит:

- учебные классы (аудитории) не менее 18 кв.м. для групповых занятий и не менее 10 кв.м. для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столы, стулья, музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура и т.п.),
- нотная библиотека, учебные пособия, аудио-, видеоматериалы для уроков, мультимедийная установка
- концертный зал с роялем для проведения концертов, творческих мероприятий и т.п.

Созданы условия для настройки музыкальных инструментов, их содержания и обслуживания учебных аудиторий.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения ДООП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- элементарных навыков исполнения инструментальных и вокально-хоровых музыкальных произведений (сольное и коллективное музицирование);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания элементарных основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой терминологии;
- знания основных средств музыкальной выразительности;

в области общеэстетической подготовки:

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в искусстве и живописи;
- знания лучших образцов мировой культуры (композиторы, художники, литераторы);
- знания основ этикета, правил поведения в концертном зале, в театре, правила общения с незнакомыми и друзьями и т.п.;
- знания основных средств художественной выразительности, используемых в искусстве;
- знания основ цветоведения, наиболее употребляемых терминов изобразительного искусства;
- элементарные умения и навыки рисунка.

III. Содержание и организация образовательного процесса программы

3.1. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

3.2. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

Учебный план является неотъемлемой частью ДООП.

3.3. Программы учебных предметов (УП)

Учебный план обеспечен программами учебных предметов, которые являются неотъемлемой частью программы. Программы учебных предметов разработаны преподавателями школы по каждому учебному предмету, приняты педагогическим советом, имеют рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения;
- процессуально-содержательную, определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля,

критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план и содержание учебного предмета (для теоретических учебных предметов);
- объем годовых требований (для индивидуальных занятий);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

Программы исполнительской подготовки

1. УП Музыцирование (фортепиано) Срок реализации 4 года. Составитель Фисенко Е.Р. Рецензент Швидко Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.
2. УП Музыцирование (скрипка) Срок реализации 4 года. Составитель Мельничук Г.В. Рецензент Фисенко Е.Р., преп. высшей квалификационной категории
3. УП Музыцирование (аккордеон) Срок реализации 4 года. Составитель Шнитова И.В. Рецензент Мельничук Г.В., преп. высшей квалификационной категории
4. УП Музыцирование (баян) Срок реализации 4 года. Составитель Елагина О.С. Рецензент Шнитова И.В., преп. высшей квалификационной категории.
5. УП Музыцирование (гитара) Срок реализации 4 года. Составитель Агапитов А.М. Рецензент Мельничук Г.В., преп. высшей квалификационной категории.
6. УП Музыцирование (балалайка) Срок реализации 4 года. Составитель Мицкевич Н.О. Рецензент Шнитова И.В., преп. высшей квалификационной категории.
7. УП Музыцирование (саксофон) Срок реализации 4 года. Составитель Петрова Д.С. Рецензент Мельничук Г.В., преп. высшей квалификационной категории.
8. УП Сольное пение. Срок реализации 4 года. Составитель Коренева Л.В. Рецензент Волкова О.В., преп. высшей квалификационной категории

Программы теоретической подготовки

9. УП Музыкальная грамота. Срок реализации 4 года. Составитель Коренева Л.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Волкова О.В. – преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
10. УП Музыкальная литература. Срок реализации 4 года. Составитель Чернышева А.Б. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Фисенко Е.Р. - преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
11. УП История искусств. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин С.Э. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Мельничук Г.В. - преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Программы общеэстетической подготовки

12. УП Эстетика Срок реализации 2 года. Составитель Инзайтин С.Э. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Фисенко Е.Р. – преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
13. УП Этика и культура общения. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин С.Э. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Мельничук Г.В. – преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
14. УП Основы рисунка. Срок реализации 3 года. Составитель Инзайтин С.Э. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Рецензент Фисенко Е.Р. – преподаватель ВКК МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

3.4. Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации ДООП составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 33-35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Для сбалансированной организации образовательной деятельности установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникул, академического часа, максимально совпадающие со сроками, установленными общеобразовательными организациями основного общего образования.

При реализации ДООП предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия подразделяются на групповые (от 4 до 10 человек) и индивидуальные занятия. Один академический час составляет 40 минут. Внеаудиторные занятия – это самостоятельная (домашняя) работа учащихся. Объём самостоятельной работы в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем в соответствии с программными требованиями, обеспечивается учебниками, учебно- методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации и участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

IV. Система и формы аттестации учащихся

4.1. Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, помимо поурочного оценивания, включает следующие средства:

- по теоретическим занятиям: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, домашние задания;
- по творческим (исполнительским) занятиям: контрольные уроки, прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим занятиям в форме контрольных уроков, зачётов;
- по творческим (исполнительским) занятиям в форме зачетов, участия в концертах.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражены в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания, музыкальный диктант, контрольные работы, тесты, викторины, слуховой анализ по теоретическим дисциплинам,
- репертуарные требования по исполнительским дисциплинам.

Итоговая аттестация проводится в завершении курса обучения по программе, в форме итоговых зачетов:

по теоретическим занятиям – контрольная работа, музыкальная викторина, билеты, тестирование и т.п.,

по творческим (исполнительским) занятиям – закрытое или публичное прослушивание репертуара, а так же участие в концертах.

4.2. Требования к исполнительскому репертуару учащихся для зачетов

Промежуточная аттестация начинается по окончании первого года обучения (II учебное полугодие). Требования к аттестации по каждому учебному предмету изложены в программах учебных предметов (УП).

Требования к содержанию зачетов промежуточной аттестации по творческим занятиям включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений, который изложен в таблице 1.

наименование муз. инструмента	1 класс	2 класс	3 класс
Фортепиано	2 пьесы в любом исполнении	в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, во II полугодии 2 разнохарактерных/разножанровых произведения (в т.ч. произведение с элементами полифонии, этюд и т.п.)	в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения (в т.ч. полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд или ансамбль с педагогом)
Скрипка	2 любых произведения	в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения	
Баян, аккордеон	2 разнохарактерных произведения	в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения (в том числе обработка народной мелодии, произведение с элементами полифонии)	
Балалайка	2 разнохарактерных произведения (одно из них в сопровождении ф-но)	в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения (в сопровождении ф-но)	
Гитара		в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения	

Освоение ДООП завершает итоговая аттестация, формы и порядок проведения которой установлены школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДООП в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Проводится в форме итоговых зачетов по предметам:

- музыкальный инструмент
- музыкальная грамота
- музыкальная литература
- история искусств.

По результатам итогового зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет», без использования минусов и плюсов.

Требования к содержанию итоговых зачетов **итоговой аттестации** включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений, изложены в таблице 2.

таблица 2

наименование муз. инструмента	программа итогового зачета
Фортепиано	2-3 разнохарактерных/разножанровых произведения, в том числе полифоническое произведение или крупная форма, или ансамбль с педагогом
Скрипка	2 разнохарактерных произведения, в том числе крупная форма
Баян, аккордеон	2-3 произведения (в том числе полифоническое произведение)
Балалайка	2-3 разнохарактерных произведения
Гитара	2-3 произведения (в том числе произведение крупной формы либо пьеса с элементами полифонии).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

по исполнительским занятиям:

1. знание репертуара, в том числе ансамблевого, профессиональной терминологии;
2. достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

по теоретическим занятиям:

3. умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккорды, интервалы и мелодические построения,
4. знание основ музыкальной грамоты, профессиональной терминологии и основных теоретических понятий
5. знания лучших образцов мировой музыкальной и художественной культуры, творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;

по общеэстетическим занятиям:

- владение основными общеэстетическими понятиями и терминами в области искусств
- элементарные знания, умения и навыки в определении стилевых, жанровых особенностей произведений искусства, норм и правил музыкальной культуры.

4.3. Система оценивания результатов итоговой аттестации

Оценивание результатов учебной и творческой деятельности обучающихся организованы по принципу дифференциации, ориентированы на индивидуальные возможности обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «эстетический (стартовый) уровень», предполагает минимальную сложность исполнительского репертуара;
- «базовый уровень», предполагает исполнение репертуара/материала без снижения требований,
- «повышенный (продвинутый) уровень». Предполагает расширенную и углубленное изучение содержания программы, исполнительского репертуара.

Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с учетом особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при исполнении произведений технического характера.

Критерии оценки:

- по исполнительской подготовке (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара, балалайка, ансамбль, сольное пение)

Оценка «5» (отлично)	- динамическое разнообразие, выразительность исполнения, понимание формы произведения; - слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости; - единство темпа, соответствие его авторскому замыслу; - ясность ритмической пульсации
Оценка «4» (хорошо)	- грамотное прочтение нотного текста; - хорошая эстрадная выдержка; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - не яркая динамика - исполнительские помарки, не мешающие восприятию
Оценка «3» (удовлетворительно)	- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - отсутствие динамики и развития в исполнении; - исполнительские помарки и ошибки при исполнении.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	- при исполнении выявлен комплекс серьезных недостатков (нев्यученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят); - программа не выдержана и/или не исполнена.
Оценка «1» («неудовлетворительно»):	- отказ от сдачи музыкального материала
Зачёт	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (решается индивидуально).

- по теоретической подготовке (музыкальная грамота)

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, ответы полные, точные - вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа. - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – без ошибок, самостоятельно
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, но ответы не всегда исчерпывающи, - вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа. - творческие навыки: умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности с помощью педагога, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – самостоятельно, с незначительными погрешностями
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, но без помощи педагога справиться не может, - вокально-интонационные навыки демонстрируют неточную интонацию, требуется помощь инструмента или педагога; <p>слабое чувство ритма, отсутствие навыков чтения с листа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие навыки: не выявлены, не сформированы, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – с ошибками, с помощью педагога
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания не соответствуют программным требованиям, не может ответить даже с помощью педагога, - вокально-интонационные навыки не выявлены, т.к. выпускник самостоятельно не интонирует, - творческие навыки: не выявлены, не сформированы, - слуховой контроль: диктант, слушание интервалов, аккордов – с ошибками, с помощью педагога
Оценка «1» («неудовлетворительно»):	- отказ от сдачи музыкального материала
«Зачет»	- отражает достаточный уровень теоретической подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).
<i>(музыкальная литература)</i>	
Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – безупречное выполнение теоретических заданий по всем формам работы. Самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий полные теоретические знания о композиторе и характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике. - музыкальная викторина написана самостоятельно, без ошибок, ответы максимально полные, грамотные
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение теоретических заданий в полном объеме, с наводящими вопросами педагога, достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения. Ответ правильные, но неполные. - музыкальная викторина написана самостоятельно, ответы полные, с незначительными погрешностями (более 75% услышано верно).
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – учащийся демонстрирует ограниченность своих знаний, неточное понимание учебного материала. Ответы неполные, требуется помощь педагога. Путается в именах, датах, терминах, фактах и т.д. - музыкальная викторина написана не полностью, ответы неполные, с ошибками (не более 50% услышано верно)

Оценка «2» (неудовлетворительно)	– учащийся демонстрирует полное не знание программы, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем. - музыкальная викторина не написана (или верных ответов менее 50%)
Оценка «1» («неудовлетворительно»)	- отказ от сдачи музыкального материала
«Зачет»	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).
<i>(история искусств)</i>	
Оценка «5» (отлично)	– безупречное выполнение теоретических заданий по всем формам работы. Самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий полные теоретические знания об искусстве и его формах.
Оценка «4» (хорошо)	– выполнение теоретических заданий в полном объеме, с наводящими вопросами педагога. Ответы правильные, но неполные.
Оценка «3» (удовлетворительно)	– учащийся демонстрирует ограниченность своих знаний, неточное понимание учебного материала. Ответы неполные, требуется помощь педагога. Путается в именах, датах, терминах, фактах и т.д.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	– учащийся демонстрирует полное не знание программы, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем.
Оценка «1» («неудовлетворительно»)	- отказ от сдачи музыкального материала
«Зачет»	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения (решается индивидуально).

V. Творческая и методическая деятельность при реализации программы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются комфортной, развивающей образовательной средой школы:

- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры). Обучающиеся по данной ДООП коллективными видами музицирования занимаются совместно с обучающимися по предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Концертную деятельность организует и планирует заведующий концертно-просветительским отделом школы.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в школе созданы:

- методические объединения преподавателей (далее МО): преподавателей фортепиано, народных инструментов, теоретических и хоровых дисциплин,
- методический совет, включающий руководителей МО, заместителя директора по учебной работе, директора.

VI. Ресурсное обеспечение программы

ДООП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

Школа взаимодействует:

- с другими образовательными учреждениями на территории Иркутской области, реализующими дополнительные общеобразовательные программы для детей в области музыкального искусства, для обмена опытом, использования передовых педагогических технологий, совместного проведения творческих мероприятий и конкурсов;
- с образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства на территории Иркутской области, с учреждениями, реализующими дополнительные профессиональные образовательные программы повышения квалификации педагогов (ИОГОБУ ДПО Учебно-методический центр «Байкал», ГБУ УК «Иркутский областной Дом народного творчества» и др.) с целью получения консультаций по вопросам повышения квалификации и профессионального мастерства педагогов;
- с государственной областной филармонией для проведения творческих встреч, концертов солистов филармонии в школе, для профессиональной ориентации учащихся,

- с общеобразовательными учреждениями города для обеспечения концертно-просветительской деятельности школы, проведения совместных творческих мероприятий, объединения творческих усилий педагогов.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 60% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДООП, доля преподавателей, имеющих квалификационную категорию по должности «преподаватель», не менее 70% от общего числа.

VII. Список методической литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ГИ)
3. Приказ Минобрнауки России №1008 от 29.08.13 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»,
4. Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 Об утверждении методических рекомендаций по проектированию ДОП
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 г. №196
6. Положение о разработке дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа», утв. 23.09.2014 г., приказ № 42-А,
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного гос.санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
8. <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01> (пояснения к ДООП согласно ФЗ «Об образовании в РФ»)
9. <http://iroski.ru/> (макеты и образцы образовательных программ ДШИ)
10. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. Москва, «Музыка», 1996 г.
11. А. Ромм. Изучение тональностей в музыкальной школе. Москва, «Музыка», 1999 г.
12. А. Баренбойм. Путь к музицированию. Москва, «Музыка», 1980 г.
13. Д. Благой. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Москва, «Музыка», 1987 г.
14. А. Алексеев. Педагогика творческого поиска, «Современная музыка», 1981 г.
15. Е. Неугодникова. Этот волшебный музыки. Димитровград, 2002 г.