



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 29/1-У от 01.09.2021 г.

## **«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ,  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Краткая характеристика программы
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Основные принципы и методы обучения
- 1.4. Материально-технические условия реализации программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Содержание и организация образовательного процесса**

- 3.1. График образовательного процесса
- 3.2. Учебный план
- 3.3. Прием на обучение
- 3.4. Документ об освоении программы (обучении по программе)

### **IV. Система оценки результатов освоения программы**

- 4.1. Текущий контроль знаний, умений и навыков, итоговая аттестация
- 4.2. Критерии оценивания итоговой аттестации

### **V. Ресурсное обеспечение программы**

### **VI. Список рекомендуемой к изучению методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## **1.1. Краткая характеристика программы**

Изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед учреждениями дополнительного образования в области искусств широкий круг задач, успешное решение которых есть залог востребованности учебных заведений подобного типа.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Музицирование» (далее по тексту – программа) составлена в соответствии со ст.12, ст.83 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, другими российскими законодательными актами по организации дополнительного образования в области искусств.

Программа разработана для взрослых и детей старше 12 лет, желающих научиться любительскому музицированию. Реализуется на отделении общего эстетического образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее по тексту – школа), имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения программы.

Актуальность и целесообразность программы обусловлена спросом, социальным заказом, требованиями времени; определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на музыкальных инструментах, оптимизацию творческого потенциала человека на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями.

Обучение по программе ведется по следующим направлениям:

- инструментальное музицирование (фортепиано, скрипка, гитара, баян, аккордеон, саксофон и т.п.);
- вокальное музицирование (сольное академическое пение, сольное народное пение),

– основы музыкально-теоретической грамотности (музыкальная грамота, музыкальная литература);

Программа разработана для привлечения наибольшего числа любителей музыки, направлена на:

- приобретение навыков любительского музицирования;
- овладение культурными и духовными ценностями;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки самостоятельно.

Обучение ведется на русском языке.

## **1.2. Цели и задачи программы**

Цель: создание условий для художественного образования и музыкального развития; приобщение к музыке и музицированию широких масс населения

Задачи:

- обучение элементарным навыкам любительского инструментального и вокального музицирования;
- развитие индивидуальных творческих способностей,
- формирование креативного мышления,
- воспитание художественного вкуса, грамотного ценителя и слушателя музыки;
- реализация творческих задатков, самореализация творческого потенциала,
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов музыкального творчества.

## **1.3. Основные принципы и методы программы**

Принцип вариативности образования для различных возрастных категорий взрослых, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности.

Принцип гуманизма – утверждение ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры.

Принцип демократизма – свободный выбор форм и видов деятельности.

Принцип дифференциации образования – ориентация на личностные интересы, потребности, способности.

Принцип системности – преемственность знаний.

Принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности обучающегося и преподавателей.

Принцип природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности её содержания;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих профессиональное образование по профилю преподаваемого учебного предмета.

Новизна и особенность данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях музыкальной педагогики, учитывая возможности и мотивацию взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей музыкальной подготовки, в частности, метод комплексного погружения в учебную деятельность посредством объединения в процессе одного занятия нескольких учебных предметов.

#### **1.4. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы в школе обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов и соответствуют общероссийским санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Созданы условия для настройки музыкальных инструментов, их содержания и обслуживания учебных аудиторий с площадью не менее 10 кв.м. для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (музыкальные инструменты, столы, стулья, аудио- и видеоаппаратура и т.п.), а так же нотная библиотека, учебные пособия, аудио-, видеоматериалы для уроков, мультимедийная установка и т.п.

## **II. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области практической творческой подготовки (инструментальное и вокальное музицирование):**

- навык чтения с листа и исполнения музыкальных произведений, подбор по слуху;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

**в области музыкально-теоретической подготовки:**

- первичные знания о музыкальных жанрах, стилях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты и их практическое применение;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **III. Содержание и организация образовательного процесса**

**График образовательного процесса** индивидуальный, педагог и обучающийся определяют его самостоятельно, в пределах учебных часов. График утверждается директором школы.

**Учебный план** отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку учащихся, является неотъемлемой частью программы (таблица 1).

*таблица 1*

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю		итоговая аттестация
		I	II	
1	<b>Практические занятия</b>			
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)	1	1	II год обучения (зачет)
1.2	Сольное пение (народное, академическое)	1	1	II год обучения (зачет)
2	<b>Теоретические занятия</b>			
2.1	Музыкальная грамота	0,5	0,5	-
2.2	Музыкальная литература	0,5	0,5	-
3	Максимальная аудиторная учебная нагрузка	3	3	

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. *Аудиторные занятия* проводятся с преподавателем. *Внеаудиторные занятия* – это самостоятельная (домашняя) практическая и теоретическая работа учащихся, в том числе самостоятельное изучение отдельных теоретических тем и понятий. Объем самостоятельной работы по учебным предметам в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:

- Самостоятельные практические занятия (музыкальный инструмент, сольное пение) – не менее 2 часов в неделю,
- Самостоятельные теоретические занятия (музыкальная грамота, музыкальная литература) – не менее 1 часа в неделю.

Итого, количество часов аудиторной нагрузки в неделю по данной программе – от 2 до 3 ч., количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю – от 4 до 6 ч.

Из раздела «практические занятия» обучающийся самостоятельно выбирает один из видов занятий или оба. От количества выбранных к освоению часов зависит оплата за обучение.

Продолжительность учебного года при реализации данной программы составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 38 недель.

Каникулы предусматриваются зимние (первая декада января) и летние (13 недель, за исключением последнего года обучения).

Форма занятий – индивидуальная или мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек). Один академический час составляет 40 минут.

В таблице 2 указано минимальное количество часов, необходимое для освоения программы.

*таблица 2*

### **Сведения о количестве учебного времени для освоения программы**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени по годам обучения		Всего
	1	2	
Годы обучения	1	2	2
<i>Количество недель в году</i>	36	36	72
Аудиторные занятия за год (часов)	72-108	72-108	144-216
Самостоятельная работа за год (час.)	144-216	144-216	288-432
Минимальная учебная нагрузка, необходимая для освоения программы (час.)	216-324	216-324	432-648

*\*1-е значение – минимальный объем учебной нагрузки (3 уч.предмета), 2-е значение – максимальный объем (4 уч.предмета).*

Прием на обучение по программе осуществляется на отделение общего эстетического образования, без проведения процедуры творческого

(конкурсного) отбора, на основании личного заявления или заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего.

Освоившие полный курс обучения по программе называются выпускниками. При успешной итоговой аттестации выпускники получают Свидетельство установленной формы об освоении общеразвивающей образовательной программы. При невозможности участия в итоговой аттестации выпускник получает справку установленной формы об обучении.

#### **IV. Система оценки результатов освоения программы**

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль знаний** включает следующие средства:

- по предметам музыкально-теоретической подготовки: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по предметам практической подготовки: контрольные уроки (зачеты).

Критерии оценок успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по предметам музыкально-теоретической подготовки: типовые задания, контрольные работы, тесты, слуховой анализ;
- по предметам практической подготовки: требования по репертуару.

Освоение программы завершает **итоговая аттестация**, формы и порядок проведения которой установлены школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме зачетов (закрытых или открытых) по предметам практической направленности: музыкальный инструмент, сольное пение.

Знания основ музыкальной литературы и музыкальной грамоты проверяются тестированием (в том числе музыкальной викториной), а так же самостоятельной (контрольной) работой на одном из последних занятий.

Форма оценивания недифференцированная (зачет/не зачет).

*Требования к содержанию итоговых зачетов по исполнительскому репертуару:*

- инструментальное музицирование: 2 разнохарактерных (разностилевых, разножанровых) произведения, исполненных наизусть сольно,

– вокальное музицирование: 2 разнохарактерных, разножанровых, разностилевых произведения (ария, романс, народная песня и т.п.).

В процессе итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать элементарный уровень владения инструментом, голосом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров; знание основ профессиональной терминологии; знание основ музыкальной грамоты, основных теоретических понятий.

### Критерии оценки

#### *по инструментальному музицированию*

«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>- динамическое разнообразие, понимание формы произведения;</li> <li>- слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости;</li> <li>- единство темпа, соответствие его авторскому замыслу;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- хорошая эстрадная выдержка.</li> </ul>
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского текста без понимания и осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, исполнительские помарки и ошибки при исполнении);</li> <li>- отказ от прохождения итоговой аттестации.</li> </ul>

#### *по вокальному музицированию*

«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения (дикция, динамика, тембр, темп, агогика и т.п.);</li> <li>- интонационная выразительность, слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- понимание формы, содержания произведения; использование мимики, жестов для более эффективной передачи характера музыки</li> </ul>
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- погрешности в вокальном интонировании;</li> <li>- однообразие, монотонность, невыразительность исполнения;</li> <li>- при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят);</li> <li>- отказ от прохождения итоговой аттестации.</li> </ul>

## *по музыкально-теоретической подготовке*

«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические знания соответствуют программным требованиям, ответы полные, точные</li><li>- вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа.</li><li>- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности,</li><li>- слуховой контроль позволяет самостоятельно и без ошибок справляться с заданиями,</li><li>- умение самостоятельно работать с первоисточниками, анализировать и сопоставлять</li></ul>
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические знания не соответствуют программным требованиям, не может ответить даже с помощью педагога,</li><li>- вокально-интонационные навыки не выявлены, самостоятельно не интонирует, требуется помощь инструмента или педагога;</li><li>- слабое чувство ритма,</li><li>- отсутствие навыков чтения с листа,</li><li>- творческие навыки не выявлены, не сформированы,</li><li>- слуховой контроль: слабый, к самостоятельной работе не способен;</li><li>-а так же отказ от прохождения итоговой аттестации.</li></ul>

## **VI. Ресурсное обеспечение программы**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

Школа взаимодействует:

- с другими образовательными учреждениями на территории Иркутской области, реализующими дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства, образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства – для обмена опытом, использования передовых

педагогических технологий, с целью обеспечения постоянной методической поддержки, повышения профессионального уровня педагогов школы;

- с учреждениями, реализующие дополнительные профессиональные образовательные программы повышения квалификации педагогов (ИОГОБУ ДПО Учебно-методический центр «Байкал», ГБУ УК «Иркутский областной Дом народного творчества» и др.) для повышения профессионального уровня преподавателей школы;
- с государственной областной филармонией для проведения творческих встреч, концертов артистов филармонии в школе.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 60% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

## **VII. Методическая литература и источники**

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
3. Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования.– Дом творчества юных «На Ленской», 2007.
4. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативно-правовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
5. Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. – М.: Музыка, 1976, с. 80-87.
6. Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в XXI веке. – Российская музыкальная газета, 2003, № 4
7. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
8. Полов В.П., Горский В.А., Орлов В.А. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей.– М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1995.
9. Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб., 1995.
10. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации. Авт.-сост. Г.С. Шляхова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003.

11. <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01> (пояснения к ДООП согласно ФЗ «Об образовании в РФ»)
12. [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION\\_ID=19546](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19546)  
(примерные образовательные программы ДШИ в области искусства)
13. <http://iroski.ru/> (макеты и образцы образовательных программ ДШИ)
14. <http://dop-obrazovanie.com/>
15. <http://window.edu.ru/resource/327/75327>
16. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/v-pomoshch-pedagogam/normativnye-akty-i-dokumenty/560-federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-dopolnitelnogo-ob-razovaniya-detej-v-rossijskoj-federatsii-do-2020-goda>