



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 19/1-У от «06» апреля 2020 г.

«МУЗЫКА ЦВЕТА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
срок реализации 9 месяцев, для детей 3-5 лет**

г. Тулун, 2020 г.

ОДОБРЕНО
методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
протокол № 2 от 26.03.2020 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
протокол № 5 от 28.03.2020 года

Разработчики программы

Е.Р. Фисенко, директор МБУДО «ДМШ» г. Тулуна,
Г.В. Мельничук, заместитель директора по учебной работе,
С.Э. Инзайтин, преподаватель ВКК

Краткая аннотация

Программа разработана для детей младшего дошкольного возраста и опирается на богатый опыт, накопленный преподавателями по раннему эстетическому развитию детей. Программа основана на объединении и интеграции музыки и изобразительного искусства, как наиболее эффективного способа формирования художественной личности. Для эффективности достижения целей программы на уроках используются фрагменты литературных произведений, сказок народов мира, детского устного народного творчества.

Программа предполагает коллективный вид творчества, в котором успешно формируются коммуникативные и социальные навыки, необходимые для творчества

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
Краткая характеристика программы	
Основные задачи и принципы программы	
Материально-технические условия реализации программы	
II. Характеристика образовательного процесса.....	5
III. Содержание программы	6
Календарно-тематический план	
Содержание занятий	
Результаты и показатели освоения программы	
IV. Методическое обеспечение образовательного процесса	19
V. Список рекомендуемой к изучению литературы.....	22
VI. Приложения	25

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа раннего эстетического развития детей «Музыка цвета» (далее по тексту – программа) разработана на основании ч.21 ст.836 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств», утвержденных МК РФ № N 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., в соответствии с «Положением о разработке и утверждении рабочих образовательных программ по учебным предметам», утвержденного приказом директора МБОУДОД «ДМШ» №55-А от 10.11.2014 г., а так же учебными планами школы и локальными нормативными актами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее по тексту – школа).

Программа реализуется на отделении общего эстетического образования школы, имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения программы по раннему развитию детей.

Программа является интегрированным курсом по искусству, содержащей в себе синтез музыки, изобразительного искусства и литературы.

Программа направлена на приобщение ребенка к миру искусства, как к одному из важнейших методов в воспитании духовности, нравственности, развития художественного вкуса и творческого мышления детей.

Обучение ведется на русском языке.

Срок реализации программы составляет 9 месяцев (один учебный год) На обучение принимаются дети в возрасте 3-5 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) без проведения процедуры конкурсного отбора детей. Возраст определяется на 1 сентября текущего года.

При успешном освоении программы дети получают Свидетельство об освоении общеразвивающей образовательной программы раннего эстетического развития детей установленной формы.

По завершении освоения программы, дети, желающие обучаться в Детской музыкальной школе по предпрофессиональным образовательным программам, на общих основаниях проходят процедуру творческого отбора.

Основные задачи, принципы и методы программы

Цель:

– выявление и формирование творческих способностей детей;

Задачи:

- формирование и развитие художественно-эстетических потребностей;
- формирование и развитие эстетических взглядов и принципов ребенка в отношении к окружающей среде: звукам, природе, людям и т.п.;

- знакомство с элементарными понятиями о музыке, рисунке, литературе;
- формирование умения слушать музыку и создавать художественные образы с помощью красок, сопоставлять цвет и музыку;
- умение слушать и говорить с педагогом, друг с другом, общаться в коллективе.

В основу занятий входят развивающие методы, целью которых является формирование детского творчества.

Программа реализуется посредством:

- вариативности и индивидуальности в подходе к воспитанию и развитию личности;
- обеспечения для детей свободного выбора творческой деятельности.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности содержания программы для детей и их родителей (законных представителей);
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия высокого профессионального уровня преподавателя.

Материально-технические условия реализации программы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий по программе в школе имеется:

- учебные классы (аудитории) для проведения групповых занятий,
- специальное учебное оборудование (учебные столы, стулья, музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура, мультимедийная установка),
- учебные пособия, аудио-, видеоматериалы для уроков и т.п.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями нотной и учебно-методической литературой по работе с детьми дошкольного возраста.

II. Характеристика образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации ДООП составляет 36 учебных недель. Обучение начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая. Каникулы не предусмотрены, кроме первой декады января.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (один академический час) в соответствии с уставом школы и п.11.10 Санитарно-эпидемиологических правил и требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 для детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся в групповой форме, преимущественно игрового характера.

Для реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в счет учебного времени по утвержденному расписанию. Внеаудиторные занятия – это самостоятельная (домашняя) работа учащихся по выполнению несложных

творческих заданий, носит эпизодический характер, применяется с учетом способностей и возможностей ребенка и его семьи и творческие мероприятия.

III. Содержание программы

Учебно-тематический план (72 часа)

	№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	
1 учебное полугодие, 36 часов	1	Мой весёлый звонкий мяч	1	
	2	Разноцветные шарики	1	
	3	Груша с листочком и червячком	1	
	4	Ягодка за ягодкой	1	
	5-6	Осеннее небо. Дождь	2	
	7	Осенняя палитра. Дерево	1	
	8	Дерево. Листопад	1	
	9-10	Дом с окошком	2	
	11	Деревья и первые снежинки	1	
	12-13	Смешной кот	2	
	14-15	Модная гусеница	2	
	16	Новогодние шары	1	
	17	Мышка –нарушка	1	
	18-19	Кошкин дом	2	
	20	Зима	1	
	21-22	Снеговик	2	
	23	Полосатые полотенца	1	
	24	Удивительные снежинки	1	
	25-26	Русалка	2	
	27-28	В некотором царстве...	2	
	29	Высокие горы	1	
	30	Кораблик	1	
	31-32	Машина для животного	2	
	33	Букет	1	
	34	Урок-выставка	1	
	2 учебное полугодие, 36 часов	35-36	Окно	2
		37-38	Сказки о зиме	2
		39-40	Снегурочка	2
		41	Дворец Снежной королевы	1
		42-43	Новогодняя сказка (Ёлка)	1
		44	Городская улица	1
		45	Ночь и рассвет над городом	2
		46	Прогулка по зимнему парку	1
		47-48	Зимние игры	2
49		Снег танцует	1	
50		Снежный натюрморт	1	
51-52		По следам невиданных зверей	2	
53		Узор на окне	1	
54		Деревьям холодно	1	
55-56		Прозрачность форм	2	
57		Я летаю	1	
58-59		Заповедный лес	2	
60		Старые дубы	1	
61-62		В гостях у трёх медведей	2	
63-64		«Зима недаром злится...»	2	
65-66		Весенние ритмы	2	
67-68		Деревья просыпаются	2	
69		Портрет и настроение	1	
70-71		Натюрморт и настроение	2	
72		Заключительный урок-просмотр	1	

Содержание занятий учебного плана (поурочное) изложено в приложении 1 к программе.

Результатом освоения программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- умение слушать и воспринимать музыку образно; кратко передавать её смысл и художественное содержание;
- владение элементарными навыками рисунка;
- умение общаться, поддерживать разговор с педагогом и детьми.

Показателями освоения программы являются выставки работ детей.

Балльная оценка приобретаемых знаний, умений и навыков не производится. Успехи детей фиксируются словесной характеристикой (похвала, аплодисменты; наклейки-смайлики за выполнение домашней творческой работы), о неудачах разговора на занятиях нет.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Программа предусматривает создание системы уроков, где происходит усвоение прослушанного музыкального материала, рассмотренных репродукций с картин художников и прочитанных литературных произведений; уроков, на которых можно учиться прислушиваться к своим ощущениям, переживаниям, осмысливать и выражать настроение, впечатления через художественные образы.

Ведущий вид деятельности – изобразительная деятельность.

На уроках происходит познание двух видов искусства: музыки – как средства особого эмоционального погружения в атмосферу музыкальных произведений, изобразительного искусства – как наглядное эстетическое наслаждение художественными образами. Плодотворность двух видов искусств создаёт эффективный инструмент для эстетического воспитания, подкрепленной словесной формой (поэзия, проза).

Работа на занятиях - коллективного характера, но рисунки - индивидуальные. Педагог должен стремиться подчеркивать индивидуальность, нестандартность, эстетичность изображения образов. Рекомендуются больше на уроке беседовать, строить взаимоотношения на уровне диалога с учащимися, чаще просить объяснять, разъяснять свои решения, находить синонимы, сравнения, аналогии в музыке, живописи и литературе, при этом обязательно должны использоваться и закрепляться «ключевые понятия».

На уроках предусматривается общее знакомство с музыкантами, художниками, писателями и поэтами, их наиболее известными произведениями. Целесообразно использовать на занятиях портреты авторов.

В качестве домашних заданий программа предусматривает наблюдение за природой, людьми и животными. Важное место отводится всевозможным игровым формам работы в развитии необходимых чувств: зрения, слуха, чувства цвета, формы, зрительного представления звука. При опоре на

индивидуальность ребенка, его эмоциональное восприятие образа, рисунки получаются качественными (не «затертыми»), свежими, прозрачными, а от полученной работы ребенок получает наслаждение и удовлетворение, что очень важно для ощущения «ситуации успеха».

Программа отражает темы, наиболее интересные и понятные детям. Каждый урок имеет ведущее направление практической деятельности: импровизация, композиция, коллективная творческая работа.

В первый год обучения предполагается знакомство с элементарными понятиями:

- в области изобразительного искусства: цвет, краска, художник, картина, пейзаж; цвета (теплый, холодный), цветовая гамма, живописность и т.д.;

- в области музыкального искусства: мелодия, жанры музыки (песня, танец, марш), композитор, мажор, минор, аккорд, тембр, динамика, ритм и т.д.

- знакомство с общеэстетическими понятиями: красота, эмоция, образ, прекрасное, настроение, изобразительность, выразительность, художественность, музыкальность и т.д.

Дети в рисунке изображают форму, движение, настроение, характер героя, словесно описывая свои ощущения. При помощи красок (акварель, гуашь) дети смешивают основные цвета (красный, синий, желтый), составляют цветовые палитры (холодные, теплые), палитры-настроения (тепло-грустные, холодно-печальные и т. д.).

Цвет ассоциируется с музыкальным художественным образом.

Дети, слушая музыку и просматривая репродукции художников, анализируют, находят сходство и различие музыкального портрета героя и его образа в рисунке. Определяют ведущие черты характера образов. Сопоставление образов отдельных героев, контрастных по содержанию. Важно научить ребёнка отличить одно от другого, помочь разобраться в переходах оттенков чувств и передать своё настроение изобразительными средствами. Творчество детей раскрывается не только через конкретные образы, а и через свои ощущения, чувства, своего собственного отношения к тому или иному событию, образу. При подборе музыкальных произведений нужно учитывать, что программный характер значительно облегчает их объяснение.

Многие дети впервые учатся правильно держать кисточку, карандаш, работать с красками, применяя палитру, пользоваться салфеткой – это первые приобретаемые навыки.

Применяется любимая детьми игра «в художников» (под музыку дети имитируют движение кисти по холсту, при этом дается задание рисовать звучащую музыку.). Это упражнение помогает распределить цветовые пятна на бумаге и соблюсти принципы цветовой композиции.

Творческие уроки предполагают применение фантазии, как самого педагога, так и ребят не только в области впечатлений, но и в применении художественных материалов (пластилин, цветная бумага, клей, вата,

подручные материалы, нитки, пряжа, лоскуты материи и т.д.). Задания могут рождаться и исполняться в классе или в процессе обсуждения домашней работы. Задания могут придумывать сами дети, выполнять коллективно, индивидуально, с помощью педагога, самостоятельно. На уроках предлагается создание художественного образа в различных формах выражения пространства (на плоскости, в объёме, в глубинно-пространственных композициях). Попытки попробовать себя в различных видах искусства (дизайн, театральный декор, скульптура, архитектура).

На первых этапах обучения рекомендуется присутствие игровых элементов, сказочных персонажей, которые могут говорить с детьми об их работах. Педагог использует героев кукольного театра – перчаточных кукол (Петрушка, Дуняшка и другие).

После завершения практической части какой-либо темы, проводится «мини-выставка», детские работы наглядно рассматриваются и сравниваются между собой. Все работы оцениваются с похвалой (ребенок старался!), но выбирается рисунок «самый яркий», «самый грустный», «самый нежный» и т.д. Но главное, педагог обращает внимание детей на самые интересные работы, лучше всего раскрывающие тему урока. Лучший рисунок – тот, который полнее отразил тему. Дети учатся сравнивать с остальными, давать самооценку своей работе. Каждую оценку педагогу необходимо комментировать, дать совет, указать на главное (есть или нет), стараться находить к каждому рисунку хорошие слова, которые ориентировали бы детей на успех.

Особое внимание уделяется организации рабочего места, расстановки художественных принадлежностей, работе с карандашом, как правильно держать и нажимать на бумагу, чтобы не продавить рисунок на другой лист, сколько нужно набирать воды и краски на кисть, как пользоваться салфеткой.

V. Список рекомендуемой к изучению литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ)
3. «Порядок организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Тулуна «Детская музыкальная школа», утв.23.09.2014 г., приказ № 42-А,
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного гос.
5. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Учебная литература.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., 2002.
2. Арзамасцева И.Н., Иванова Э.И., Николаева С.А. Хрестоматия по детской литературе. – М., 1997г.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
4. Большая школьная хрестоматия/В.П. Ситников, В.В.Быкова. – М: Филол. об-во «СЛОВО», изд. Эксмо, 2006 г.
5. Бутромеев В. Детский Плутарх.– Минск, 1994.
6. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. – М., 1972.
7. Гульянц Е. Сказка о Золушке, балете и музыке.– М., 1972
8. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М., 1980.
9. Гусев В. Эстетика фольклора. – Ленинград., 1967.
10. Девид Вейс. Огюст Роден. – М.: Искусство, 1969.
11. Евсюков В.В. Мифы о мироздании // Мироздание и человек. – М., 1990.
12. Карцева С. Музыкальная фонотека в школе. – М.: Просвещение, 1976.
13. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1976.
14. Кленов А. Секрет Страдивари. – М., 1977.
15. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
16. Кабалевский Дм. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
17. Крестьянка (вкладыш «музеи мира») журнал. – М., 2001–2004.
18. Кремлев Ю. Эстетика природы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. – М., 1962.
19. Лихочев Д.С, Письма о добром и прекрасном. – М.: Просвещение, 1983.
20. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. – Ленинград., 1985.
21. Мерфи Ричард Д. Мир Сезана. – М.: Терра, 1998.
22. Никольский В. История русского искусства.– М., 2001.
23. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2002.
24. Потапова Л.М, Детям о природе. Экология в играх.– Ярославль, 2000.
25. Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. – М., 1991.
26. Русские художники. Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 1998.
27. Тарасов Л.М, Музыка в семье муз. – Ленинград, 1985.
28. Уоллэстс Роберт. Мир Леонардо. – М.: Терра, 1997.
29. Уэджвуд К.В. Мир Рубенса. – М.: Терра, 1998.
30. Художники Иркутска. – Иркутск, 1994.
31. Хитц К.Р. Петр в стране музыкальных инструментов. – М., 1965.
32. Юный художник. Журналы. 1983 – 1984.
33. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней. / Пер. с фр. – М.: Терра, 1997.
34. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. Педагогика, 1990.
35. Эстетика: словарь/под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М, 1989.

Методическая литература

1. Франтенко Т.А.. Изобразительное искусство. Программа обучения в 1-3 классах. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ.– 1988.
2. Осовицкая З., Казаринова А.. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М: «Музыка», 1999 г.
3. Аверьянова О.И.
4. Алев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: пособие для учителя. – М, 1991.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М, 1983.
6. Брянцева В.Н.
7. Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании//Музыкальное образование. Проблемы и перспективы. – М, 1966.
8. Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. – М, 1966.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: 1991 г.
10. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М, 1980.
11. Гачев Г. Национальные образы мира. – М, 1980.
12. Заикин Р.Н. На пути к творчеству. – Л: 1971 г.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательных школ (1–3 классы).
14. Кузин В.С. Психология. – М.,1982.
15. Козлов Н.П. Русская музыкальная литература. – М., 2003.
16. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании//Обзорная информация. – Вып. 2. – М, 1984.
17. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М, 1976.
18. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск, 1992 г.
19. Левин С.С. Ваш ребенок рисует. – М, 1979 г.
20. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М.,1969.
21. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах Эстетического воспитания. – М., 1987.
23. Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. – М, 1991.
24. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство»; – М.: Просвещение; 1995:
25. Л.Савенкова, Б.П. Юсов. «Изобразительное искусство и среда (природа, пространство, архитектура);
26. Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов. «На пути к образу» (для старших школьников); «Сказка игры» (для мл.школьников);
27. Смирнова Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2001.
29. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.

Содержание учебных занятий (поурочное)

1 учебное полугодие (с 01 сентября по 31 декабря)

Урок № 1 Мой весёлый звонкий мяч.

Задача: рисовать круглую форму, раскрасить не повторяющимися цветами.

Рисование круглых форм цветных предметов. Создание контурного рисунка, замыкание линии в кольцо раскрашивания повторяющиеся очертания нарисованных форм.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игра в лошадки.

Изобразительный ряд: Жадко Г. «девочка и мяч»

Урок № 2 Разноцветные шарики.

Задача: графическим карандашом, рисовать овальные формы.

Рисование овальных предметов, создание контурного рисунка, замыкание линии в кольцо. Раскрашивание и дорисовать нитку карандашом.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Детский альбом». Вальс.

Изобразительный ряд: фото воздушных шаров.

Урок № 3 Груша с листочком и червячком.

Рисунок предмета состоящий из двух-трёх частей. Рисование овала создание контурного рисунка, замыкание линии в кольцо. Раскрашивание повторяющиеся очертания нарисованных форм.

Урок № 4 Ягодка за ягодкой.

Задача: разместить на середине листа ветку.

Композиция ветки – восковыми мелками, ягодки краской ватной палочкой.

Музыкальный ряд:

Изобразительный ряд:

Урок № 5-6 Осеннее небо. Дождь.

Задача: правильно работать кистью по мокрой бумаге.

При помощи акварельной краски нарисовать форму облаков на мокрой бумаге. Наблюдение за движением красочного слоя. Затем ватными палочками нарисовать град или снежинки.

Музыкальный ряд:

Изобразительный ряд:

Урок № 7 Осенняя палитра. Дерево.

Задача: правильно работать кистью по сырой бумаге.

При помощи акварельной краски по мокрой бумаге, пятнами изобразить кроны деревьев, дорисовать стволы. Наблюдение за движением красочного слоя.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Детский альбом». Старинная французская песенка.

Изобразительный ряд: палитра осенних цветов.

Урок № 8 Дерево. Листопад.

Задача: работать большой кистью, закрасить фон ровно весь лист. На середине листа расположить рисунок.

На нейтральном фоне – серый, нарисовать дерево. Затем тоненькой кистью лёгкими мазками, цветной краской, набросать листву.

Музыкальный ряд: К. Дебюси «Снег танцует»

Изобразительный ряд: фото падающих листьев.

Урок № 9-10 Дом с окошком.

Задача: ровно проводить линии в форму квадрата.

Рисование квадратных форм цветных предметов. Создание контурного рисунка, замыкание линии в квадрат раскрашивания повторяющиеся очертания нарисованных форм. Дерево и дорисовать рисунок по усмотрению ребёнка.

Музыкальный ряд:

Изобразительный ряд:

Урок № 11 Дерево и первые снежинки.

Задача: правильно располагать на листе дерево.

На синем фоне, нарисовать дерево. Затем, ватными палочками, снег, по всему листу.

Урок № 12-13 Смешной кот.

Задача: рисовать образ большого размера.

Линией нарисовать образ большого кота, раскрасить светлой краской. Дорисовать, фломастером, узор, усы, глаза, шляпу, и т.д.

Урок № 14-15 Модная гусеница.

Задача: рисовать образ на середине листа, повторяющиеся одинаковые круги или овалы.

Линейный рисунок гусеницы. Украсить различными украшениями, сумочку, шляпку и т.д. Раскрасить восковыми мелками. Фон акварелью.

Урок 16 Новогодние шары.

Задача: пользоваться восковыми мелками, трафаретом.

Восковыми мелками нарисовать узор, снежинки, снеговика, ёлку, снежинки, домик и т.д. Наложить трафарет круга, обвести, и акварельными красками раскрасить круг. Вырезать. Украсить готовую ёлку.

Урок № 17 Мышка –норушка.

Задача: рисование овальных форм цветных предметов. Создание контурного рисунка, замыкание линии в кольцо раскрашивания повторяющиеся очертания нарисованных форм.

Урок № 18-19 Кошкин дом.

Задача: рисовать при помощи краски и кисти прямые линии.

Рисование квадратных форм цветных предметов. Создание контурного рисунка, замыкание линии в квадрат раскрашивания повторяющиеся очертания нарисованных форм. Дорисовать дерево, солнце, небо.

Урок № 20 Зима.

Задача: владеть кистью, рисовать различные линии, использовать холодные цвета

Акварельной краской, холодным цветом, рисуем снежные деревья. Дорисовать падающий снег белой гуашью.

Музыкальный ряд:

Р.Шумана «Зима», «Дед Мороз» («Альбом для юношества»).

Изобразительный ряд: фото снеговиков.

Урок № 21 Снеговик.

Задача: рисовать кистью круги, смешивать белый цвет с синем, зелёным, розовым.

Образ снеговика. Фон.

Урок № 22 Полосатые полотенца.

Задача: рисовать кистью прямые линии.

Рисование прямоугольных форм цветных предметов. Создание контурного рисунка, замыкание линии в прямоугольник раскрашивания повторяющиеся очертания нарисованных форм. Нарисовать орнамент, повторяющиеся элементы.

Урок № 23 Удивительные снежинки.

Задачи: рисовать ровные и симметричные линии.

Восковыми мелками нарисовать форму снежинок, акварельной краской закрасить весь лист.

Музыкальный ряд:

К.Дебюсси «Снег танцует»

(П.Чайковский, Вальс снежных хлопьев).

Изобразительный ряд:

Фото с изображением снежинки.

Урок № 24-25 Русалка.

Задача: научить рисовать человека на середине листа, большого размера.

Линейно нарисовать образ девочки – русалки. Раскрасить, фон цвет моря.

Урок № 26-27 В некотором царстве...

По мотивам сказке (на выбор преподавателя) нарисовать линейно сюжет сказки. Материал раскрашивания, детям предоставляется самостоятельно.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Детский альбом». Нянины сказки.

Урок № 28 Высокие горы.

Задача: научить рисовать графическим карандашом плавные линии.

Нарисовать горы линейно. Раскрасить вверху листка голубым, пониже синим, ещё ниже зелёным.

Урок № 29 Кораблик.

Задача: научить рисовать прямые линии соединяя в прямоугольник и треугольник.

Задача: линейно нарисовать форму прямоугольника и треугольник. Раскрасить. Дорисовать самостоятельно то что хочет ребёнок: солнце, чайки, облака и т.д.

Урок № 30-31 Машина для ...

Задачи: научить графическим карандашом проводить прямые линии соединяя в прямоугольник.

Линейно нарисовать форму машины, прямоугольник, квадрат. Раскрасить в цвет животного, для которого машина рисуется. Например: зебра, жираф. Нарисованные машины вырезать, наклеить на готовый фон.

Урок № 33 Букет.

Задача: научить кистью одним мазком рисовать цветы.

На готовый фон наклеить кувшин, вырезанный из цветной бумаги. Дорисовать цветы акварелью или гуашью.

Урок №34 Урок-выставка

Просмотр рисунков детей, оценивание работы детей. Оформленные рисунки формируются в выставку на общее обозрение в образовательном учреждении.

II учебное полугодие (с 01 января по 31 мая)

Урок № 35-36. Окно.

Задача: построение проёма окна с букетом осенних цветов.

Репродукции с окнами и натюрмортами. Выбор цветовой гаммы для букета. Фон для натюрморта – все, что видим за окном: дома, крыши, деревья. Что вокруг окна? Шторка, батарея, кошка и пр. Совершенствование полученных умений и навыков при рисовании натюрморта.

Музыкальный ряд.

П.Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня»

М.Мусоргский. Лиможский рынок из цикла «Картинки с выставки».

Р-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица!»из оперы «Снегурочка».

И.Стравинский. «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка».

Г.Свиридов. Осень из цикла «Весна и осень».

Изобразительный ряд.

С.Жуковский. Осень. Веранда.

И.Левитан. Осень.

Б.Кустодиев. Ярмарка.

М.Сарьян. Сбор винограда.

КамильПиссаро. Уборка сена.

А.Куприн. Осенний букет.

Фотографии осенних пейзажей.

Литература.

А.Толстой. Осень, осыпается весь наш бедный сад...

Урок № 37-38. Сказки о Зиме.

Задача: на основе наблюдений, ощущений явлений природы в технике по сырому изобразить сложный цвет коры. Импровизация «холодного цвета».

При помощи перчаточной куклы Дуняши педагог рассказывает сказку о зиме. Проснулась однажды Зима и увидела, что все деревья голые, земля серая, коричневая, травы сухие, и стало ей скучно. И решила Зима

обрадовать людей: зарисовала природу сказочными узорами. Рассматривание фотографий деревьев, отмечается различия их между собой. Рисование кистью формы деревьев. Деревья украшаются белой гуашью, превращая их в сказочные, необыкновенные. Использование гуаши с добавлением белил. Понятие «холодный цвет». Слушание произведений Р.Шумана «Зима», «Дед Мороз» («Альбом для юношества»), акцентируя внимание детей на среднюю часть последнего, в которой изображается сказочный зимний, застывший лес. Аналогия с ладовым делением в музыке: минор – застывший, приглушенный.

Проводится экскурсия на улицу с целью наблюдения за зимними деревьями: потрогать ствол, веточки. Деревьям холодно, они жалуются. О чем может рассказать дерево? В классе делятся впечатлениями. Рассматривание зимних пейзажей с деревьями. Изображаются деревья только через цвет, не изображая форму, т.е. – абстракция. Под музыку П.Чайковского «У камелька» фантазируем: сидя у окна поздно вечером изображаем то, что видим за окном (фантастические деревья на темно-синем фоне). В доме тепло, уютно, горит камелёк (камин). Использование «набрызга».

Урок № 39-40. Снегурочка

Задача: нарисовать выразительный образ снежной девочки, костюм.

При помощи шаблона, фигурки человека, дорисовать костюм, головной убор, лицо. Вписать образ девочки в зимний пейзаж.

Урок № 41. Дворец Снежной королевы.

Задача: создание в центре композиции выразительный художественный образ дворца.

Элементарное понятие об архитектуре как одно из видов искусства. Элементы и геометрические формы архитектурных строений (круг, овал, квадрат, купол, пирамиды и т.д.). Из шаблонов геометрических фигур (из бумаги) построить Дворец Снежной королевы и раскрасить, применяя холодные разбеленные цвета. Слушание музыки с анализированием характера музыки (медленная, застывшая, строгая, чистая, белая и т.п.). Для воссоздания наиболее правильного образа Дворца используется органная музыка И.С. Баха, «Богатырские ворота» М.Мусоргского: музыка монументальная, торжественная и величественная. Беседа о соотношении и взаимодополнении музыкальных и художественных средств изображения.

Урок № 42-43. Новогодняя сказка.

Задача: нарисовать маску к новогоднему костюму.

Дуняша предлагает детям пойти с ней на праздник Нового Года, но нужен костюм. Рассказ о карнавальных костюмах разных народов. Особенность: вас никто не должен узнать. Педагог предлагает несколько вариантов костюмов. Дети выбирают любой понравившийся и рисуют к нему маску. Соотношение цвета и характера персонажа (теплый-добрый, холодный-страшный и т.п.). Под музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки», А.Лядова «Кикимора», П.Чайковского «Баба Яга» учащиеся фантазируют. Одновременно – короткий рассказ о знаменитом

фортепианном цикле Мусоргского, созданного под впечатлением от выставки рисунков художника Гартмана (друга композитора).

Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Январь. У камелька» из цикла «Времена года»; «Баба Яга» из «Детского альбома»;

Детская песня «В лесу родилась елочка».

Р. Шуман. Дед Мороз из цикла «Альбом для юношества».

А. Лядов. Кикимора.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор: «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» и т.д.);

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Изобразительный ряд.

М. Васнецов. «Три богатыря», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке» и т.п.

И. Шишкин. Зима в лесу.

Д. Стелецкий. эскиз декораций к опере Р-Корсакова «Снегурочка».

Репродукции художественных фотографий с изображением зимы.

Литература.

А. Островский. Снегурочка (фрагмент).

Е. Благинина. Ёлка.

Ф. Тютчев. Чародейкою зимою.

С. Маршак. Двенадцать месяцев

Урок № 44. Городская улица.

Задача: рисование городской улицы.

При рисовании акцент на витрины, идущих людей, состояние природы в данный момент. Улица и переулок. Центральная улица и закоулки. Центр внимания на рисунке определяют дети цветом и формой. На доске педагог показывает примеры изображения прямыми линиями витрины, дороги, дома, окна. Передний, задний план. Усложненный ритм сюжетной композиции (городские дома, фонари, решётки). Дневное и вечернее время. Архитектура нашего города: наиболее интересные здания, мой дом, дом моей бабушки (тети, соседа, друга и т.д.). Яркость, контрастность цветов города. Используется музыка современных авторов, песни о городе.

Урок № 45. Ночь и закат над городом.

Задача: рисование ночных пейзажей.

Репродукции картин художников и фоторепродукции города с изображением ночного неба. Композиция из геометрических форм домов на фоне неба. Цвет, тон, нюансы неба. Луна, звезды, тучи. Техника рисования – прямыми линиями гуашью, фломастерами. Формат любой.

Урок № 46. Прогулка по зимнему парку.

Задача: рисование улицы в перспективе.

Учащимся предлагается вспомнить, где они «прогуливались» по осеннему городу (уроки №2,3,4). Мы вновь гуляем по этим местам. На дворе – зима. Нужно одеть улицу в зимний наряд. На базе рисунков осеннего

города дети рисуют те же пейзажи, но в цветовой гамме змней палитры. Закон перспективы. Музыка современных авторов и песни о городе.

Музыкальный ряд.

Обработки русских народных песен в исп. разных музыкальных инструментов (оркестров).

Аудиодиски из серии «Золотая коллекция» (Аккордеон, Золотой саксофон и пр.).

И.Стравинский. «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка».

И.Дунаевский. «Песня о Родине».

Г.Свиридов. 1ч. «Край ты мой заброшенный» из поэмы «Памяти С.Есенина»

Аудиосборник с песнями местных авторов о Тулуне.

С.Прокофьев. Симфония №7, 1 часть.

Изобразительный ряд.

В.Поленов. Московский дворик.

Ю.Пименов. Свадьба на завтрашней улице.

Льеж. Народный дом.

В.Закшевский. Старые домики Порошино.

Я.Качмарский. Вид из окна.

И.Левитан. Сумерки. Луна.

П.Кончаловский. Порт в Сиене.

С.Инзайтин. Окрестности Тулуна.

Фотографии города Тулуна, крупных городов России.

Литература.

Стихи местных авторов (город-деревня).

М.Пляцковский. Родина.

Урок № 47-48. Зимние игры.

Задача: изобразить людей, играющих на снегу.

Беседа о зиме, настроении, зимних каникулах, праздниках, зимних играх и развлечениях. Слушание яркой, праздничной музыки как изображение зимних праздников (Новый Год, Масленица, Рождество). Пение любимых новогодних песен. Зимние игры – подвижность, радость, темп, движение. Аналогия с ладовым делением в музыке: мажор – светлый, радостный. Изображение играющих людей: фигура человека в движении. Предварительно педагог показывает макет человечка в различных движениях (бегущий на лыжах, падающий, на санках и т.д.). На доске фиксируется фигурка в какой-либо позе, дети переносят (копируют) эту фигурку в виде «скелетика» на лист. Затем кистью «одевают» фигурку в зимнюю одежду. Педагог показывает технику движения одной кистью, без предварительного рисунка.

Урок № 49. Снег танцует.

Задача: на основе наблюдений или по восприятию изобразить состояние, ощущение от падающего снега.

Упражнение на развитие фантазии: «снег танцует». Проводится аналогично урокам №7-8, но дети превращаются в снежинки. Сравнение музыки К.Дебюсси «Снег танцует» (П.Чайковский, Вальс снежных хлопьев) с настроением детей. Обмен впечатлениями. Обучение детей технике изображения снега: с неба, сверху – гуще, внизу – реже снежинки. Внимание – на темп падающего снега, на варианты снежинок, предложенные педагогом: (ровные ритмичные и неровные беспорядочные), сравнить с музыкой.

Импровизация: на рисунках зимних деревьев (с уроков 12-13) дети дорисовывают снежинки, дополняя картину зимнего пейзажа.

Урок № 50. Снежный натюрморт.

Задача: с помощью модели крынки придумать и нарисовать разные по форме и виду вазы.

Понятие натюрморта. Жанр, в котором главным предметом являются неодушевленные предметы. Предметы, составляющие натюрморт, рассказывают о людях и событиях своего времени, выражают взгляд художника на мир.

На уроках учащиеся рисуют натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Снежный натюрморт – натюрморт с использованием холодной гаммы. Составление композиции на листе. Подбор цветовых пятен (холодная гамма). Подбор цветовой гаммы под музыку по выбору педагога.

Развитие зрительной памяти. Для домашнего задания использовать наброски по памяти отдельных предметов в качестве заготовки к уроку. Изучение и изображение формы, цвета, строения снежинки. Рисование и вырезание различных по форме снежинок.

Урок № 51-52. По следам невиданных зверей.

Задача: вылепить из пластилина или нарисовать невиданного зверюшку.

Будучи в гостях у трех медведей, совершаем прогулку по сосновому бору с картины Шишкина. Чем дальше в лес, тем диковиннее деревья, звуки и звери. Слушание фрагментов русских народных сказок о леших, кикиморах, водяном; А.Пушкина «У Лукоморья...» и т.п.

Беседа о животных, стихи, загадки, сказки о зверях. Рассматривают и узнают следы зверей, изображенных педагогом на доске. Один из них – фантастический. Это – невиданный зверь. Какой? Фантазии детей. Где живут невиданные звери? В сказках. Вспоминаем знакомых сказочных животных. Используется пластилин для создания формы животного. Представим себя волшебниками для того, что бы превратить кусочек пластилина в доброго или злого зверя. Надо поговорить с ним шёпотом, придумать и произнести заклинание (размягчение пластилина). Придумать название животного как можно необычнее и забавнее. Созданных животных помещают каждого в свой лес: добрый или злой (рисунки отбираются с предыдущих уроков по выбору педагога).

Урок № 53. Узор на окне.

Задача: с помощью метода монотипии дорисовать форму окна.

Рассматривание репродукций с изображением окна, обращая внимание на форму, вид, украшение, окружающие предметы и т.д. Детям предлагается произвольно нанести на лист пятна акварелью, закрыть другим листом и прижать. Быстро раскрыв оба листа, рассмотреть получившийся узор (метод монотипии). Гуашью выделяется самое выразительное место на листе – это окно. Дорисовывание узора на окне с помощью фантазии.

Урок № 54. Деревьям холодно.

Задача: обобщающий урок.

Детям предлагается при помощи акварельных красок, используя холодную палитру цвета, изобразить деревья. Выбирается любимая музыка. Воплощение собственных фантазий под повторное прослушивание известными изобразительными средствами.

Музыкальный ряд.

П.Чайковский. «Масленица», «У камелька», «Святки» из цикла «Времена года»;

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Титов, сл. Пушкина, романс «Буря мглою небо кроет».

К.Дебюсси. Снег танцует.

Р.Шуман. Грёзы.

Р-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка».

Изобразительный ряд.

И.Грбаварь. «Февральская лазурь»

И.Шишкин. Зима.

А.Борисов. Зимний пейзаж.

В.Суриков. Взятие Снежного городка.

С.Инзайтин. Зима. Утро.

А.Ишмаев. Сосны.

Литература.

Ф.Тютчев. «Чародейкою зимою».

С.Есенин. «Поет зима, аукает...»

А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...»

А.Жемчужников. Первый снег.

«Зима недаром злится...»

Х.Андерсен. Ель. Снежная королева.

Урок № 55-56. Прозрачность форм.

Задача: составление перекрещивающихся геометрических форм.

Метод лессировки: один из приемов живописной техники, при котором поверх высохшего красочного слоя наносят прозрачную или полупрозрачную слои краски. Учащиеся рисуют различные по форме и размерам геометрические формы, накладывая друг на друга, воображая их прозрачными. Цель: добиться тонких цветовых переходов, усилить или ослабить звучание колорита, создать гармоническое единство. Умение передать прозрачность форм. Увязать с прозрачностью воздуха. Соотношение состояния прозрачности со звучанием клавесина. (легкий,

стеклянный, хрустальный прозрачный звук). Сам клавесин – небольшой, изящный, элегантный.

Урок № 57. Я летаю.

Задача: передать композиционными средствами ощущение полета.

Беседа о летающих аппаратах и предметах. Может ли человек летать? Когда хочется полететь? А если бы у человека были крылья? Что может испытывать летящий человек? Репродукции М.Шагала с летающими образами.

Рисование самого себя в полете. Цвет – через настроение. Предметы (близкие, удаляющиеся, дальние) – все, что вижу, пролетая. Продолжение знакомства с перспективой на примере цветowych композиций. Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Музыкальный ряд.

И.Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Г.Гульд. Инвенции Баха (в исп. на клавесине)

А.Скрябин. Этюд ре диез минор (соло - труба), «Поэма огня» 1ч.

Г.Свиридов. Х ч. «Небо как колокол» из поэмы «Памяти С.Есенина»

В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны» (№17 «Молитва»)

В.Шаинский. Облака.

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Е.Крылатов. Крылатые качели.

Аудиозаписи с колокольными звонами.

Изобразительный ряд.

Н.Рерих. Небесный бой.

И.Левитан. Над вечным покоем.

Репродукции фотографий и видов храмов России.

Репродукции фотографий космоса и планет.

М.Шагал. Репродукции по выбору педагога.

Урок № 58-59. Заповедный лес.

Задача: нарисовать заповедный лес с помощью восковых мелков и туши.

Беседа о приближающемся лете: красках, запахах, звуках. Понятие теплой гаммы. Сопоставление теплых-холодных оттенков с музыкальным ладом: мажор-минор. Составление теплой палитры. Использование музыкальных произведений из исполнительского репертуара учащихся в мажоре или миноре, подбор соответствующих акварельных красок к произведениям. Тема «Заповедный лес» призывает фантазию детей на изображение диких животных, деревьев.

Техника исполнения: «гратаж»: по воску наносится черная тушь. После высыхания специальными палочками выцарапывается рисунок заповедного леса (см. Приложения).

Урок № 60. Старые дубы.

Задача: нарисовать ветви дуба, переплетающихся между собой или само дерево, используя восковые мелки или пластилин.

Слушание музыки из урока № 15. Обращается внимание на то, что музыка одна и та же, а средства изобразительности – разные (цветовая гамма: холодная-теплая). Обсуждается мысль о том, что музыка может возбудить фантазию в самом широком смысле. Слушая «Богатырские ворота», можно представить их или зимними, или летними (кому как понравится). Нарисовать их можно только зимними или летними. Объединяет темы этих уроков понятия «вечность», «величие», «мощь», «сила», что и звучит в предлагаемой музыке.

Урок № 61-62. В гостях у трех медведей.

Задача: изобразить натюрморт из предметов разной величины с сравнением характером медвежьих форм.

Рассматривание репродукции И.Шишкина «Утро в сосновом бору». Слушание русской народной сказки «Три медведя». Три медведя рассматриваются отдельно как представители разных характеров и возможностей. Где живут три медведя? Что и из чего они едят? На чем сидят? Попытки изобразить натюрморт из медвежьих предметов разной величины: для папы, мамы и медвежонка. Беседа о различной величине и форме предметов. Аналогия с своей семьей (папина тарелка, мамина ваза, кружечка братика и т.д.). Распределение композиции на листе из трех предметов. Определение цветового спектра для каждого предмета из натюрморта.

Музыкальный ряд.

П.Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Июль. Песнь косаря» из цикла «Времена года».

А.Вивальди. Лето. Летняя гроза из цикла «Времена года»

Э.Григ. Песня Сольвейг («Пэр Гюнт»).

Б.Бартók. Медвежий танец.

К.Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога).

А. Лядов. Кикимора.

Ж.Бизе. Галоп («Бал», «Волчок») из сюиты для 2-х ф-но «Детские игры».

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки».

Изобразительный ряд.

И.Шишкин. Сосны, освещенные солнцем, Корабельная роща, Утро в сосновом лесу, В лесу графини Мордвинской.

А.Токарева. Летний стол.

И.Левитан. Березовая роща, Лук.

Литература.

Русская народная сказка «Три медведя».

К.Ушинский. Четыре времени года.

Ф.Тютчев. «В небе тают облака».

Ключевые понятия года:

- в области изобразительного искусства: линия, штрих, тон, оттенок, цвет, цветовая гамма, холодные и теплые цвета, живопись, пастель,

натюрморт, передний и задний план, пропорция, симметрия, асимметрия, пейзаж, картина, краска, художник, архитектура, имена и основные произведения пройденных художников;

- музыкально-эстетические понятия: мелодия, аккорд, мажор, минор, сопрано, композитор, стихотворение, поэт, красота, настроение, прекрасное, сказка, сказочник и т.д.

Урок № 63-64. «Зима недаром злится...»

Задача: изобразить в теплых приглушенных тонах начало весны в моем городе.

Можно опять пройти по известным и нарисованным в классе местам (уроки №2, 12), «одеть» их в весеннюю одежду. Изображение тающего снега, луж, грязи, слякоти. Изменение цвета деревьев (он становится теплее). Разнообразие цветовых оттенков пробуждения весны. Первая зелень. Состояние неба (яснее, глубже, ярче). Яркие тени. Неустойчивость весенней погоды, контрастность температур. Рисование под музыку Л.Бетховена «К Элизе» с интерпретацией учащихся: главная тема – нежность цвета весны, первый эпизод – игра ветра, холода, теней, радость пробуждения природы, второй эпизод – непредсказуемость и зыбкость наступающей весны, подсказывает о том, что «зима недаром злится». По окончании рисования сообщить название произведения, композитора. Средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, фактура) подсказали учащимся нужное настроение в изображении своих чувств.

Урок № 65-66. Весенние ритмы (весна в музыке).

Задача: импровизация весеннего настроения в рисунке.

Слушание весенних произведений композиторов П.Чайковского, А.Вивальди, Р.Шумана. беседа о музыкальных выразительных средствах, используемых авторами. Повторное прослушивание понравившегося произведения и импровизация настроения через цветовые пятна. Слушание музыки преимущественно в мажоре и включение фантазии детей в изображении весеннего настроения. Подбор и обсуждение соответствующего тона, цвета. Расширение цветового спектра.

Урок № 67-68. «Деревья просыпаются».

Задача: цветом изобразить впечатление от весеннего состояния природы.

Экскурсия на улицу с целью наблюдения за просыпающейся природой. Отмечают элементы пробуждения: цвет неба, воздушного пространства, ощущение тепла от солнца, состояние деревьев, пение птиц, другие звуки весны и т.д. Упражнение «я просыпаюсь»: потянуться руками кверху. Так просыпаются и деревья, протягивая ветки к солнцу. Беседа с детьми о весенней палитре, разнообразии цветовых оттенков природы, о весне как о времени пробуждения всего живого. Весна ранняя и весна поздняя: по цвету, звукам, настроению.

Репродукции с различными видами пейзажей. Детям предлагается выбрать весенние. Выполнение рисунка одного дерева. Строение, структура коры, форма, размер, оттенки красочного слоя дерева.

Музыка П.Чайковского: весенние пьесы из цикла «Времена года».

Урок № 69. Портрет и настроение.

Задача: нарисовать портрет друга.

Портретная живопись – ведущий жанр живописи. Её связь с настроением. Изучение строения лица человека (нос, глаз, ухо, губы), углубление знаний по строению фигуры. Передача пропорций, движения, позы, одежды. Грамотная композиция.

Рассматривание и рисование лица человека в различных настроениях (веселый, грустный, злой, печальный).

Урок № 70-71 Натюрморт и настроение (с музыкальным инструментом).

Задача: рисование натюрморта с музыкальным инструментом и двумя предметами.

Строение и содержание натюрморта. Материал, фактура, форма, цвет предметов. Педагог на доске показывает последовательность построения предметов. Передача света и тени. Рисование натюрморта со скрипкой одного из учащихся. Музыка - скрипичная.

Урок № 72 Урок-выставка

Просмотр детских работ. Оценивание лучших рисунков за полугодие. Выставка оформленных работ в образовательном учреждении.