



«ΑΓΙΟΣ» СВЯТОСТЬ

ΣΤΑΔΑ ΤΡΩΑ



С ПРАЗДНИКОМ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ!

На пятидесятый день после празднования Пасхи - светлого Воскресения Христова православные христиане празднуют День Святой Троицы, или, как его еще называют, День Пятидесятницы. Как и праздник Пасхи, Пятидесятницу установлением Божиим праздновали еще в Ветхом завете. Но промыслом Божиим так устроено, что Ветхий и Новый заветы неразрывно связаны между собой. Святое писание, через которое Господь дает нам возможность постигать Его, говорит, что все события Нового завета, история пришествия, жизни, страданий, смерти и Воскресения Иисуса Христа есть не что иное, как реальное воплощение

"пребывали здесь в молитве и молении", помня повеление Иисуса, которое он дал им перед своим Вознесением: " Не отлучайтесь из Иерусалима, но ждите обещанного от Отца, о чем вы слышали от Меня, ибо Иоанн крестил водою, а вы, через несколько дней после сего, будете крещены Духом Святым. ...вы примите силу, когда сойдет на вас Дух Святой; и будете мне свидетелями в Иерусалиме и во всей Иудее и Самарии и даже до края земли". (Деяния 1: 4,5,8)

О том, что Он должен будет уйти и после Его ухода должно произойти нечто необыкновенное и важное Иисус говорил Своим ученикам еще во время тайной вечери: "Деги! Недолго уже быть Мне с Вами. Будете искать Меня, и, как сказал Я иудеям, что, куда Я иду, вы не можете придти, [так] и вам говорю теперь. И Я умолю Отца, и даст вам другого Утешителя, да пребудет с вами вовек, Духа истины, Которого мир не может принять потому, что не видит Его и не знает Его; а вы знаете Его, ибо Он с вами пребывает и в вас будет. Не оставлю вас сиротами; приду к вам. Еще немного, и мир уже не увидит Меня; а вы увидите Меня, ибо Я живу, и вы будете жить. В тот день узнаете вы, что Я в Отце Моем, и вы во Мне, и Я в вас. Утешитель же, Дух Святой, Которого пошлет Отец во имя Мое, научит вас всему и напомнит вам все, что Я говорил вам. Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам. Да не смущается сердце ваше и да не устрашается. Вы слышали, что Я сказал вам: «Иду от вас и приду к вам». И вот, Я сказал вам [о том], прежде нежели сбьются, дабы вы поверили, когда сбудется". (Евангелие от Иоанна 13:33, 14:16-20, 26-29)

И вот этот день и час настал. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать. (Деяния 2: 2-4)

Находившиеся в это время в Иерусалиме «иудеи, люди набожные» пришли в смятение. Они были «из всякого народа под небом», т.е. прибыли в Иерусалим из разных мест. Услышав шум, они сбоялись и недоумевали. «...Ибо каждый слышал их говорящих его наречием. И все изумлялись и дивились, говоря между собою: «Сии говорящие не все ли галилеяне?»

апостолы смело проповедовали всем об Иисусе Христе, Сыне Божием, о Его страданиях за нас и воскресении из мертвых. Господь помогал им великими многочисленными чудесами, которые совершались через апостолов именем Господа Иисуса Христа. Господь же ежедневно прилагал спасаемых к Церкви. И по сей день та благодать Святого Духа, которая была явно преподана апостолам в виде огненных языков, теперь подается в нашей Святой Православной Церкви невидимо - в её святых таинствах, через преемников апостолов - пастырей Церкви - епископов и священников.

Триединство Божества было открыто ангелам ещё во времена Ветхого Завета в явлении трех ангелов. Но именно со дня сошествия Святого Духа на апостолов раскрылось миру само действие всей Пресвятой Троицы и люди научились поклоняться и прославлять три лица единого Божества: Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Страсть, ведущая к самоубийству (о героях трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»)

В России и на Западе сложилась устойчивая традиция восприятия Шекспира как талантливого актёра и оригинального драматурга. Инерция хвалебного отношения к Шекспиру не позволяет критически переосмыслить его произведения и оценить поступки его героев как опасные и антигуманные.

Это касается многих школьных программ, которые не учитывают сложности произведений Шекспира для незрелой и девиантной подростковой психики. Например, подросток, среагировав непосредственно на внешние эффекты страсти Ромео и Джульетты, может навсегда запечатлеть в архетипе подознания самоубийство как положительный стереотип, сопровождающий юношескую влюблённость. Более того, молодые люди могут перенести данный поведенческий стереотип во взрослую жизнь и в дальнейшем мужчиной и женщиной как смертельно опасные и непременно ведущие к трагической развязке.

Несомненно, без любви не может быть гармоничной семейной жизни. Но это положение не относится к героям трагедии Шекспира, где связь молодых людей нельзя назвать любовью и браком, скрепленным Богом, так как их тайное венчание, сопряженное с неуважением и обманом роди-

телей, связано со многими смертями и убийствами близких людей.

Начало духовному падению влюблённых было положено их сознательным выбором - отречением от родителей, и, как следствие, - противостоянием Богу. Воспевая затмевающую разум страсть, Шекспир, будучи гениальным художником, возможно, сам того не осознавая, показывает её трагические последствия как результат отпадения человека от Бога.

Поддающееся большинство школьных программ солидарны с Шекспиром в трактовке любви и основного конфликта трагедии «Ромео и Джульетта». Эта трактовка заключена в словах князя, подводящих логическую черту под враждою семей:

Где вы, непримиримые враги, И спор ваш, Капулетти и Монтекки? Какой для ненавистников урок, Что небо убивает вас любовью.

Для гуманистической шекспировской системы ценностей данное высказывание князя означает, что небо (Бог) мстит враждующим семьям гибелью любви, т.е. смертью Ромео и Джульетты. С христианской точки зрения данное выражение не имеет смысла - небо (Бог) не может убить любовь, ибо Он сам есть любовь. Бог может попустить подобную развязку в наказание враждующим семьям, показывая, что вражда не способна возпитать любовь, и любое зло наказуемо, равно как наказуемо и неповиновение Богу в его заповедях, а затевший игру со смертью заранее обречён на поражение.



Чем же тогда привлекает вечная трагедия молодых героев Шекспира, трагедия, которая, к сожалению, повторяется из века в век, ибо всегда есть те, кто, вдохновившись примером Ромео и Джульетты, сводят счёты с жизнью, не задумываясь о своей душе и душах близких?

Козлова Г.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания АГПА

Икона БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДОСТОЙНО ЕСТЬ» (МИЛУЮЩАЯ)

Есть места на земле, которые как одинокие свечи озаряют мрак нашей греховной жизни. Святыми отцы, сподобившиеся видеть мир духовными очами, говорят, что связаны они с небесами некими световыми столпами. Таковым местом является и Святая Гора.

На Афоне воссияли многие из чудотворных икон Богородицы: Иверская, Всецарица, Иерусалимская, Экономисса и иные. Наш рассказ об иконе Божией Матери «Достоинство есть» («Милующая»). Сей чудотворный образ пребывает в административном центре Святой Горы, носьящем Карее. Здесь воздвиг в 335 году первый на Святой Горе храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, донье являющийся духовным центром Кареи. С 982 года в алтаре Успенского храма пребывает чудотворная икона Божией Матери «Достоинство есть».

Как явствует из самого её названия, история этой иконы связана с православным песнопением «Достоинство есть». В X столетии в пещере неподалеку от Кареи подвизались некий старец-священник и послушник. Однажды старец воскресенное, 11 июня 982 года, старец отправился в монастырь на всенощное бдение, послушник же остался дома. Поздно ночью в келью поступался неизвестный инок. Послушник этому не удивился - известней инок на Афоне много, а удивельники живут и в горах, порою спускаясь к своим собратам. Поклонился послушник незнакомцу, дал испить воды с дороги, предложил отдохнуть в келье. Вместе с гостем они стали петь псалмы и молитвы. Однако во время пения слов «Честнейшую Херувим» таинственный гость неожиданно заметил, что в их местах эту песнь поют по-иному, добавляя перед «Честнейшую» слова «Достоинство есть, яко вистину блажити Тя, Богородице, Присноблаженную и Пренепорочную, и Матерь Бога нашего». И когда инок начал эти слова, то икона Божией Матери «Милующая», стоявшая в келье, внезапно воссияла таинственным светом, а послушник ощутил вдруг особую радость и зарывал от удивления. Он попросил гостя записать дивные слова, и тот поперсал их пером на каменной плите, умягчившейся под его рукой словно воск. После этого гость, назвавший себя

смирненным Гавриилом, сделался невидимым, а икона ещё некоторое время продолжала излучать чудесный свет. Потрясенный, послушник дождался старца, поведал ему о таинственном незнакомце и показал каменную плиту со словами молитвы. Духовно опытный старец сразу же понял, что приходил в келию Архангел Гавриил, посланный на землю, дабы возвестить христианам дивную песнь во имя Божьей Матери - «Се Одну в Вышних Богу», «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф», Трисвятное «Святый Божий, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас»).



С тех пор ангельская песнь «Достоинство есть...» поется во время каждой Божественной литургии по всему миру - везде, где есть хотя бы один православный престол или живет хотя бы один православный христианин. А икона, перед которой впервые на земле была Достопетна есть». Вскоре имену с почетом перенесли в соборный храм Карен, где она стоит и донье.

Неподалеку от Кареи, на восточном скате Святой Горы, расположен русский Андреевский монастырь, а близ него - и тот узорный овражек со стремительным потоком воды, возле которого стояла та келия, куда снизошел небесный вестник.