



«ΑΓΙΟΣ ΣΒΥΤΟСТЬ»

В праздником Сретения Господня!



В современном русском языке слово «сретенье» означает «встреча». В этот праздник Церковь вспоминает принесение Иисуса Христа Пресвятой Богородицей в храм, согласно установлениям закона, данного пророку Моисею (Лев. 12). А когда исполнились дни очищения их по закону Моисееву, принесли Его в Иерусалим, чтобы представить пред Господа, как предписано в законе Господнем, чтобы всякий младенец мужского пола, разверзающий ложесна, был посвящен Господу, и чтобы принести в жертву, по речённому в законе Господнем, две горлицы или двух птенцов голубиных. (Лк. 2: 22-24) Этот обряд, несомненно, важный и обязательный для иудеев времен Ветхого Завета, в этом случае предстаёт как событие более масштабное и значимое.

В этот день, по внушению свыше, благочестивый старец пришёл в храм в то время, когда Пресвятая Богородица и праведный Иосиф принесли Младенца Иисуса, чтобы исполнить законный обряд. В священном восторге святой старец воссылает хвалу и благодарение Богу, исполнившему чаяние его сердца, и, проникнутый чувством неземного блаженства, берёт в свои объятия Младенца и на закате дней своих произносит дивные слова, которые святая Церковь ежедневно повторяет во время вечернего богослужения:

«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром: яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей: свет во откровение языков, и славу людей Твоих Израиля». – Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля (Лк. 2: 29-32).

Слушая такие слова, Иосиф и Мария дивились им, так как эти слова ясно свидетельствовали, что тайна Божия уже открыта праведнику Симоону. Продолжая затем своё богодухновенное пророчество, праведный старец обратился к Марии, и, указав Ей на Младенца, сказал: Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец (Лк. 2: 34-35).

В то время как святой старец произносил свою пророческую речь о Богомладенце, в храме находилась праведная Анна. Она тоже присоединила свой вдохновенный голос к голосу Симеона, славя Бога, и как пророчица вещала о Младенце.

До Рождества Христова все праведные мужи и жены жили верой в Грядущего Мессию Спасителя мира и ожидали Его пришествия. Последние праведники уходящего Ветхого Завета – праведный Симеон и Анна пророчица удостоились встретить в

храме Носителя Нового Завета, в Лице Которого уже встретились Божество и человечество.

Сретение Господне – это также встреча Отца и Сына, посвящение Богомладенца святой воле Его Отца, которую дано было Духом Святым провозгласить праведнику Симеону.

Событие Сретения празднуется 2 февраля по старому стилю или 15 февраля по новому.

Христианин должен всегда быть радостным. Но эта радость не есть радость беспечности и легкого взгляда на жизнь. Это радость Богообщения, неразрывного соприкосновения со Христом, всецелого послушания Ему и соумирания и совоскресения с Ним.

Господь наш в течение Своей земной жизни обильными благодеяниями, чудесами, всем своим смиренным служением человечеству явил полноту и совершенство любви и сострадания. Люди ответили Ему черной неблагодарностью.

И мы, вступив чрез Крещение в Церковь Христову, нося имя христиан, пользуясь всеми

благодеяниями, истощаемыми святой и миротворительной Голгофы, часто, увы, отвечаем

нашему Господу на все Его наставления и призывы к чистой и достойной жизни бесчувственностью, а иногда и черной неблагодарностью его мучителей.

Но мы шадим себя и потому мало об этом думаем. Мы редко входим во внутреннюю хранилищу души своей, редко подвергаем справедливой оценке наши поступки, мысли и чувства, часто страждем духовной слепотой. «Тот зрящий слепец, – говорит святой Григорий Богослов, – кто не видит, сколь пагубен его грех».

С ПРАЗДНИКОМ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ!

Духовно-просветительская поэзия Григория Богослова.



IV век стал важной вехой развития христианского богословия и религиозно-поэтического творчества. В период ослабления и истощения римской классической культуры после золотого века Августа начинается становление христианской литературы и тяжёлая борьба с язычес-

твом. В это время возникает поколение отцов церкви, ставших основоположниками христианской православной святоотеческой традиции: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Христом (Златоуст), Макарий Египетский, Ефрем Сирий и др. Эпоха их жизни и творчества называется «золотым веком» христианства, когда были заложены основы классической христианской литературы православной направленности. Выдающиеся отцы Церкви святители Григорий Богослов и Василий Великий создавали не только христианские произведения догматического характера, заложили основы православного вероучения, ценимые как западным, так и восточным богословием, но и внесли огромный вклад в историю всемирной словесности, используя поэтические формы для проповеди учения Христа и борьбы с ересями, особенно с арианством. Сподвижник Василия Великого Григорий Богослов, великий учитель христиан, был и богословом, и ритором, и поэтом. Творческое наследие Григория Богослова составляют наряду с догматическими поэтическими и публицистические произведения, главная задача которых – донести слово Божье каждому человеку. В поэтическом наследии святителя Григория особое значение имели так называемые **гномы** (изречения наподобие пословиц), в краткой, афористической форме выражающие мысль, поучение, нравственный урок. Благодаря мудро и доступно выраженной мысли, гномы имели особенное значение для воспитания молодого поколения, в христианских школах юношество заучивало их наизусть. Григорий Богослов, следуя примеру апостола Павла, стремится для всех сделаться всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых (1 Кор. 9: 2). В соответствии с правилами христианского поведения и догматическими требованиями к богословам и к самому себе. Опираясь на две **наибольшие заповеди** Евангелия – возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим, и возлюби ближнего твоего, как самого себя (Мф. 22: 37, 39), святитель Григорий видит главную и своенную опору для христианства в приобщении к Господу и своему спасению: «Бога имей началом и концом всякого дела», «Делая благотворения, думай, что подражаешь Богу», «В жертву

естественной природы, что отличало мудрость Святителя от антично-философского понимания человека. Как говорили древние, «мир меняется, но не улучшается» (Аристофан), и думается, что христианская поэзия Григория Богослова могла бы стать важным элементом духовно-нравственного воспитания и образования личности, учить правильной христианской жизни, умению строить взаимоотношения в семье, обществе на основании заповедей, а не только с учетом социальных законов, как призывал святитель Григорий: «Пусть непрестанно трудится твой ум, напечатлевая в себе божественные мысли и глаголы жизни».

Стрельникова Л.Ю., доцент АГПА.

БОЖЕСТВЕННАЯ ВРАТАРНИЦА

Эта чудотворная икона хранится на Афоне в Иверском монастыре, куда, по преданию, чудесным образом приплыла по волнам Мраморного моря. До этого она принадлежала благочестивой вдове, жившей с сыном близ г. Никеи. При императоре Феофиле (829-842) иконоборцы, посланные царём истреблять иконы, пришли в дом вдовы. Один из воинов с ожесточением ударил по образу Богородицы копьём. Тотчас из пораженного места потекла кровь. Иконоборцев охватил ужас, и они уже не дерзнули продолжать глумление над иконой. Пораженные воины ушли. Желая спасти чудотворную икону от поругания, вдова отнесла её к морю и опустила в воду. Икона при этом не легла на воду, а стояла прямо, двинулась по морю.



Иверская икона Божией Матери

тыря Гавриил по повелению явившейся ему во сне Богородицы пошёл по воде, как посуху, принял икону и поставил её в храме. Но на другой день он обнаружил, что икона не лежит на месте, где поставил, а обнаружилась над монастырскими воротами. Образ отнесли на прежнее место, но наутро он опять оказался над воротами. Так повторялось несколько раз. Наконец Пресвятая Богородица вновь явилась преподобному Гавриилу, сказав, что не желает быть хранимой иноками, а хочет Сама быть их Хранительницей. Инок построили надвратную церковь, в которой чудотворная икона пребывает и доныне. По имени обители икона эта названа Иверской, а по месту её пребывания над монастырскими воротами – «Вратарницей» или «Портагитиссоу». История Иверского монастыря сохранила множество случаев чудесной помощи Божией Матери через Её чудотворный икону: избавления от поругания, чудесного восполнения запасов продуктов, исцеления болящих.