

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы была построена в Тамани запорожцами и освящена в 1794 году. Нет исторических данных на то, была ли она построена вновь, или же запорожцы воспользовались старыми фундаментами и возвели только верхнюю, надземную ее часть. При реставрации этой церкви в 1911 году, когда сняты были совершенно стены ее до самого фундамента, под церковью оказались старые фундаменты, совершенно не соответствующие разобранной постройке.

Эта находка в связи с отзвуками старины, преданиями и хотя туманными, но все же историческими намеками, заставляет думать, что церковь была возведена на готовом фундаменте, на месте бывшей турецкой мечети.

Возвратимся к далекому прошлому и попробуем по имеющимся у нас историческим справкам и памятникам привести все в некоторую связь. Согласно Русской Летописи, князь Мстислав Владимирович по обету, данному им, после победы над косожским князем Редедюю, в 1022 году построил в Тмуторокани церковь Святой Богородицы, которая, сказано в летописи, стоит и до ныне, т. е. до дней летописца Нестора (начало XII века), а быть может и до дней летописца Лаврентия (половина XIV века).

Существование церкви до XII века вполне естественно, так как Тмуторокань управлялась до конца XII века русскими князьями, но и с уходом оттуда русских в Тмуторокани оставалась еще долгое время кафедра архиепископа, а затем и митрополита.

Турки, завладевшие Таманским островом в конце XIV века, вероятнее всего,

оставили нетронутой церковь, как видное здание в городе и переделали его в мечеть. Если же церковь и была разрушена, то, во всяком случае, турки воспользовались готовым строительным материалом и красивым местоположением среди великолепного сада, и на старом фундаменте возвели свою мечеть. Таким же образом, спустя четыреста лет, воспользовавшись готовым материалом и фундаментами, построили свою церковь запорожцы.

Во время путешествия своего, после занятия Тамани русскими, англичанин Кларк видел к югу от бассейна (нынешнее «озеро») остатки храма, построенного по греческому образцу, значительных размеров. Рабочие, строившие крепость Фанагория, нашли на этом месте множество древних строительных материалов, каковы: мраморные колонны, антаблеманы, мраморные барельефы или изваяния. Они перенесли их отсюда и схоронили в фундаментах фанагорийских зданий или употребили на известь. Отсюда, вероятно попала в Фанагорийскую крепость и мраморная плита монаха Иоанникия, строителя монастыря, извлеченная затем из фундамента какого-то фанагорийского здания, при разборке его в 1894 году. Покровская церковь находится именно к югу от бассейна, а возле нее, в тех местах, где из-под сыпучих песков выглядывает наружу земля, и в настоящее время видны следы каких-то грандиозных сооружений в виде правильно распланированных фундаментов. Под песком погребены не только надгробные памятники наших предков, но, по всей вероятности, и ключи к познанию многих тайн.

Что церковь Покрова Пресвятой Богородицы была восстановлена из какого-то здания и может быть даже из мечети, указывает еще и тот факт, что церковь запорожская находилась почти на окраине поселения. Если бы запорожцы строили свою церковь вновь, то они нашли бы место в центре поселения, а не поставили бы свою святыню среди песков, вне его.

Первоначально церковь была построена из камня, но небольших размеров, так что для молящихся, которых она, по всей вероятности, не вмещала, понадобилось сделать кругом деревянный навес на деревянных же столбах («пидашки»). Во время Крымской кампании (1855 г.) священная утварь церкви была спасена, а сама церковь разорена союзниками и после войны ее построили снова, совершенно изменив прежний вид ее.

В 1911 году церковь понадобилось ремонтировать, но когда сняли верх, то убедились, что стенам ее грозит разрушение. Пришлось все разваливать и отстраивать церковь заново и из нового уже материала. Решено было придать церкви ее первоначальный вид, но так как ни рисунка, ни подробного описания церкви не сохранилось, а знали только, что кругом были деревянные столбы, то новую церковь украсили толстыми бетонными колоннами и, таким образом, она еще более отдалась от своего первоначального рисунка, приняв несвойственный духу запорожцев вид древнегреческого сооружения.

В церкви кроме икон старинного письма сохраняются ценные, старинные, священные сосуды, книги и другие св. предметы церковной утвари.

В церкви, кроме икон старинного письма сохраняются ценные, старинные, священные сосуды, книги и другие св. предметы церковной утвари:

1. Св. Евангелие в большой лист, в серебряной, вызолоченной оправе, с обеих сторон имеет по девяти обделанных кам-

нями финифтей с вделанными в них изображениями, на лицевой стороне: Воскресения Господня, Господа Саваофа, Архистратига Михаила, Архистратига Гавриила, Тайной вечери и четырех евангелистов, на обратной же стороне Распятия и Страданий Иисуса Христа. Евангелие напечатано в Москве 1786 года индикта 5 месяца Ноября. Подарено полковником Антоном Головатым в 1793 году, мая 16.

2. Библия и литургион, напечатанные в граде Львове в 1691 году и подаренные церкви священником Павлом Демешко в 1796 году.

3. Ковчег серебряный, позолоченный, на четырех ножках, вышиною 14 вершков, о двух этажах, разделенных карнизом. В верхнем этаже находится серебряная гробница с двумя выдвигаемыми ящичками для хранения св. Даров. Внизу вырезаны слова: «Мастер войска Черноморского, полковой есаул Климент Чижевский 1799 года мая 7 дня». Ковчег подарен полковником Антоном Головатым в 1799 году.

4. Большое, серебряное, антидорное блюдо с надписью по краям его, в четырех медальонах: «сие антидорное блюдо сделано собственным коштом верного войска Черноморского войсковым судьей, армии господином полковником Черноморской гребной флотилии и главным командиром и кавалером Антоном Андреевым сыном Головатым, в церковь Свято-Покровскую Таманскую, року 1795. Марта 25 дня». Весу 3 фунта 76 золотн.

5. Серебряный крест на подножии ажурной работы, куплен в церковь 11 апреля 1793 года на войсковые суммы.

6. Серебряный, вызолоченный крест 9 вершков длины. На нем выбиты с лицевой стороны изображения: по середине — Иисуса Христа, вверху — Бога Отца, с правой стороны — Божьей Матери, с левой — Иоанна Богослова, внизу — орудий казни. На оборотной стороне выбиты пять медальонов с надписями.

На первом: «Мощи святых Иоанна Предтечи, Андрея Первозванного, Иакова брата Господня Архиди Иакова, Стефана, Иоанна Златоустого, Иоанна Милостивого, Игнатия, Иоанна Моисея Новгородских».

На втором: «Михаила Синадского, Игнатия Нового, Симеона Сербского, Саввы Сторожевского».

На третьем: «Мученика Елиферия, Евстафия Плакиды, Священномученика Анфима, Климента папы Римского, Косьмы Бессребренника, великомучениц Екатерины и Варвары, преподобномученика Феодосия».

На четвертом: «Великомученика Георгия, Феодора Стратилата, Феоруга Тирона, Великомученика Артемия, Великомученика Пантелеймона, Иакова Перского, Великомученика Прокопия, мученика Мамонта».

На пятом: «1700 года сей крест устроен в честь Святу Богу от своих патриарша долгу Иеромонах Арсений сродным для вечных поминовений в лагру Предтечи Иоанна града Вязьмы названа». По удостоверению жены жертвователя, полковника Нейдгарта, Анны Ивановны, крест сей

в 1812 году во время французской кампании отнят мужем ее от неприятеля, какой крест полковник Нейдгарт еще при жизни своей в 1830 году 10 апреля пожертвовал в церковь.

7. Серебряная, вызолоченная, чеканной работы чаша. Кругом по подставке ее надпись: «сия чаша сделана за упокой г. Подполковником Саввой Белым в церковь Свято-Покровскую Таманскую».

8. Такая же чаша, но размерами больше со всеми принадлежностями принесена в дар церкви «от казаков бывшего запорожского войска Тараса Сугала и Андрея Рудя».

9. Большой колокол из меди разбитых войсковых пушек, отлитый в Херсоне для Покровской церкви Головатым, в 200 пудов. На колоколе надпись: «Сей колокол перелит войска Черноморских казаков в городе Тамани с прежде сооруженного от войска для Таманской Свято-Покровской церкви коштом и иждивением прихожан в бытность войскового Атамана Полковника и кавалера Бурсака 1806 года.» К сожалению, колокол этот имеет в настоящее время трещину и края его отбиты, так что звучит он не совсем чисто.

