

«Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите.»

(1 Фес. 5: 16–18)



По благословению настоятеля храма протонерея Алексея Ширяева



Тронцкий Листок

храма Святой Живоначальной Троицы д.Иссад

выпуск 7 (36)

июль 2015

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

В этом выпуске:

Догматы Православной Церкви. Символ Веры. Толкование.....	1
Малые слова Православного Богослужения. Кафизма.....	2
Образ Пресвятой Богородицы	3
Празднование Тихвинской иконы Божией Матери.....	5
Чинопоследование Божественной Литургии. Литургия верных (продолж.).....	6
Память святых апостолов Петра и Павла...8	
Апостолы Христовы (продолжение). Апостол Иоанн Богослов.....	10
Заповеди Церковные (продолж.).....	12
Страница настоятеля.....	13
Новости нашего прихода.....	13

На рассвете

Когда чудесно лето
Преобразит наш край,
Не просыпай рассвета,
А с птицами вставай.
Ты из калитки выйдешь,
Ступая по росе,
И Божий мир увидишь
Во всей его красе.
Встречают солнце птицы.
Уже восток румян.
Над речкой золотится
Предутренний туман.
И вот, Творцу покорно,
В лазурный небосвод
Не медный шар из горна,
А солнце восстает!
Проснулся мир природы,
И в этот дивный час
Леса, поля и воды
Зовут к молитве нас!

Монах Лазарь



Догматы Православной Церкви

Символ Веры. Толкование

Вéрую во еди́наго Бо́га Отца́ Вседержи́теля, Творца́ не́бу и землі́, ви́димым же всем и неви́димым. И во еди́наго Го́спода Иису́са Христа́, Сы́на Бо́жия, Единоро́днаго, И́же от Отца́ рожде́ннаго пре́жде всех век. Све́та от Све́та, Бо́га и́стинна от Бо́га и́стинна, рожде́нна, несотворе́нна, единосущна́ Отцу́, И́мже вся бы́ша. Нас ра́ди челове́к и на́шего ра́ди спасе́ния сше́дшаго с небе́с и воплоти́вшагося от Ду́ха Свя́та и Мари́и Де́вы и вочелове́чшася. Распя́таго же за ны при Понти́йстем Пилáте, и страда́вша, и погребе́нна. И воскресе́шаго в тре́тий день по Писáнием. И возше́дшаго на Небеса́, и седа́ща одесну́ю Отца́. И па́ки гряду́щаго со сла́вою суди́ти живы́м и ме́ртвым, Егóже Ца́рствию не бу́дет конца́. И в Ду́ха Свята́го, Го́спода, Животворя́щаго, И́же от Отца́ исходя́щего, И́же со Отце́м и Сы́ном спокланя́ема и ссла́вима, глаго́лавшаго проро́ки. Во еди́ну Святу́ю, Собо́рную и Апо́стольскую Це́рковь. Испове́дую еди́но креще́ние во оставле́ние грехо́в. Ча́ю воскресе́ния ме́ртвых, и жи́зни бу́дущаго ве́ка. Ами́нь.

2. И во еди́наго Го́спода Иису́са Христа́, Сы́на Бо́жия, Единоро́днаго, И́же от Отца́ рождённаго прѣжде всехъ вѣк. Свѣта от Свѣта, Бо́га истинна от Бо́га истинна, рождѣнна, несотворѣнна, единосу́щна Отцу́, Имже вся бы́ша

(Лк. 2:11; 1Ин. 5:1; Пс. 2:7; Пс.109:3; Еф. 3:9; Кол. 1:15)

Перевод: (Верую) и в единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Который прежде всех веков родился от Отца, (как) Свет от Света, истинный Бог от истинного Бога, родился, а не сотворен, и имеет одно существо с Отцом, и Которым все сотворено.

Сей член учит, что Сын Божий есть истинный Бог, рождаемый от Отца прежде всех веков и ныне во все веки, что Он единосчестен и единославен Богу Отцу и что Он есть Творец всех вещей, времени и века (Ин. 17:5, 8, 12; 1 Ин. 1:5).

Иисус означает Спаса, а Христос — помазанника, ибо в Ветхом Завете иереи, цари и пророки помазывались на иерейство, царство и пророчество; посему они и назывались христами. Христос по воплощении носил в Себе три звания, ибо Он был Иерей, Царь и Пророк. Посему и в Священном Писании одно приличествует Ему как Иерею, другое как Царю, иное же как Пророку (Ис. 60:19—20; 1 Ин. 5:20; Ин. 17:3, Пс.2:6; Пс.109:4; Евр. 1:3).

Христос здесь называется Сыном Божиим Единородным по существу; те же, кои прияли Его, именуются чадами и сынами Божиими по благодати, а не по естеству (Ин. 1:12; 1Кор. 8:6).

Святитель Димитрий Ростовский

(продолжение в следующем выпуске)



Малые слова православного богослужения

«Хвалите Го́спода, яко́ благъ псаломъ: бо́гови на́шему да у́сладѣтся хвалѣнне»

(Псалом 146)

Кафизма

Кафизма (греч. κάθισμα от греч. слова κάθημαι – «сидеть») – богослужебный раздел книги Псалтирь (во время чтения которого на богослужении дозволяется сидеть).

В Псалтири выделено 20 кафизм примерно одинаковой длины, что важно для образования кафизмы, ведь при равной длине число псалмов в кафизмах может быть различным. Большее число псалмов содержит 18-ая кафизма, где их 15 (псалмы 119-133), а меньшее число – 17-я, содержащая только один 118 псалом, разделенный на 3 части, именуемый «Непорочны». Каждая кафизма поделена на три части. Каждая часть именуется «статией» (статья от греч. στήσις – «глава», «подраздел») или «славой». Слава может включать в себя как один, так и несколько псалмов. Название «слава» восходит к славословию:

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже. (Трижды)

Господи, помилуй (трижды).

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

В богослужебной практике принято чтецу произносить начало славословия: *Слава Отцу и Сыну и Святому Духу*, певцам - середину, и чтецу - конец: *И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь*. «Такое разделение делается для того, чтобы теснее связать кафизму с молитвенным воззванием и чтобы внушить мысль, что чтец и хор наперерыв друг с другом славят Бога».

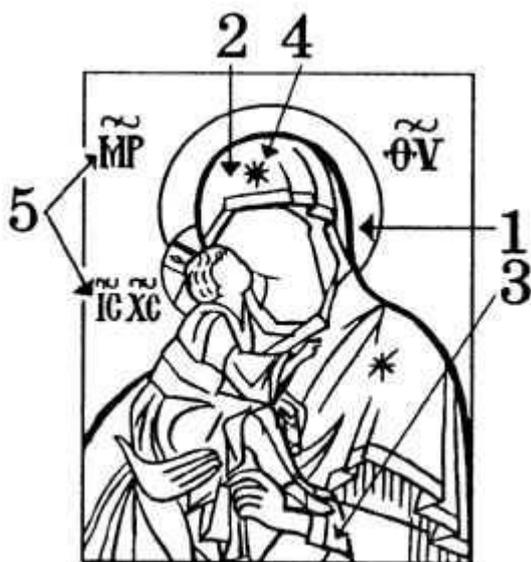
Обычай сидения за псалмопением возник, когда за службами стали стараться в сутки или более читать всю Псалтирь. Поэтому для отдыха предписывается определенное чтение, о чем говорит уже Лаодикийский Собор: «не должно на службах соединять псалмы в один ряд, но в промежутке по каждом псалме бывать чтению». Кафизмы служат «отдыхом для тела и души молящихся от усердных молений – ектений и от множества торжественных песнопений». Вследствие этого псалмы здесь читаются «с наименьшею торжественностью и в более спокойном положении тела, сидя».

Михаил Скабалланович. Толковый Типикон.

Образ Пресвятой Богородицы

Древнейшие дошедшие до нас изображения Богородицы обнаружены в римских катакомбах и относятся исследователями ко II и III векам. Внешний вид Богородицы кроме древнейших изображений известен по описаниям церковных историков на основании преданий. Так, св.Епифаний Кипрский и за ним Никифор Ксанфопул, жившие - первый в IV, а второй в XIV веках, говорят: «Вид лица Ея был яко вид зерна пшенична, власа желтаго, очес острых, в них же зеницы подобны бяху масличнаго плода виду; брови Ея наклонены и изрядно черны; нос не краток; уста, аки цвет розы; лице ни кругло, ни остро, но мало продолжено; руце и персты продолговаты; одежды Ея бяху просты, якоже и ныне святой покров пресвятыя главы Ея являет».

Основные элементы иконографии Богородицы



1 - Нимб, в отличие от нимба Спасителя, не содержит вписанный крест.

2 - Мафóрий (с греч. – накидка) – верхняя одежда замужних женщин.

Как замужняя женщина, Пречистая имеет на голове покрывало, ниспадающее на плечи, по обычаю иудейских женщин того времени. Это покрывало, или накидка, по-гречески называется «мафóрий». Мафóрий обыкновенно пишется красным (символ страданий и воспоминание о царском происхождении). Нижние одежды обыкновенно пишутся голубыми (знак небесной чистоты совершеннейшей из людей). Мафóрий Богородицы с 474 года находится во Влахернском храме Богоматери в Константинополе.

3 - Пóручи – деталь богослужебного облачения; в иконографии Божией Матери – символ сослужения всей Церкви в лице Богородицы Небесному Архиерею – Христу.

4 - Звезды на мафóрии имеют два значения:

- это символ непорочности Приснодевы «до рождества, в рождестве и по рождестве»,
- символ Святой Троицы.

Во многих иконах фигура Богомладенца закрывает собой одну из звезд, символизируя тем самым Воплощение Второй Ипостаси Святой Троицы – Бога Сына.

5 - Надпись МР ΘΥ– сокращение слов «Мать Бога», а **ΙC ΧC** – сокращенное именование Спасителя.

Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако всегда исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы, Богородица может торжественно «являть» Младенца миру, может нежно, прижимать Сына к Себе или легко поддерживать Его — Она всегда полна благоговения, поклоняется своему Божественному Младенцу и кротко смиряется с неизбежностью жертвы. Лиричность, просветленность и отрешенность — вот главные черты, характерные для изображения Богородицы.

Выделяют несколько **основных иконографических типов**:

1. «Молящаяся» («Орáнта», «Панагíя», «Зна́мение»)
2. «Путеводíтельница» («Одигíтрия»)
3. «Умилéние» («Елеúса»)
4. «Всеми́лостивая» («Панахрáнта»)
5. «Застúпница» («Агисоритíсса»)

1. «Молящаяся» («Оранта», «Панагия», «Знамение»)

Один из основных типов изображения Богородицы, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. На Её лоне, на фоне круглой сферы — Спас Эммануил. Иконы этого типа также называются «Панагия» (греч. «Всесвятая»). На Русской земле этот образ получил наименование «Знамение». От прочих иконографических типов изображения Богородицы Оранту отличает величественность и монументальность, Её поза предельно статична, композиция симметрична, что отвечает замыслам стенных росписей и мозаик, декоративно-прикладному искусству, в иконописи же самостоятельные изображения Богородицы Оранты без Младенца используются чрезвычайно редко. Этот образ входит в состав сложных композиций, например, в иконографии праздников Вознесения или Покрова. Развитием иконографии Знамения стали композиции таких икон, как Неупиваемая Чаша.



2. «Путеводительница» («Одигитрия»)



На этой иконе мы видим Божию Матерь, правая рука которой указывает на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке. Изображения строгие, прямоличные, головы Христа и Пречистой Девы не касаются друг друга. Богородица как бы говорит всему человеческому роду, что путь истинный — это путь ко Христу. На этой иконе Она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению. Это также один из древнейших типов изображения Богородицы, который, как считается, восходит к первому иконописцу — святому апостолу Луке. С догматической точки зрения основной смысл этого образа — *явление в мир Небесного Царя и Судии и поклонение царственному Младенцу*. Из икон этого типа наиболее известны Казанская, Смоленская, Тихвинская, Грузинская, Иверская, Троеручица, Споручница грешных и др.

3. «Умиление» («Елеуса»)

На иконе «Умиление» мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богородицы. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает всю полноту любви между Богом и человеком — ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви. Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов.

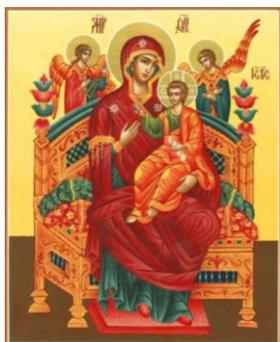


Из икон этого типа наибольшим почитанием пользуется Владимирская икона Божией Матерью.

4. «Всеми́лостивая» («Панахранта», «Всецарица»)

Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Матерь изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.

Из икон этого типа в России наиболее известны — «Державная» и «Всецарица».



5. «Заступница» («Агисоритисса»)

На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо, иногда со свитком в руке. Иконографически восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается ко Христу с молением (греч. «деисис» — «моление») за род человеческий, отсюда наименование — *Заступница*. В греческой традиции подобные иконы именуются *Пара́клисис* (*Просительница*), чаще всего (особенно, в искусствоведении) этот эпитет присвоен изображениям Богородицы, держащей в руках свиток с текстом Своего моления к Сыну.





Празднование Тихвинской иконы Божией Матери (26 июня / 9 июля)

Древнее предание отождествляет Тихвинскую икону Божией Матери с другим не менее прославленным чудотворным образом - Влахернской иконой Богородицы. Эта византийская святыня, как повествует сказание о ней, была написана святым апостолом и евангелистом Лукой, который передал ее вместе с Евангелием и книгой Деяний апостольских в Антиохию своему ученику Феофилу. После смерти Феофила икона была перенесена в Иерусалим, а оттуда в V веке прислана в дар городу Константинополю Евдокией, супругой византийского императора Феодосия. Здесь для нее был воздвигнут великолепный храм, известный под названием Влахернского. Икона эта издревле почиталась в Греции как чудотворная, через нее совершались многочисленные исцеления, посылались помощь при иноземных нашествиях. Спустя много столетий, в 1383 году, при императоре Иоанне V Палеологе святыня сама неожиданно покинула Константинополь. В том же году она чудесным образом явилась в пределах Новгородской земли: сначала плывущей в сиянии по водам Ладожского озера, затем в селе Вымоченице на реке Ояти, в местечке Кожела близ реки Паши и нескольких других местах. Во всех населенных пунктах, где останавливался на своем пути чудотворный образ, окрестные жители устраивали храмы или часовни в честь Божией Матери. Окончательное местопребывание святой иконы было выбрано Самой Богородицей: образ остановился близ города Тихвина.

Иконография

Тихвинская икона Пресвятой Богородицы относится к иконографическому типу Богородичных икон, носящих название *Одигитрия* (*Путеводительница*). Изображение Богоматери поясное, Младенец сидит на левой руке Матери. Ноги Младенца согнуты в коленях, и Его правая стопа находится под левой, и видна стопочка Младенца. Изображение Богоматери на Тихвинском образе практически идентично Смоленской иконе, главное отличие заключается только в наклоне головы.

Характерная для образов этого типа сдержанная, но глубокая обращенность друг к другу Пресвятой Девы и Младенца Христа присутствует и в Тихвинской иконе. Божия Мать указывает на Христа как на истинный Путь, слегка склонив к Младенцу голову, но глядя с состраданием на молящихся. Младенец Христос, также повернувшись к Матери, смотрит вдаль и благословляет. Удивительно выражение Его лика - кротость и жертвенность. В левой руке Христос держит свиток.



Списки с иконы



В Тихвинской обители известны четыре чтимых списка с подлинной чудотворной Тихвинской иконы. Один из них был порукой мира после победы русских над шведами. Впоследствии этот список был принесен в Москву и поставлен в Успенском соборе, а затем по просьбе новгородцев, участников войны со шведами, отправлен в Новгород и поставлен в Софийском соборе.

Второй образ был выносным («Тихвинская-Выносная»). В XIX веке с ним совершались многолюдные крестные ходы по окрестностям монастыря.

Третья копия была написана на внешней стене ограды монастыря у западных врат в память чудесного избавления обители от шведов. Для удобства поклонения этому святому образу к нему сделали каменную лестницу «о 24-х ступенях» и крытый навес - т.н. «Крылечко». Икона прославилась многочисленными чудесами.

Четвертый список носит название «Тихвинской-Ополченной». Он сопутствовал тихвинскому ополчению во время войны с французами в 1812 году, а также помогал тихвинской дружине в Крымской кампании 1855-1856 годов.



ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

Литургия верных

(продолжение. Начало в выпуске 10(27))

После того как пропеваётся молитва *Отче наш*, которая является последним Евхаристическим прошением, священник читает главоприклоненную молитву: *Мир всем. Главы ваша Господеви приклоните*, даёт благословение верным, все преклоняют свои головы, и священник в алтаре молится: *Благодарим Тя, Царю Невидимый...* В этой молитве священник просит о земном, чтобы Господь послал по нужде каждого человека, — *плавающим сплавай, путешествующим спутешествуй, недугующия исцели...* Все собравшиеся о своих нуждах уже не могут думать, они думают о Боге, а священник ходатайствует, чтобы к этому поиску Царства Небесного и правды его все остальное приложилось....

Молитва заканчивается возгласом *Благодатию и щедротами...* В этот момент обычно принято закрывать завесу Царских врат. Священник в этот момент тайно молится перед Святыми Дарами. Он читает молитву на преломление Хлеба и принятие Евхаристии: *Вонми, Господи Иисусе Христе, Боже наш, от святого жилища Твоего и от Престола славы Царствия Твоего и прииди во еже освятити нас...* Диакон, стоя перед святыми вратами, крестообразно препоясывается орарем, и священник с диаконом трижды тайно произносят: *Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя.* Когда диакон видит, как священник простирает свои руки к Агнцу, он говорит *Вонмем*, то есть будем предельно внимательны. А священник берет в руки Святого Агнца, возносит его высоко над дискосом, и говорит *Святая святым.*

Святая святым — возглас в конце Литургии, прежде чем каждый из нас подойдет к Чаше. Церковь провозглашает, что сейчас *Святая* будет преподано *святым*, то есть каждому из нас. Каждого присутствующего в храме Господь призывает к святости, и с другой стороны Господь видит в каждом присутствующем эту святость и каждого считает уже святым. Ведь только святым может быть преподано Тело и Кровь Христовы, только святым можно общаться с Богом и не быть истребленными Божественным пламенем, только святым открывается вход в Царствие Небесное. А во время Евхаристии в храме как раз и происходит раскрытие небесных врат, присутствие Царствия Небесного, пришедшего в силе, но на земле.

В своих посланиях христианам святой апостол Павел обращается к ним со словом *святые*. Это говорит о том, что христиане — это те святые, настоящие святые, которые живут в мире. Во всем нашем богослужении всегда указывается на то, что святость — это принадлежность каждого христианина, каким бы он ни был, кем бы он ни был, какого бы он ни был возраста, пола, звания, Церковь называет его святым, — ведь в Царствии Небесном присутствуют только святые, там никого другого нет. Поэтому когда мы хороним своих близких, мы поем им *Со святыми упокой...* А нам часто кажется, что святость — совершенно недостижимое для нас состояние, абсолютно недоступное. Нам бы как-нибудь, чтобы Господь по милости Своей нашел бы для нас хоть какое-то местечко. Поэтому очень редко мы задаем себе такой простой вопрос: а как же нам стать святыми? Мы не можем себе позволить не стремиться к святости. Литургия не оставляет нам никакой другой возможности. А святость принадлежит Богу и подается Им как дар, который можно получить, только если всего себя Богу отдать. Господь нам говорит: кто исповедует Меня, того и Я исповедаю перед Отцом Моим Небесным. И это не значит на каждом шагу говорить, что я христианин, а жизнью своей исповедовать: жить таким образом, чтобы люди видели в тебе христианина, то есть видели, что это и есть самое главное в жизни, что это является ее смыслом, что в этом есть полнота всего, что только человек может приобрести на земле. Вот это и значит — исповедовать Бога. Каждому из нас на Литургии напоминает, кто мы такие, к чему Господь нас призывает, какими мы должны быть. Каждому из нас снова и снова дается то высокое задание, которое мы получили в святом крещении. И мы не должны бояться того, что нам предназначено быть святыми. Мы должны всем сердцем этого возжелать и слышать эти слова, которые произносятся в храме, — *Святая святым*, — как относящиеся к каждому из нас.

Но Церковь на это возгласение отвечает от лица всех верующих, — *Един Свят, един Господь Иисус Христос, во славу Бога Отца*. Все, конечно, с покаянием и сокрушением сердечным произносят эти слова, с чувством полного недостойнства, потому что *никтоже достоин...*, как священник читает во время Херувимской песни.

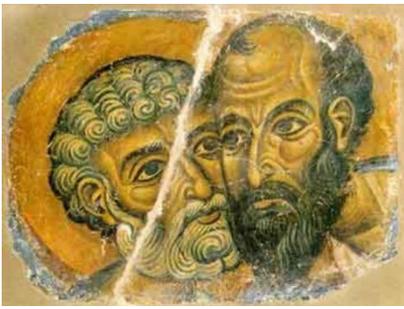
После этого диакон входит в алтарь и говорит священнику, который уже поставил Агнца на дискос: *Раздроби, владыко, Святый Хлеб*. И священник снова берет Агнца и разламывает Его крестообразно на четыре части со словами: *Раздробляется и разделяется Агнец Божий, раздробляемый и неразделяемый, всегда ядомый и никогдаже иждиваемый, но причащающийся освящаяй....* Как вы помните, на самой печати Агнца изображено само имя Иисуса Христа и слово НИКА, что значит победа. В верхнюю часть дискоса кладется частичка с именем Иисус, вниз — частичка с именем Христос. Верхняя часть Агнца называется Залогом. Когда совершается таинство хиротонии, рукоположенного батюшку подводят к святому престолу, епископ отделяет Залог и кладет в руки священника со словами — *Прими Залог сей, о нем же ты будешь истязан в день Страшного судища Христова*. Священник держит его над престолом в течение остальной части службы. Это Залог священства, Залог самого главного, что священник в своей жизни совершает: совершения Литургии и приобщения народа Божия ко Христу. И все это находится в этом Залог: это Христос — Слово Божие, это Литургия и это Тело Христово, которое вручается священнику как Залог его служения, о котором он должен быть спрошен в день Страшного суда. И вот, после того как Агнец раздроблен и устроен на дискосе, священник берет этот Залог и опускает его в чашу со словами *Исполнение Духа Святаго. Аминь*. Этой частичкой никогда не причащаются на Литургии. После этого диакон приносит теплоту, то есть горячую воду, — *Благослови, владыко, теплоту*, — и выливает в Чашу немного горячей воды со словами — *Теплота веры исполнь Духа Святаго. Аминь*. Это обязательное условие для причащения Святых Христовых Таин. “Теплота” имеет значение, во-первых, традиционное, потому что в древности никогда не пили неразбавленного вина (считалось, что неразбавленное вино пьют только варвары). Во-вторых, когда вино не разбавлено, оно может сузить сосуды и вызвать кашель, особенно если это виноградное холодное вино. И, конечно, это символ теплоты веры человеческой. Наконец, мы причащаемся теплой живой крови Христа воскресшего, а не умершего, крови не человека, а Богочеловека.

После того как Агнец раздроблен, священник и диакон творят поклоны перед престолом, просят прощения друг у друга и у всех присутствующих в храме. [...] Стоя благоговейно у престола, держа руки с Агнцем над престолом, священник читает молитву: *Верую, Господи, и исповедую...* Затем священник причащается Тела Христова, а потом диакон. После этого священник берет в руки покровец (плат), берет Чашу и говорит: *Се, паки прихожу к Бессмертному Царю и Богу нашему...* И трижды отпивает от чаши со словами: *во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь*. Одним концом плата вытирает Чашу, губы и целует Чашу со словами из пророчества Исаии (см. Ис. 6): когда ему Господь явился как Ветхий Денми, Исаия воскликнул в ужасе: Я человек имущий нечистые уста, и видел Господа Бога Моего. И тогда подлетел к нему ангел, который держал в клещах горящий уголь, и коснулся этим углем уст пророка Исаии, и воскликнул: *се прикоснуса устнам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит*. После этого священник преподает Чашу диакону. После Причащения диакон читает благодарственную молитву: *Благодарим Тя, Владыко Человеколюбче, Благодетелю душ наших, яко и в настоящий день сподобил еси нас Небесных Твоих и Бессмертных Таинств. Исправи наш путь... утверди стопы, молитвами Богородицы...* После этого следует раздробление Агнца для причащения мирян. Употребляется часть Агнца с печатью НИ и КА для всех причащающихся. Со словами молитвы *Воскресение Христово видевше...* и тропарей пасхальных священник берет в руки копие, аккуратно раздробляет часть Агнца на специальной тарелке и очень аккуратно всыпает частички в Чашу. После этого Чаша покрывается покровцом. Открывается завеса Царских врат, священник влагает Чашу в руки диакона. Царские врата открываются, диакон выносит Чашу. Дискос с частичками проскомидии остается на престоле. На нем остаются и частички, которые вынимались из просфор в честь Богородицы, Предтечи, Апостолов, Святителей, а также все частички, вынутые из просфор в память всех живых и усопших, всех, о ком молилась Церковь за этой литургией.

Протоиерей Алексей Уминский.

Фрагменты приходских бесед

(продолжение следует)



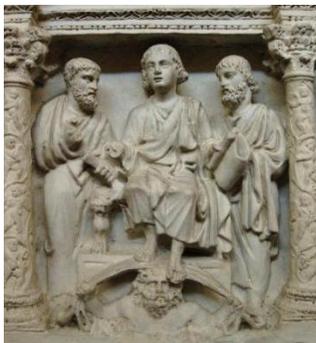
Память Святых Апостолов Петра и Павла

(29 июня / 12 июля)

Иконография Праздника

Святые апостолы Петр и Павел, вероятно, одни из самых узнаваемых в христианской иконографии. Их черты легко запоминаются: короткая, кудрявая, с проседью борода Петра или высокий, с залысинами лоб Павла. Даже едва знакомый с Преданием человек всегда догадается, что «с ключами» — это Петр, потому что именно он у врат рая встречает умерших.

Иконография этих святых достаточно разнообразна. Их изображения появляются в христианском искусстве очень рано, видимо, вместе с возникновением самого этого искусства. Апостолов изображали в евангельских сценах, например, на рельефах раннехристианских саркофагов и во фресковых циклах катакомб. Там же встречаются сюжеты, посвященные их житиям, например, «Взятие Петра под стражу» или «Изведение источника воды в Мамертинской темнице».



Встречаются символические образы, посвященные важной теме получения апостолами духовной власти. Например, в центральной части саркофага Юния Басса изображен восседающий на небесном престоле Христос, вручающий апостолам Закон и ключи. Эти ключи, образно трактующиеся как ключи врат Небесного Царства, символизируют полученное апостолами от Господа право судить о жизни человека: *«Истинно говорю вам: что вы свяжете на земле, то будет связано на небе; и что разрешите на земле, то будет разрешено на небе»* (Мф. 18:18).

На одной из первых икон апостола Петра, написанных на доске, присутствуют те же черты, что и на фреске римских катакомб, в мозаиках базилик, в произведениях скульптуры, на донышках поминальных сосудов. Большие глаза, характерные обрамляющие лоб волнистые волосы, форма седящей бороды и усов — черты, ясно свидетельствующие, что перед нами именно апостол Петр. Даже если бы художник не изобразил связку ключей в руке апостола, трудно было бы ошибиться. Интересной деталью этого образа является крест, по размерам и форме напоминающий скорее посох, — это и знак мученичества, которое претерпел апостол, и атрибут пастыря Церкви — стада Христова.



Можно сравнить синайскую икону с некоторыми другими образами, чтобы убедиться в существовании четкой типологии в изображении апостола Петра. Удивительно, что художники разных поколений, жившие в различных концах земли, работавшие в разных техниках, никогда не видевшие творений друг друга, не имевшие ни печатных репродукций, ни миллионов «картинок» в интернете, так точно «совпали» в написании этого лика.



Особую группу составляют изображения Петра и Павла вместе. В ранних вариантах апостолы чаще всего изображаются оплечно, в профиль. Возникновение этого иконографического варианта объясняется значением для Церкви проповеди первоверховных апостолов Петра и Павла, их миссионерских трудов. Кроме этого, изображение связано и с обстоятельствами последних дней и кончины апостолов, казненных в один день. На одном из удивительных памятников раннехристианского искусства — донышке стеклянного сосуда с изображением, выполненным золотом, — представлена тема небесного прославления апостолов. Между апостолами изображен увенчивающий их Христос.

Поскольку апостолы были казнены в один день, память их, соответственно, стала отмечаться Церковью в один день — 12 июля. Литургическая практика неизбежно повлияла на распространение «общего» образа двух апостолов: логично в качестве праздничной создавать единую икону, а не две отдельные.

В средневизантийский период за апостолами «закрепляются» определенные цвета одеяний. У Петра — синий (голубой) хитон и желтый (охристый) плащ. У Павла — синий хитон и вишневый плащ. В западноевропейском искусстве Павла традиционно изображают с мечом, поскольку как римского гражданина его не подвергли длительной казни — распятию, а казнили через усечение головы. Меч в руке апостола — знак его мучения и победы над смертью, как и крест, обычно изображаемый в руках мучеников.

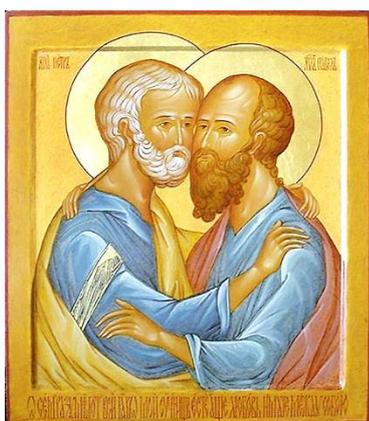


На одной из самых древних сохранившихся русских икон, датируемой XI веком и происходящей из новгородского Софийского собора, они представлены слегка повернувшимися друг к другу, обращающими взор к образу Нерукотворного Спаса. Существовал и иной тип их изображения, когда апостолов писали стоящими фронтально, но тип этот не получил широкого распространения. Редкая особенность иконы из Софийского собора - то, что Павел помещен здесь слева, а Петр справа. Эта особенность изредка встречается и в более поздних иконах этого сюжета и говорит о принадлежности их к новгородскому кругу.

Обычно же Петра изображали слева, а Павла справа. Эта традиция сохранилась и тогда, когда образы обоих апостолов со временем вошли в состав деисусного ряда высокого иконостаса. Икону Петра помещали слева от центрального образа Христа следом за Богородицей и Архангелом Михаилом, а Павла - справа, следом за Иоанном Предтечей и архангелом Гавриилом. Одним из самых известных образов такого рода является дошедшая до нас икона из так называемого Звенигородского чина, созданная преподобным Андреем Рублевым.



На иконах Петр обычно держит в руках свиток и ключи от рая, привратником которого он считается, а Павел - книгу.



Главная особенность православных праздников в том, что в каждом дне заложен свой особый смысл, каждый праздник помогает понять, что именно человек должен сделать в своей жизни, чтобы та пустота, которая находится в душе каждого, заполнилась не тьмой, отчаянием и унынием, а Богом. День апостолов Петра и Павла — это призыв к миссионерству: если ты сам получил утешение в молитве, был свидетелем чуда, если ты обрел дар веры, то не храни его только для себя — поделись им с другим, помоги и тому, кто рядом увидеть то, чего он пока не знает. Конечно, немногие сегодня ходят в миссионерские походы и не для всех это возможно. Но есть одно миссионерство, которое доступно

*каждому человеку — быть для всех солнышками, как говорил прп. Амвросий Оптинский: «Жить — не тужить. Никого не осуждать, никому не досаждать, и всем — мое почтение!»! Святитель Филарет Московский пишет, что праздники святых в Церкви зовутся днями **памяти** не случайно, но по апостольскому завету «поминайте наставники ваша, подражайте вере их». В день памяти святых апостолов Петра и Павла полезно вспомнить, что долг апостольства лежит на каждом христианине, Все мы, в какой бы среде не находились, являемся апостолами, т.е. «посланниками». **Церковь христианская называется апостольской, а значит члены ее, христиане, имеют великую честь свидетельствовать о Христе и делиться радостью о Господе.***



АПОСТОЛЫ ХРИСТОВЫ

*Итак идите, научите все народы,
крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа,
уча их соблюдать всё, что Я повелел вам;
и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь.*
(Мф. 28:19-20)

Апостол Иоанн Богослов

Иконы и картины рисуют нам Иоанна в виде ветхого старца. Таким он и был, прожив чуть ли не сто лет. Но ко времени знакомства с Иисусом это был юноша, молодой телом и светлый душою. Порывистый, стремительный, вместе с тем полный лиричной любви к Учителю и верности делу Божию.

Юноша Иоанн (как и его брат Иаков, о котором мы говорили ранее), сын Зеведея, происходил из семьи рыбаков. Отец был не беден (как рассказывается в Евангелиях, у него на рыболовном судне были наемные работники), но не позволял сыновьям проводить время в праздности. Они с юности трудились наравне со всеми.

Мы впервые встречаемся с Иоанном, когда тот был у Крестителя, на Иордане. В это же время туда пришел креститься и Иисус. «На другой день опять стоял Иоанн и двое из учеников его. И, увидев идущего Иисуса, сказал: вот Агнец Божий. Услышав от него сии слова, оба ученика пошли за Иисусом. Иисус же, обратившись и увидев их идущих, говорит им: что вам надобно? Они сказали Ему: Равви, – что значит: учитель, – где живешь? Говорит им: пойдите и увидите. Они пошли и увидели, где Он живет; и пробыли у Него день тот. Было около десятого часа» (Ин. 1, 35-39). Один из идущих был Иоанн, о котором мы сейчас говорим, второй – его друг Андрей, известный нам как Первозванный.



Так молодые люди и познакомились со Христом, Который, вероятно, повелел им пока возвращаться домой и заниматься своими делами. Возвращаться и ждать того момента, когда Он позовет их за Собой. И момент этот наступил. Христос после сорокадневного искуса в пустыне возвращается на родину, и начинает Свою проповедь на берегах Галилейского озера. Здесь Он встречает Своих недавних знакомых – Андрея с Петром, а потом и двух братьев – Иакова и Иоанна. «И призвал их. И они тотчас, оставив лодку и отца своего, последовали за Ним» (Мф. 4, 21-22).

Иисус в них не ошибся. Едва ли они предполагали, что призыв будет столь радикальным, что им придется тотчас идти, оставив сети. Дома их уже ждет обед, наверняка есть какие-то планы на этот вечер, на следующий, на другие дни... Но на призыв нужно реагировать молниеносно.

В следующие три года братья Иоанн и Иаков – верные ученики и сподвижники Иисуса. В моменты Преображения, воскрешения дочери Иаира, ночного моления Иисуса в Гефсиманском саду – эти братья да еще Апостол Петр – единственные из Апостолов, кого берет с Собой Иисус, чтобы приобщить их к Тайне происходящего...

Но вот Христос схвачен. Из уст в уста Апостолы передают: предатель – *наш* Иуда... Иоанн бежит за Иисусом, он думает, что может как-то повлиять на происходящее и спасти Иисуса. Его порыв имеет под собой некоторое основание: дом, принадлежащий его родителям, находится в Иерусалиме, в соседстве от дома первосвященника. В доме первосвященника его и его семью знают, неужели не откликнутся и не помогут?.. В своем Евангелии, написанном десятилетия спустя, Ап. Иоанн так восстановит в памяти эти события: «За Иисусом следовали Симон Петр и другой ученик; ученик же сей был знаком первосвященнику и вошел с Иисусом во двор первосвященнический. А Петр стоял вне за дверями. Потом другой ученик, который был знаком первосвященнику, вышел, и сказал придвернице, и ввел Петра» (Ин. 18, 15-16). Ученик, который «был знаком первосвященнику», – сам Апостол Иоанн. Это, кстати, и объясняет недоумение многих: почему Иоанн присутствовал при казни Иисуса. При казни осужденного

могли присутствовать рядом только близкие родственники или очень, очень авторитетные люди. Никто из Апостолов под это определение не подпадал. Мать Иисуса – да, некоторые состоятельные женщины, которые подкупили охрану, – да. Среди них был и Апостол Иоанн. Он был с детства знаком с первосвященником, и это, возможно, позволило обойти запрет.

Здесь, на Голгофе, произошло важное событие: Христос усыновляет Апостола Иоанна Своей Матери, а Иоанну повелевает заботиться о Богородице, как о собственной матери: «Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Матерь твоя! И с этого времени ученик сей взял Ее к себе» (Ин. 19, 26-27). Эпизод этот перерастает рамки частной истории и становится важным богословским пунктом христианской истории вообще. Дело в том, что после смерти старшего из детей забота о матери всегда ложилась на плечи других детей. Оставить без заботы мать было и является страшным позором на Востоке. То, что Иисус оставляет Свою Мать на попечение Своего ученика, показывает, что у Иисуса не было братьев и сестер. Он, действительно, единственный Сын у Богородицы, как об этом и учит Православное Предание. Далее: усыновление ученика Матери говорит об очень важной вещи: все мы, ученики Христовы, усыновлены Ей, Пречистой и Преподобной, Матери нашей Небесной.



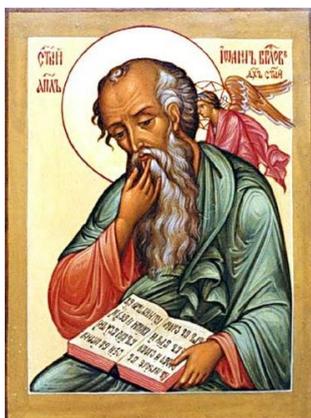
Апостол Иоанн – первый из Апостолов, который убедился собственными глазами в том, что Христа во Гробе нет, Он Воскрес.

А потом – встречи с Воскресшим, пир радости и благодати, прогоняющий всякие сомнения, страхи. В Евангелии от Иоанна (гл. 21) мы читаем об одном потрясающем разговоре, который состоялся между Воскресшим Иисусом и Апостолом Петром. Петр спрашивает Господа, что будет с Иоанном? Христос отвечает, что судьба Иоанна находится в Его власти, может быть, даже Иисус оставит его в живых до Своего Второго Пришествия. Этот разговор привел к тому, что в Предании Церкви появилось мнение, что Апостол Иоанн не умер, а был взят живым на Небеса, откуда и придет перед Судным Днем.

Мы знаем, что опыт общения с Воскресшим Христом, а потом и благодать Божия, наполнившая учеников в День Схождения Святого Духа, сделала их другими людьми. В дальнейшем Апостол Иоанн проповедовал вместе с Петром, не раз был заключаем под стражу, побиваем... Апостол Павел называет его «столпом» (Гал. 2, 9) и рассказывает о своем знакомстве и общении с ним. Апостольство св. Иоанна протекало в Палестине, а потом в Эфесе, одной из культурных и религиозных столиц античного мира.

Цельный и всецело преданный делу Божию, Апостол Иоанн так и не создал семьи – дело энергичного Апостольского служения, полного лишений и невзгод, не подразумевало обременение себя супружескими обязанностями. С тех пор Апостол Иоанн является в Церкви примером девства *ради Господа*, ради дела служения Богу.

Согласно преданию, за свое Апостольство св. Иоанн был арестован и направлен в ссылку на остров Патмос. Там он сподобился удивительных откровений и написал книгу Откровения (Апокалипсис).



В последние годы своей жизни Апостол Иоанн возвратился в Эфес, где и было им написано Евангелие, знаменитое четвертое Евангелие, Евангелие от Иоанна. Там, в Эфесе, Апостол Иоанн Богослов и скончался, в очень преклонном возрасте.

Всякий раз, когда возьмете в руки томик Нового Завета и откроете Евангелие от Иоанна, или когда заметите в сумраке храма икону задумавшегося старца, которому на ухо что-то шепчет Ангел, вспомните этого Апостола. Человека, который, все оставив, последовал за Христом и всю свою жизнь безраздельно посвятил служению Богу и людям. Который и сейчас на Небесах бодрствует, и молится за нас, и готов помочь, если мы его призовем.

Священник Константин Пархоменко
Сайт «Азбука веры»



ЗАПОВЕДИ ЦЕРКОВНЫЕ

(продолжение. Начало см. выпуск 6 (35))

Первая заповедь церковная предписывает каждому молиться Богу с сокрушением и умилением сердца и исполнять уставы Церкви во все воскресные и праздничные дни, то есть слушать вечерню, утреню, литургию и поучение.

Просишь ли ты у Бога Его всемогущей и спасительной помощи, без которой ты и одну минуту не можешь прожить?

Помни, что молитва для христианской души то же, что пища для тела, что вода для дерева и рыбы.

«Все люди имеют потребность в молитве не менее той, - говорит святитель Иоанн Златоуст, - какую имеют деревья в воде; ибо как они не могут приносить плодов, не принимая сока от корней, так и мы, не будучи напоены молитвами, не можем приносить в изобилии многоценных плодов благочестия.»

«Если ты лишишь себя молитвы, - говорит он же, - то сделаешь то же, как бы ты извлек рыбу из воды; ибо как вода составляет жизнь рыбы, так жизнь твою составляет молитва. Через молитву, как через воду, можно воспарить, прейти небеса и приблизиться к Богу.»

Молитесь ли вы, по заповеди апостольской, непрестанно?

«Надо постараться приобрести навык – не считать окончания молитвословия концом молитвы..., а и после того считать долгом быть на молитве... Это исполняется памятованием о Боге, неотходным, с благоговением и преданием себя в волю Божию. Тогда у вас будет на душе..., что отходя от молитвословия, вы не отходите от молитвы, - а только переменяете один вид ее на другой. Можно ходя и сидя творить молитвы, какие знаете на память, а иные исполнять или заменять Иисусовой молитвой.»

«У святого Василия Великого спрашивали: как непрестанно молиться? Он отвечал: «Имей в сердце молитвенное расположение и будешь непрестанно молиться. Руками работай, а ум к Богу возноси.» Апостолы всю землю обошли, сколько трудов!.. А, между тем, непрестанно молились. И заповедь эту они писали. Дух веры, упования и преданности в волю Божию – вот что надо разогревать в сердце.» (Епископ Феофан)

Сердечно ли или внешне, формально совершаете молитву?

«Помни, что не в словах и поклонах дело, а в возношении ума и сердца к Богу. Можно все слова молитв проговорить и много поклонов сделать, а о Боге совсем не вспомнить или вспомнить кое-как, с рассеянной мыслью и блужданием ума. И следовательно, не молясь, исполнить молитвенное правило. Выйдет кривляние и фиглярство пред Богом. Избави, Господи! Со страхом и трепетом надо совершать дело Божие – это и имейте в уме. Всячески старайтесь, чтобы где слова, там и ум был, или, как говорит св.Лествичник, заключить ум в слова молитвы. Речь к Богу не языком произносится, а чувствами сердца. – Если будет так... это и будет истинная молитва.»

«Старайтесь всегда от сердца молиться; для сердца же закон такой: сердце сокрушенно и смиренно Бог не унижит.» (Феофан, епископ Тамбовский)

Изгоняешь ли из сердца своего, стоя на молитве, все житейские попечения?

Вы сказали, что вас тяготит забота житейская до того, что и молиться не дает? Это – вражье наваждение. [...] Как молитву очищать от заботы? – Как только придет забота во время молитвы, - гоните ее; опять придет – опять гоните...

И так всегда... Никогда не держите заботы при молитве, как только сознаете, что она пришла. В этом борьба! – И увидите плод.

Еще перед молитвой положите не поддаваться заботе, если придет во время молитвы, - и оградите сим, утвердите такое намерение разным помышлением... Увидите плод, только рук не опускайте, а боритесь. (Феофан Затворник)

Ходишь ли для молитвы в праздничные дни в храм Божий? С усердием ли молишься на всех церковных службах: Божественной Литургии, утрени и вечерне?

Знай, что во храме Божиим, где одними устами возносятся хваления, благодарения и прошения к Богу, молитва твоя будет несравненно успешнее и благотворнее, нежели домашняя. Помни, что где двое или трое соберутся для молитвы во имя Иисуса Христа, там и Он посреди тех. Поревнуй христианам первых времен церкви, которые, несмотря ни на какие препятствия для их молитвенных собраний, собирались весьма часто, где только могли, обращая в храмы не только дома, но и подземные пещеры и самые темницы, куда их бросали гонители. Они выносили из своих собраний такой богатый запас духовного утешения, духовной силы и бодрости, что способны были радоваться среди всяких житейских опасностей и не ощущать страха от самых близких и страшных мучений.

Питаешь ли благоговейное уважение к святыне?

Неуважение ко святым храмам и другим священным предметам есть тяжкий грех. Когда мы собираемся в храм, то должны всегда помнить слова: «Сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая.»

Нас неприятно поражает легкомыслие, тщеславие, пустая развязность, сонливость, рожденная от пресыщения, самонадеянное непочтение и неприличное поведение, часто огорчающее нас во время христианского богослужения.

Много ли найдется между молящихся в праздничный день в храме Божиим таких, которые могут сказать о себе, что в данный момент они свободны от всяких греховных помыслов и с чистым сердцем возносят свои молитвы к Господу?

Мы все должны помнить, что Бог находится в Своем священном храме, и что каждый, желающий предстать пред Ним, как следует, должен явиться с чистыми руками и чистым сердцем и стоять во храме Божиим с верою, благоговением и страхом Божиим.

Протоиерей Григорий Дьяченко

(продолжение в следующем выпуске)



Страница настоятеля

Дорогие братья и сестры!

С 20го июня я ухожу в отпуск на месяц. Храм будет работать согласно расписанию, вывешенному на входе на кладбище, на дверях храма и в поселке, а также в интернете. Обращаю ваше внимание на возможные службы в это время и на их изменения. Прошу ваших молитв обо мне, чтобы время отпуска провести с пользой и для души, и для тела. Аминь.

Протоиерей Алексей Ширяев

НОВОСТИ НАШЕГО ПРИХОДА



Дорогие братья и сестры! Приглашаем вас принять участие в **фотовыставке «Преображение»**, которая состоится **19 августа**. Тема фотографий: человек с Богом; преображение человека; красота Божьего мира; праздник Преображения Господня. Фотографии можно присылать по электронной почте (адреса – см.стр.14), или передать в храме Евгении (регент). Просим указывать имя автора работы и название. Бог вам в помощь!

Дорогие братья и сестры! Как вы уже знаете, с 20го июня наш настоятель, о.Алексий, будет в отпуске.

Но отпуск настоятеля – это не значит, что мы можем забыть о Боге, храме и молитве. Мы рады сообщить вам, что даже в это время наш храм будет работать по расписанию, и можно будет прийти в храм, помолиться, поставить свечку о здравии или об упокоении. О днях и времени открытия храма вы можете узнать из расписания. Если вы подготовились к исповеди и Святому Причастию, то можно помолиться на Литургии в храмах Старой и Новой Ладogi, п.Кисельни, г.Волхова. Мы бы хотели напомнить вам, что в июле Православные христиане, кроме воскресных дней, отмечают следующие Праздники:

6 июля – празднование Владимирской иконы Божией Матери

7 июля – Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна

9 июля – Празднование Тихвинской иконы Божией Матери

10 июля – память прп.Амвросия Оптинского (обретение мощей)

12 июля – память славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла

21 июля – празднование Казанской иконы Божией Матери

Будем же молиться друг о друге и с радостью ожидать следующей Божественной Литургии в нашем храме!

Поздравляем с Днем Рождения:

Ксению Богачеву (7 июля)

Тамару Горчакову (10 июля)

Павла Плаксий (12 июля)

Софию Кабацкую (13 июля)

Раису Михайловну Краснову (22 июля)

Владимира Александровича Аверина
(24 июля)

Поздравляем с именинами:

Инну Кабацкую (3 июля)

Ангелину Талбакову (14 июля)

Владимира Александровича Аверина
(28 июля)

Валентину Столярову (29 июля)

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!!!



Редакция Троицкого Листка приглашает прихожан к участию в выпуске. Ваши идеи, материалы, творчество, рассказы могут быть интересны нашим читателям. Обращаться к о.Алексию или Евгению (регент).

Адрес храма Святой Живоначальной Троицы: Ленинградская обл., Волховский р-н, д. Иссад, д. 14А.

Сайт храма: <http://issad.prihod.ru/>

Телефоны и электронные адреса для связи:

о.Алексий Ширяев: +79214469140; email: batushka.aleksij@rambler.ru

Евгения (регент): +79626802031; email: jhenya70@yandex.ru

Просим не использовать Троицкий Листок в хозяйственных целях. Если он стал вам не нужен – передайте его другим людям. Спасибо.

Выпуск подготовлен по материалам сайтов: <http://www.pravmir.ru/>, <http://azbyka.ru/>, <http://days.pravoslavie.ru/>, <http://www.patriarchia.ru/>, а также других православных сайтов.