



По благословению настоятеля храма иерея Алексея Ширяева



# Тронцкий Дисток

храма Святой Живоначальной Троицы д.Иссад

выпуск 12 (29)

декабрь 2014

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

## В этом выпуске:

Малоизвестные святые мира. Монастырь Святого Модеста, г.Иерусалим.....	1
Малые слова православного богослужения. Тропарь.....	2
Введение во храм Пресвятой Богородицы.....	3
Таинство Брака (продолжение).....	4
Чинопоследование Божественной Литургии. Литургия верных (продолжение).....	8
Апостолы Христовы (продолжение). Апостол Петр.....	10
Память свт.Модеста, Патриарха Иерусалимского.....	12
Заповеди Блаженств (продолжение).....	13
Страница настоятеля.....	14
Новости нашего прихода.....	14

\*\*\*

Просыпается тело,  
Напрягается слух.  
Ночь дошла до предела,  
Крикнул третий петух.

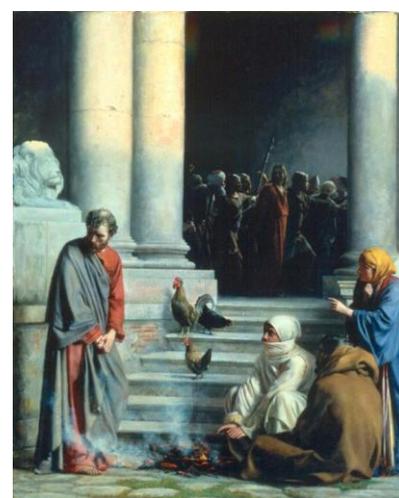
Сел старик на кровати,  
Заскрипела кровать.  
Было так при Пилате,  
Что теперь вспоминать?

И какая досада  
Сердце точит с утра?  
И на что это надо -  
Горевать за Петра?

Кто всего мне дороже,  
Всех желаннее мне?  
В эту ночь - от кого же  
Я отрекся во сне?

Крик идет петушиный  
В первой утренней мгле  
Через горы-долины  
По широкой земле.

Арсений Тарковский



## Малоизвестные святые мира

### Монастырь Святого Модеста, г.Иерусалим

Монастырь существовал уже во второй половине III века. В то время в нем подвизался некий Прокопий, служивший чтецом. На 19-м году правления императора Диоклетиана, т.е. в 303 г., правитель Палестины Флавиан, имевший резиденцию в Кесарии Маритиме, разослал по провинции грамоты с повелением сровнять с землей христианские церкви, а книги Священного Писания сжечь. Открытое исповедание христианства считалось преступлением, наказанием за которое было тюремное заключение. Прокопий, видимо, не скрывал своих убеждений, возможно, даже публично выступил с критикой новых постановлений. За это он был обезглавлен. Тело Прокопия было, по-видимому, тайно





возвращено в Иерусалим и погребено в монастыре. С течением времени, после того как он был прославлен как святой мученик, над этой кельей была возведена церковь, освященная, предположительно, в его честь. Келья, таким образом, превратилась в крипту.

О следующих трех столетиях истории монастыря неизвестно практически ничего. В 614 г. при нашествии на город персидского шаха Хосрова II Парвиза обитель вместе со всеми иерусалимскими святыми местами и монастырями была разрушена. Во время персидского погрома в городе погибло от 60 до 90 тысяч человек (по разным источникам), а иерусалимский патриарх Захария уведен в плен в Персию. Местоблюстителем патриаршего престола стал Модест, игумен монастыря аввы Феодосия. Модесту на тот момент было 77 лет (родился в Севастии Армянской в 537 г.). Несмотря на возраст, он ревностно принялся за восстановление святых мест, взяв на себя руководство этим нелегким делом. Бесспорным считается то, что усилиями Модеста были восстановлены храм Гроба Господня, Сионская церковь, церковь Вознесения на Елеоне и церковь Успения Богородицы рядом с Гефсиманией. Также был восстановлен и монастырь при церкви Прокопия. В 627 г. император Ираклий одержал победу над персами, и патриарх Захария вернулся в Иерусалим. По смерти Захарии в 632 г. святитель Модест был избран патриархом, в каком-то чине и провел оставшиеся 2 года своей жизни. Он скончался в 18 декабря 634 г. 97 лет отроду и был похоронен в своем новом монастыре в крипте северо-восточнее крипты-усыпальницы Прокопия. Впоследствии над его могилой (или рядом с ней) была возведена церковь, освященная в его честь.



## Малые слова православного богослужения

«Благо есть исповедатися Господеви и пети имени Твоему, Вышний.»  
(Псалом 91)

### Тропарь

**Тропарь** (от греч. τροπάριον – *тон, лад, мелодия, или трофей*) – краткое песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется святой (святые).

Тропарь – одно из древнейших церковных песнопений, с которого христианская гимнография начала свое развитие. Тропарь праздника раскрывает его сущность и воспевает его. Тропарь, посвященный святому, раскрывает особенности подвига святого, прославляет его житие и святость. Древнейшее христианское упоминание тропаря находим в уставе Великой Константинопольской церкви; это – единственное песнопение древневизантийского богослужения. Тропари имеют свой нарочитый напев в каждом гласе. По своему содержанию тропари могут приобретать и некоторые характеризующие их прилагательные, как например: Воскресен, Крестовоскресен, Богородичен, Мученичен, Крестобогородичен и т.д.

В «Толковом Типиконе» Михаил Скабалланович пишет: «Песни вечерни, возрастая в своей торжественности, заканчиваются высшим из всех видов церковного песнопения – тропарем, самое название которого (греч. тон, мелодия, глас, напев) указывает на особую сложность и богатство мелодии для него. В каждом гласе тропарный напев составляет венец всех других напевов, из которых с ним может соперничать разве прокимен. Поэтому тропарь на всех службах в ряду других песнопений занимает самое почетное место, открывая их ряд, как на утрене, завершая его, как на утрене же и вечерне, или заменяя все другие роды песнопения, как на литургии и на часах (на последних вместе с кондаком).»

Тропарь Пасхи:

**Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав.**

# ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

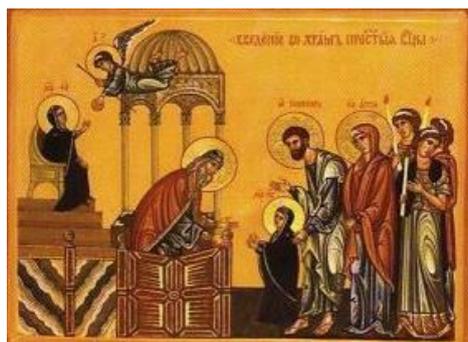
(21 ноября / 4 декабря)

## Иконография Праздника

Основой для создания иконографии стали описания этого события, зафиксированные в апокрифических текстах, отражающих устное церковное предание, повествующее о рождении и детстве Пресвятой Богородицы.

Серединой IX века датируется первая из дошедших до нашего времени сцена «Введение во храм». Это фрагмент протоевангельского цикла в капелле Иоакима и Анны в Кызылчукуре (Каппадокия). В последующие века этот сюжет прочно закрепляется в монументальной храмовой декорации.

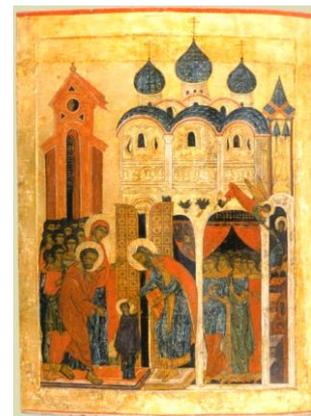
Центром композиции является маленькая, хрупкая фигура Пресвятой Девы, приведенной родителями согласно их обету в Иерусалимский храм. К Ней склоняется вышедший навстречу первосвященник; по преданию это был праведный Захария, отец Иоанна Предтечи. Фигура Захарии помещается или в открытых воротах ограды, или за затворенными воротами, напоминающими царские врата иконостаса. Позади первосвященника может быть изображен церковный престол, а над ним — сень (киворий). Все эти детали соотносятся с текстами паремий и песнопений богослужения, которые раскрывают тему Богоматери как одушевленного храма, вместившего невместимое Божество. Первая и вторая паремии праздника повествуют об устройстве Моисеем скинии и построении Соломоном храма. И скиния и храм согласно толкованию святых отцов являются прообразами Богородицы. Несколько нарочитое изображение на иконе дверей напоминает верующим о другом прообразе — видении пророком Иезекиилем таинственного храма, затворенными дверями которого входит и выходит Господь (Иез. 44: 1–4). Это пророчество традиционно истолковывается как указание на приснодевство Богородицы.



Наличие в композиции деталей именно христианского храмового убранства вряд ли может быть объяснено тем фактом, что художники бесхитростно изображали современные им храмовые интерьеры. Этим анахронизмом могло сознательно подчеркиваться то, что Введение во храм, как и Рождество Богоматери, — это начало времени Нового Завета, «предображение» благоволения Божия (как говорится в тропаре), предвкушение эры Спасения и Благодати. Иерусалимский же храм — это место, неразрывно связанное с эпохой Закона, с ушедшим в прошлое ветхозаветным периодом.

В произведениях IX–XIII веков позади Богородицы изображались праведные Иоаким и Анна, а за ними процессия дев с зажженными свечами в руках. В поздне-византийский период в иконографической схеме произошло изменение: иудейские девы стоят сразу за Богородицей, а Ее родители представлены замыкающими торжественное шествие. В верхней части композиции изображается сцена питания Богоматери ангелом. Пресвятая Дева представлена внутри храма, сидящей на ступени Святой Святых.

В русских памятниках наблюдается тенденция перехода от «условных» архитектурных фонов, унаследованных из византийской традиции, к попыткам передать формы отечественной архитектуры: белокаменные резные фасады, закомары, луковичные главки, шатровые звонницы. А в XVII веке, ознакомившись с западноевропейским искусством (в основном посредством гравюр), русские мастера пытаются заимствовать не только отдельные изображения «античных» построек, но и способы перспективного построения пространства.





# ТАИНСТВА ЦЕРКВИ

## Таинство Брака

(продолжение)

«Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью; так что они уже не двое, но одна плоть.

Итак, что Бог сочетал, того человек да не разлучает.»

(Жк 10 : 7-9)

### Состав чина Таинства

Чин Таинства складывается из двух частей - обручения и венчания, первая из которых предваряет вторую, подобно тому, как Крещению предшествует оглашение и как Литургии верных (на которой совершается Таинство Евхаристии) предшествует Литургия оглашенных. Это деление имеет свой смысл: первая часть как бы готовит принимающих Таинство к его второй *тайносовершительной* части.

При этом обручение как бы отражает тот естественный брак, который был до Христа, брак между Адамом и Евой, брак с целью деторождения. Обручение свидетельствует признание Церковью тех взаимных намерений и чувств жениха и невесты, которые они удостоверяют в храме перед всеми там стоящими. Святая Церковь подтверждает искренность данного ими друг другу слова своим благословением и молитвами.

Последование Венчания своим молитвенно-благодатным строем полагает основание для совместной жизни в лоне Святой Церкви, под ее благодатным покровом.



### Последование обручения



Жених и невеста становятся в притворе храма лицом к алтарю: жених справа, невеста слева. Священник выходит из алтаря через Царские врата с крестом и Евангелием в руках, которые полагаются на аналое, стоящем среди храма. За священником выходит дьякон с обручальными кольцами, которые во время совершения Литургии находились на правой стороне Престола. Затем священник двумя зажженными свечами, символизирующими чистоту и целомудрие венчающихся, трижды благословляет их и дает свечи им в руки. Если оба

брачующихся вступают в брак во второй (третий) раз, свечи им не даются!

Священник вводит жениха и невесту внутрь храма, совершает перед ними каждение, и после этого начинаются молитвословия Церкви о брачующихся.

Священник произносит возглас: "*Благословен Бог наш...*", и читается "обычное начало" молитв. После этого произносится *великая ектеня*, которая содержит особые прошения о венчающихся: о даровании им детей; о ниспослании им любви совершенной, мирной и помощи Божьей; о сохранении их в единомыслии и твердой вере; о благословении их непорочной жизни.

Затем читаются *две краткие молитвы*, в которых воздается хвала Богу, соединяющему разделенных, и испрашивается благословение на брачующихся. (По обычаю кольцо жениха должно быть золотым, а невесты - серебряным. Но кольца могут быть изготовлены и из одного металла - золота или серебра - и иметь украшения из драгоценных камней.)

Священник, взяв сперва золотое кольцо, произносит трижды: *"Обручается раб Божий (имярек) рабе Божией (имярек)"*. При каждом произнесении этих слов он творит крестное знамение над главою жениха и надевает кольцо на четвертый (безымянный) палец его правой руки.



Затем берет серебряное кольцо и крестит главу невесты трижды, произнося: *"Обручается раба Божия (имярек) рабу Божию (имярек)"* и надевает ей кольцо на безымянный палец правой руки.

Золотое кольцо символизирует своим блеском солнце, серебряное - подобие луны, блистающей отраженным солнечным светом. Само кольцо - знак вечности и непрерывности брачного союза.

Затем, символизируя отдачу себя друг другу на всю жизнь, жених и невеста трижды обмениваются кольцами. После этого серебряное кольцо остается у жениха, а золотое - у невесты в знак того, что женской слабости передается мужественный дух.

Священник произносит молитву, в которой испрашивается благословение и утверждение обрученным. Завершается последование обручения краткой ектеньей с добавлением прошения об обрученных.

### Последование венчания

Жених и невеста, держа в руках зажженные свечи, торжественно выходят на середину храма. Им предшествует священник с кадиллом. Хор поет 127-й псалом, прославляющий благословенное Богом супружество.

Жених и невеста становятся на разостланный на полу перед аналоем белый или розовый плат. Крест, Евангелие и венцы лежат тут же на аналое.

Затем священник спрашивает жениха: *"Имеешь ли ты искреннее и непринужденное желание и твердое намерение быть мужем этой (имя невесты), которую видишь здесь перед собой?"*

Ответ: *"Имею, честный отче"*.

Вопрос: *"Не связан ли ты обещанием другой невесте?"*

Ответ: *"Нет, не связан"*.

Затем священник спрашивает невесту:

*"Имеешь ли ты искреннее и непринужденное желание и твердое намерение быть женою этого (имя жениха), которого видишь перед собою?"*

Ответ: *"Имею, честный отче"*.

Вопрос: *"Не связана ли обещанием другому жениху?"*

Ответ: *"Нет, не связана"*.

Этими вопросами выясняется, не было ли формальных обещаний вступить в брак с каким-то третьим лицом, и не вступал ли каждый из брачующихся в незаконную связь или в зависимость, так или иначе обязывающую его по отношению к этому лицу.

После этого литургическим возгласом - *"Благословено Царство..."* - начинается Венчание.

После краткой ектеньи о благостоянии душевном и телесном жениха и невесты священник произносит три молитвы: *"Боже Пречистый и всея твари Содетелю..."*, *"Благословен еси, Господи Боже наш..."* и *"Боже Святой, создавший от персти человека..."*.

После этих молитв наступает главный момент Таинства.

Священник, взяв венец, знаменует им крестообразно жениха и дает ему целовать образ Спасителя. Это может быть совершенно как один, так и три раза (существует разные традиции, так как в требнике четко не указано, сколько раз нужно повторять это действие).



Венчая жениха, священник произносит: *"Венчается раб Божий (имярек) рабе Божией (имярек), во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь"*.

Благословив таким же образом невесту и дав ей приложиться к образу Пресвятой Богородицы, священник венчает ее, произнося: *"Венчается раба Божия (имярек) рабу Божию (имярек), во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь"*.

Затем священник произносит трижды **тайносовершительные слова**, благословляя обоих иерейским благословением: **"Господи, Боже наш, славою и честью венчай я (их)!"**

Венцы, надеваемые в Таинстве Венчания на головы жениха и невесты, имеют три символических значения.



1. Царские венцы, надеванием которых провозглашается честь и слава человеку как царю творения. Жених и невеста становятся друг для друга в реальном смысле - царем и царицей.

2. Мученические венцы, символизирующие мученичество супругов, распинающих каждодневно в браке свой собственный эгоизм.

3. Венцы Царства Божья, путь в которое открывает благочестивая жизнь в браке.

После произнесения тайносовершительной формулы произносится прокимен: *"Положил еси на главах их венцы, от камней честных, живота просиша у Тебе, и дал еси им"*.

**Затем читается 230-е зачало из Послания святого апостола Павла к Ефессянам** (Еф. 5: 20-33): *«благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа, повинуйсь друг другу в страхе Божиим. Жены, повинуйтесь своим мужьям, как Господу, потому что муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви, и Он же Спаситель тела. Но как Церковь повинуется Христу, так и жены своим мужьям во всем. Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее, чтобы освятить ее, очистив банею водною посредством слова; чтобы представить ее Себе славною Церковью, не имеющею пятна, или порока, или чего-либо подобного, но дабы она была свята и непорочна. Так должны мужья любить своих жен, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и греет ее, как и Господь Церковь, потому что мы члены тела Его, от плоти Его и от костей Его. Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть. Тайна сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви. Так каждый из вас да любит свою жену, как самого себя; а жена да боится своего мужа.»*



**(Примечание:** Для лучшего понимания смысла апостольского и Евангельского чтений они даны по-русски.)

Последние слова чтения: *"А жена да боится своего мужа"* нередко соблазняют венчающихся, рождают мысли о "средневековой темноте и забитости" женщины, а потому требуется некое усилие, чтобы понять смысл читаемого. Конечно, никаких деспотических призывов в апостольском чтении нет. Здесь есть высокие мысли, которые посещают сердца супругов, когда между ними есть истинная любовь: они боятся опечалить любящего человека и нарушить между собой даруемое в Таинстве сакральное единение. Это относится и к жене, и к мужу. Поэтому, будучи членами Церкви и частицами полноты церковной, они равны между собой, имея одного главу - Господа Иисуса Христа.

После Апостола читается **Евангелие от Иоанна** (Ин. 2; 1-11): *«На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как не доставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте. Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, - а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, - тогда распорядитель зовет жениха и говорит ему: всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.»*

После прочтения Евангелия произносится краткое прошение и молитва о новобрачных: *"Господи Боже наш, во спасительном..."*.

Затем священник возглашает: *"И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывать Тебе, Небесного Бога Отца, и глаголати..."*, и новобрачные вместе со всеми присутствующими поют молитву *"Отче наш"*.



Приносится общая чаша с вином, над которой священником читается молитва с просьбой о благословении *"сочетающимся ко общению Брака"*.

Священник, осенив чашу крестным зна́мением, троекратно подает ее сначала жениху, потом - невесте. Общая чаша символизирует такое соединение новобрачных, когда все без исключения радости и скорби - общие.

Затем священник соединяет правую руку мужа с правой рукой жены, покрыв их сверху епитрахилью и своей рукой, и трижды обводит новобрачных вокруг аналая. При этом поются торжественные тропари *"Исаие, ликуй..."*, *"Святии мученицы"* и *"Слава Тебе, Христе Боже, апостолов похвало, мучеников радование, ихже проповедь - Троица Единосущная"*. Круг, который молодожены трижды совершают вокруг аналая, символизирует вечное шествие, которое началось для них в этот день.



После этого священник снимает с супругов венцы, приветствуя их следующими словами: *"Возвеличися, женише́, якоже Авраам, и благословися, якоже Исаак, и умножися, якоже Иаков, ходяй в мире и делаяй в правде заповеди Божия"*.

*"И ты, невесто, возвеличися, якоже Сарра, и возвеселися, якоже Ревекка, и умножися, якоже Рахиль, веселящися о своем муже, хранящи пределы закона, зане тако благоволи Бог"*.

Затем следуют молитвы: *"Боже, Боже наш..."*, *"Отец, и Сын, и Святой Дух..."* и *"Молитва на разрешение венцов в осмый день"*, по окончании которых новобрачные поздравляют друг друга поцелуем.

Произносится отпуст, и новобрачных подводят к Царским вратам, где жених целует икону Спасителя, а невеста - образ Божией Матери, и наоборот. Провозглашается многолетие новобрачным, и все присутствующие поздравляют их с бракосочетанием.





# ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

## *Литургия верных (продолжение)*

Заканчивается Великий вход, закрываются Царские врата, задергивается завеса.

Диакон возглашает призыв — *Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы ...* А затем поется Символ веры. Это очень важный момент для нашего церковного сознания. Мы должны возлюбить друг друга и единомыслием исповедовать нашу веру.

Когда мы поем Символ веры, мы ничего не просим, не каемся в своих грехах, ничего не происходит молитвенного, кроме одного — принесения наших обетов и клятв.

В первый раз мы поем Символ веры, когда принимаем святое крещение. После вопроса священника о нашей вере мы даем нашу первую клятву верности, и после этого читается Символ веры. И каждый раз, когда мы, просыпаясь, читаем Символ веры, мы снова клянемся Богу в верности, в том, что мы будем этот день жить как православные христиане.

Символ веры еще раз нам напоминает, что если мы православные, то православие наше определяется не как констатация факта, а как цель нашей жизни. Оно может нами восприниматься только как путь, по которому мы идем, но еще не как реальность.

Это литургическая клятва, запечатленная самой Литургией, когда мы поем Символ веры все вместе, хором, едиными устами исповедуем нашу веру православную для того, чтобы этой верой жить, чтобы эта вера познавалась по плодам, чтобы по этой вере нас люди узнавали.

Православие — это не просто сборище людей, которые пытаются утверждать свою веру за счет других, которые хотят везде быть первыми и не дают, скажем, бедным католикам открывать свои епархии. Не это является вопросом нашей веры, это и вообще не проблема веры. Вопрос нашей веры — любить друг друга. Единственное, за что с нас Господь спросит, — не как мы с католиками боролись, не как секты обличали или каким-то образом внешне ограждали нашу веру, — а за то, как мы любили друг друга. Это и есть критерий нашей православности, потому что Бог есть Любовь. Именно Православие, а не холодное знание догматов, не какие-то отстраненные истины о Боге, а совершенно настоящая живая вера дает нам познать Бога как Любовь, а значит, любить друг друга по-настоящему. И если мы, будучи православными, имея богатство Православия, истинную веру, не любим друг друга и Бога, значит, мы еретики. Можно, оказывается, быть еретиком, внешне находясь в недрах православной веры.

Поэтому и на Литургии возглашается — *Возлюбим друг друга, да единомыслием исповедуем Святую Троицу*, потому что это одно и то же — любить друг друга и исповедовать Святую Троицу. И если у нас нет любви, то исповедания Святой Троицы у нас тоже нет. И наоборот — если у нас нет правоверия, правомыслия, то и любви настоящей тоже не может быть до конца. Хотя мы знаем примеры, когда люди, не будучи православными до конца, своим собственным подвигом веры и любви достигали Православия. Это такие люди, как доктор Гааз, доктор Трупп, который будучи лютеранином пострадал вместе с царской семьей, приняв на себя всю меру любви, страдания и жертвенности подвига, как православный.

Мы не потому православные, что мы имеем неповрежденными догматы святой веры, а потому, что Господь дал нам возможность через истинное богопознание, не искаженное каким-то человеческим недомыслием или ложью, или гордыней, принять в себя полноту любви. Догматы даны нам только с одной-единственной целью: чтобы мы научились любить.



*Протоиерей Алексей Уминский  
Фрагменты приходских бесед*

**Символ веры** содержит в сокращенном виде все православное вероучение, все христианские истины. И в древности, и теперь знание Символа веры - необходимое условие для того, чтобы прийти ко Крещению. Символ веры разделяют на 12 членов (предложений), и в каждом из них содержится особая истина, или, как еще называют, догмат нашей православной веры. В первом члене говорится о Боге Отце, далее по седьмой включительно - о Боге Сыне, в восьмом - о Боге Духе Святом, в девятом - о Церкви, в десятом - о Крещении, в одиннадцатом - о воскресении мертвых, в двенадцатом - о вечной жизни.

## СИМВОЛ ВЕРЫ

<i>Церковнославянский текст</i>	<i>Перевод</i>
1-й. Вѣрѹю во еди́наго Бо́га Отца́ Вседержи́теля, Творца́ не́бу и земли́, ви́димым же всем и неви́димым.	Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого.
2-й. И во еди́наго Го́спода Иису́са Христа́, Сы́на Бо́жия, Единоро́днаго, И́же от Отца́ ро́ждённаго прѣ́жде всехъ векъ. Свѣ́та от Свѣ́та, Бо́га истинна́ от Бо́га истинна́, ро́ждённа, несо́творённа, еди́носущна́ Отцу́, Имже́ вся бы́ша.	(Верую) и в единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Который прежде всех веков родился от Отца, (как) Свет от Света, истинный Бог от истинного Бога, родился, а не сотворен, и имеет одно существо с Отцом, и Которым все сотворено.
3-й. Нас ра́ди челове́к и на́шего ра́ди спасе́ния сше́дшаго с небе́с и воплоти́вшагося от Ду́ха Свя́та и Мари́и Де́вы и вочелове́чшася.	(Верую в Господа Иисуса Христа) для нас людей и для нашего спасения сшедшего с небес, принявшего тело от Марии Девы через наитие на Нее Духа Святого и сделавшегося человеком.
4-й. Распя́таго же за ны при Понти́йстем Пилáте, и страда́вша, и погребе́нна.	(Верую в Господа Иисуса Христа) распятого за нас при Понтии Пилате, и страдавшего, и погребенного.
5-й. И воскресе́шаго в тре́тний день по Писáнием.	(Верую в Господа Иисуса Христа) и воскресшего в третий день согласно с писаниями (пророков).
6-й. И возше́дшаго на Небеса́, и седя́ща одесну́ю Отца́.	(Верую в Господа Иисуса Христа) и восшедшего на небеса и сидящего по правую сторону Отца.
7-й. И па́ки гряду́щаго со сла́вою суди́ти живы́м и ме́ртвым, Его́же Ца́рствию не бу́дет конца́.	(Верую в Господа Иисуса Христа) и Который опять придет со славою, (чтобы) судить живых и мертвых, Которого Царству не будет конца.
8-й. И в Ду́ха Свята́го, Го́спода, Животворя́щаго, И́же от Отца́ исхо́дящего, И́же со Отце́м и Сы́ном спокланя́ема и сла́вима, глаго́лавшаго проро́ки.	(Верую) и в Духа Святого, Господа, дарующего всему жизнь, от Отца исходящего, чтимого и славимого наравне с Отцом и Сыном, говорившего через пророков.
9-й. Во еди́ну Святу́ю, Собо́рну́ю и Апосто́льску́ю Це́рковь.	(Верую) во единую (одну) Святую, Вселенскую и Апостольскую Церковь.
10-й. Испове́дѹю еди́но креще́ние во оставле́ние грехо́в.	Признаю одно крещение для оставления грехов.
11-й. Чаю́ воскресе́ния ме́ртвых,	Ожидаю воскресения мертвых
12-й. и жи́зни бу́дущаго ве́ка. Ами́нь.	И жизни будущего века. Аминь.



# АПОСТОЛЫ ХРИТОВЫ

*Итак идите, научите все народы,  
крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа,  
уча их соблюдать всё, что Я повелел вам;  
и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь.*  
(Мф. 28:19-20)

## Апостол Петр

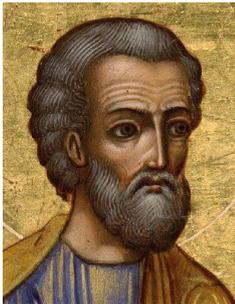
**Симон** (прежнее имя Петра) был зрелым человеком, рыбаком. В Капернауме у него был дом, в котором жила жена и другие родственники. Впоследствии жена Петра станет его спутницей в миссионерских трудах.

О том, как Симон был призван, Евангелист Лука рассказывает так:

«Однажды, когда народ теснился к Нему, чтобы слышать слово Божие, а (Иисус) стоял у озера Геннисаретского, увидел Он две лодки, стоящие на озере; а рыболовы, выйдя из них, вымывали сети. Войдя в одну лодку, которая была Симонова, Он просил его отплыть несколько от берега и, сев, учил народ из лодки. Когда же перестал учить, сказал Симону: отплыви на глубину и закиньте сети свои для лова. Симон сказал Ему в ответ: Наставник! мы трудились всю ночь и ничего не поймали, но по слову Твоему закину сеть. Сделав это, они поймали великое множество рыбы, и даже сеть у них прорывалась. И дали знак товарищам, находившимся на другой лодке, чтобы пришли помочь им; и пришли, и наполнили обе лодки, так что они начинали тонуть. Увидев это, Симон Петр припал к коленям Иисуса и сказал: выйди от меня, Господи! потому что я человек грешный. Ибо ужас объял его и всех, бывших с ним, от этого лова рыб, ими пойманных; также и Иакова и Иоанна, сыновей Зеведеевых, бывших товарищами Симону. И сказал Симону Иисус: не бойся; отныне будешь ловить человеков. И, вытащив обе лодки на берег, оставили все и последовали за Ним» (Лк. 5: 1-11).



Мы можем представить изумление этих простых галилейских рыбаков: уж не Бог ли их посетил?.. Но Христос ободряет рыбаков словами: *не бойся!* Это выражение, хорошо известное еще со времен Ветхого Завета, указывает на *теофанию* – посещение Божие. И после этого призыв: *следуйте за Мною*.



Взглянем на портрет Петра, каким его рисуют Евангелия. Вот Петр бросает лодку и дом свой, уходя за Иисусом странствовать. Вот он уговаривает Христа отказаться от Крестного пути, на что слышит в ответ резкое: «отойди от Меня, сатана! ты Мне соблазн! потому что думаешь не о том, что Божие, но что человеческое» (Мф. 16: 23). Вот Петр, осиянный Фаворским светом, немного суетливо предлагает: «Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем здесь три кущи: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Илии» (Мф. 17: 4). А вот Петр видит Христа, идущего по воде... Петр бросается к Учителю, «...но, видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня. Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?» (Мф. 14: 30-31).

На Тайной Вечери Петр не решается сам спросить, кто из Апостолов предатель, и просит об этом младшего, Иоанна. И тут же самонадеянно убеждает Иисуса: «Господи! с Тобою я готов и в темницу, и на смерть идти. Но (Иисус) сказал: говорю тебе, Петр, не пропоет петух сегодня, как ты трижды отречешься, что не знаешь Меня» (Лк. 22: 33-34). «Я? Отрекись?» Петр оскорблен. В Гефсиманском саду, несмотря на просьбу Христа пободрствовать вместе с Ним, Петр заснул. Но когда раздается лязганье оружия, вскакивает и, едва придя в себя, хватается за меч и бросается защищать Учителя: отсекает ухо одному из пришедших арестовать Иисуса. Иисуса уведут, но Петр следует за Ним. Ему удастся проникнуть во двор дома Первосвященника. Но кто-то его узнает: «Не ты ли был с Иисусом?» Трижды разные люди спрашивают, и трижды Петр отвечает: нет... И тотчас после третьего отречения пропел петух. Тогда Христос, повернувшись «взглянул на Петра,

и Петр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: прежде нежели пропоет петух, отречешься от Меня трижды. И, выйдя вон, горько заплакал» (Лк. 22: 61-62).

Какой живой образ! Человек добрый и верный, в то же время порывистый и совершающий иногда необдуманные поступки.

Можно представить себе, как тяжелы были Страстные пятница, суббота для Петра. Он такой же, как Иуда... Тот предал... он, Петр, отрекся. Нет ему прощения!.. Да, но Христос знает, что Петр на самом деле любит Его. О, если бы он мог сказать Учителю об этом и доказать свою любовь!..

А потом были удивительные встречи с Воскресшим, которые исцеляют рану его души. Однажды Петр вместе с другими учениками ловил рыбу. Они ловили всю ночь и ничего не поймали. И вдруг видят на берегу фигурку человека. «А когда уже настало утро, Иисус стоял на берегу; но ученики не узнали, что это Иисус. ... Он же сказал им: закиньте сеть по правую сторону лодки, и поймаете. Они закинули, и уже не могли вытащить сети от множества рыбы. Тогда ученик, которого любил Иисус, говорит Петру: это Господь. Симон же Петр, услышав, что это Господь, опоясался одеждою, – ибо он был наг, – и бросился в море».



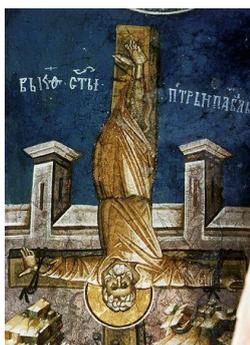
И тут они вспомнили, что точно так же Он их позвал в самом начале. И, как когда-то Иисус сказал: *Я сделаю вас ловцами человеков*, так и сегодняшний улов (они посчитали пойманных рыб, их было 153) показывает, что для них история только начинается. Сто пятьдесят три народа, по счету древних евреев, в то время населяло землю. А это значит, что ко всем этим народам отправятся Апостолы, чтобы поведать о Распятом и Воскресшем. Как Он и предсказывал, чего Он от них и ждал.

Когда Апостолы испекли рыбу и все трапезничали, Иисус спросил: «Симон Ионин! любишь ли ты Меня больше, нежели они? Петр говорит Ему: так, Господи! Ты знаешь, что я люблю Тебя». И как трижды Петр отрекся от Христа, трижды следует вопрос: *любишь ли ты Меня?* «Петр опечалился, что в третий раз спросил его: любишь ли Меня? и сказал Ему: Господи! Ты все знаешь; Ты знаешь, что я люблю Тебя!..» (Ин. 21: 15) Три раза воскликнул: *люблю!* – и тогда вспомнил свое трехкратное отречение. И залился краской стыда. И можно предположить, что дал себе обещание никогда не малодушествовать, не изменять Господу, как бы страшно ни было.

После Вознесения Христова Петр вместе с другими учениками принимает в день Пятидесятницы благодать Духа Святого. Впоследствии Петр – один из самых ярких деятелей Первохристианской Церкви. Он проповедует и в малых общинах, и среди толп народа. Сначала его проповедь протекает среди иудеев. Впоследствии апостол Петр положил начало проповеди среди язычников. Продолжателем же его дела стал великий Павел.

В 44 году евреи открывают гонения на христиан. Царь Ирод приказал схватить и посадить в темницу и Петра. После пасхальных торжеств он намеревался предать его смерти. Но Ангел Господень явился апостолу и вывел его из темницы. Апостол Петр продолжил свою проповедь. Предание говорит, что, уйдя из Иерусалима, он пришел в Рим, где и возглавлял Церковь на протяжении более чем 20 лет.

Многие слышали о древней легенде, отраженной в романе Генриха Сенкевича «Камо грядеши?» Апостол Петр, услышав, что император Нерон замышляет убить его, решил покинуть Рим. И на старой дороге, при выходе из города, он повстречал Иисуса Христа. Пораженный Петр воскликнул: «Domine, quo vadis?» – «Господи, куда идешь?» Спаситель ответил: «Иду в Рим, чтобы снова распяться». Устыдившийся Петр повернул назад, в город, где был схвачен и казнен. Апостол, когда его привели на место казни, заявил, что считает себя недостойным быть распятым так же, как распяли Христа. Тогда его прибили ко кресту и крест перевернули. Под улюлюканье потешающейся толпы Петра подняли на кресте вверх ногами. Это произошло около 66 года в цирке Нерона...



Священник Константин Пархоменко  
Сайт «Азбука веры»

(продолжение в следующем выпуске).



# Память свт.Модеста, Патриарха Иерусалимского

– престольный праздник нашего храма

(18 / 31 декабря)

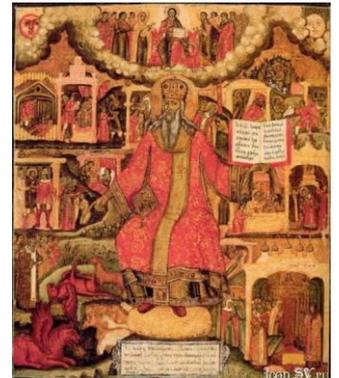
Один из храмов нашего прихода был освящен во имя святителя Модеста, Патриарха Иерусалимского. С некоторыми фактами из жития святителя вы можете ознакомиться на первой странице «Листка», в повествовании о монастыре свт.Модеста в Иерусалиме. Мы же хотели рассказать об иконах, на которых изображен свт.Модест.



## Иконография

Согласно традиции свт.Модест изображается старцем в богослужебном облачении и сапожках, с благословляющей десницей и Евангелием в левой руке.

В иконописи Русского Севера фигуры имеют приземистые пропорции, но при этом занимают все пространство средника, так что зримо видно, как вырастает ввысь святитель, стремясь буквально коснуться головой небес, откуда на него взирает Господь.

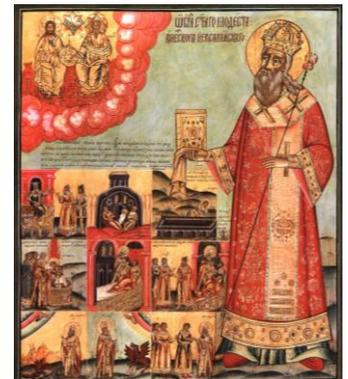


На одной из икон Русского Севера 18го века святитель Модест изображен с девятью клеймами жития.

Справа - стоящий в холмистом пейзаже патриарх Модест (по надписи - архиепископ), взор которого обращен к Троице Новозаветной, восседающей в небесах.

Внизу слева - 9 клейм жития свт.Модеста:

1. Осуждение отца св. Модеста правителем Максимианом за исповедание христианства.
2. Смерть родителей Модеста в темнице.
3. Плач Модеста над гробом родителей.
4. Явление огненного столпа при крещении Модеста.
5. Модест исцеляет брата среброкузнеца от смертного недуга.
6. Сыновья среброкузнеца продают Модеста в рабство египтянину. Модест исцеляет своего хозяина.
7. Модест молится о здоровье скота.
8. Модест именем Божиим заклинает беса, явившегося в песьем образе.
9. Модест прощает и одаривает детей среброкузнеца.



Изображение свт.Модеста встречается и в росписи храмов – например на фресках монастырей Сербии.

Слева на рисунке: Свт. Модест. Фреска церкви вмч. Пантелеимона. Нерези. Македония. Сербская Православная Церковь. XII в.

Справа на рисунке: Свт. Модест. Фреска церкви Благовещения. Грачаница. Косово. Сербия. Около 1318 г.





# ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА

**"Увидев народ, Он взошел на гору;  
и когда сел, приступили к Нему ученики Его.  
И Он, отверзши уста Свои, учил их..."**  
*(От Матфея, 5: 1-2)*

## **Блаженны милостивии, ибо они помилованы будут** *(продолжение. Начало см. выпуск 7-8)*

Что есть милость, о которой Господь говорит как об условии блаженства? Милость, или милосердие, — это, прежде всего, способность человека действительно откликаться на чужую беду. Можно ответить добрым словом, протянуть человеку руку, поддержать его в горе. Можно сделать больше: прийти к нуждающемуся в нашем содействии, помочь ему, отдав свое время и силы. Можно также разделить с несчастным то, чем мы сами владеем. "Здоровый и богатый пусть утешит больного и бедного; кто не упал — упавшего и разбившегося; веселый — унывающего; наслаждающийся счастьем — утомленного несчастьями", — говорит святитель Григорий Богослов. Как раз такого рода деяния Господь тесным образом связывает с идеей оправдания. В евангельском повествовании мы находим целый перечень добрых дел, совершение которых признается необходимым для наследования Царствия Небесного и оправдания на суде Господнем. Все это — дела сострадания: накорми алчущего, напои жаждущего, одень нагого, прими странника, посети больного и узника (См. Мф. 25:31–36, 41–43). Не исполнивший же закона милосердия примет свое наказание в Судный день. Ибо, по слову Господа, *"так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне"* (Мф. 25; 45).

И можно уже не гадать о будущности, ожидающей нас в вечности. Каждый еще в этой жизни способен предчувствовать, какой суд уготован ему на небесах. Вспомним же, многих ли мы накормили и напоили, многих ли пригласили под свой кров, многих ли навестили и дружески поддержали. Каждый из нас может и должен, рассмотрев свои дела при свете совести, высказать о себе суждение, предваряющее Суд Божий. Ибо сами мы лучше других знаем себя и свою жизнь. *"Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут"* — так читается закон милосердия и воздаяния. И поскольку в грамматической конструкции Заповедей Блаженств Бог милующий и наказующий здесь определенно подразумевается, не будучи, однако, прямо назван по имени, не вправе ли мы ожидать снисхождения и от людей еще в жизни нынешней?

Совершая дела добра и помогая ближнему, мы обнаруживаем, что человек, в судьбе которого мы приняли участие, перестает быть для нас чужим, что он входит в нашу жизнь. Ведь люди так устроены, что любят тех, кому сделали добро, и ненавидят тех, кому причинили зло. Отвечая на вопрос о том, кто есть наш ближний, Господь говорит: это тот, кому мы делаем добро. Такой человек перестает быть для нас чужим и далеким, становясь воистину ближним, ибо отныне ему принадлежат часть нашего сердца и место в нашей памяти.

Но если мы, живя в семье, не помогаем друг другу — значит, самые родные нам люди перестают быть нашими ближними. Когда муж не поддерживает жену, а жена — мужа, когда дети не служат опорой престарелым родителям, когда вражда противопоставляет родственников друг другу, то разрушаются внутренние скрепы, связующие человека с человеком, а наши близкие, в нарушение заповедей Божиих, становятся нам дальше дальних.

Отзывчивость, сострадание и добро, обращенные нами к другим людям, соединяют нас с ними. Значит, ответом нам станет их добросердечие, и мы будем помилованы от людей. Между нами и теми, к кому проявили мы участие, установятся особые отношения. Таким образом, милосердие подобно ткани, в которой накрепко переплетаются нити человеческих судеб.

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*



## Страница настоятеля

Дорогие братья и сестры!

В декабре на нашем приходе отмечается Престольный праздник - день памяти святителя Модеста, Патриарха Иерусалимского. Каменный храм, построенный в 1867 году, был освящен 31 декабря (по новому стилю) во



имя этого святителя. Поздравляя всех с Престольным праздником, желаю помощи Божией на жизненном пути, радости духовной, здоровья, мира и благоденствия в ваших домах и семьях. Божие благословение да пребудет со всеми нами. Аминь.

Иерей Алексей Ширяев

## НОВОСТИ НАШЕГО ПРИХОДА



Дорогие братья и сестры!

Приглашаем вас к участию в ежегодной Рождественской Благотворительной Ярмарке! Товары на Ярмарку принимаются до 7го января 2015 года. Главное условие – они должны быть сделаны Вашими руками или руками Ваших родных, близких или друзей. Можно что-то связать, сшить, склеить, вырезать из дерева или из других материалов –

участвуйте! Все деньги от реализации товаров Ярмарки будут использованы на Рождественские подарки для детей. Спешите делать добро!

**Поздравляем с Днем Рождения:**

Алексея Гаврилова (7 декабря)

Николая Плаксий (13 декабря)

Дмитрия Щекина (25 декабря)

Матушку Галину Ширяеву (26 декабря)

Бориса Алексеевича Матвеева (27 декабря)

**Поздравляем с именинами**

– 13 декабря:

Протоиерея Андрея Яхимца

Андрея Анатольевича Дегтярева

Андрея Николаевича Панкова

Андрея Олеговича Редькина

Андрея Евгеньевича Семушина



## МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!!!

Редакция Троицкого Листка приглашает прихожан к участию в выпуске. Ваши идеи, материалы, творчество, рассказы могут быть интересны нашим читателям. Обращаться к о.Алексию или Евгению (регент).

Адрес храма Святой Живоначальной Троицы: Ленинградская обл., Волховский р-н, д. Иссад, д. 14А.

Сайт храма: <http://issad.prihod.ru/>

Телефоны и электронные адреса для связи:

о.Алексий Ширяев: +79214469140; email: batushka.aleksij@rambler.ru

Евгения (регент): +79626802031; email: jhenya70@yandex.ru

Просим не использовать Троицкий Листок в хозяйственных целях. Если он стал вам не нужен – передайте его другим людям. Спасибо.

Выпуск подготовлен по материалам сайтов: <http://www.pravmir.ru/>, <http://azbyka.ru/>, <http://days.pravoslavie.ru/>, <http://www.patriarchia.ru/>, а также других православных сайтов.