



По благословению настоятеля храма иерея Алексея Ширяева

# Тронцкий Листок

храма Святой Живоначальной Троицы д.Иссад



выпуск 4 (33)

апрель 2015

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

## В этом выпуске:

Малоизвестные святыни мира. Церковь Уверения Фомы в Воскресении Христовом на Мячине, г.Великий Новгород.....1

Малые слова православного богослужения. Канон.....2

Вход Господень в Иерусалим.....3

Таинство Елеосвящения (окончание).....4

Благовещение Пресвятой Богородицы.....6

Чинопоследование Божественной Литургии. Литургия верных (продолж.).....7

Страстная седмица.....10

**Светлое Христово Воскресение - ПАСХА**..11

Апостолы Христовы (продолжение).  
Апостол Фома .....13

Заповеди Блаженств (продолжение).....14

Страница настоятеля.....15

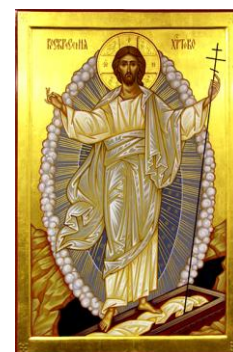
Новости нашего прихода.....16

## Христос воскрес!

Христос воскрес! Люди, братья,  
Друг друга в теплые объятия  
Спешите радостно принять!  
Забудем ссоры, оскорбленья,  
Да светлый праздник Воскресенья  
Ничто не будет омрачать!

Христос воскрес! Ад трепещет,  
И Солнце правды вечной блещет  
Над обновленную землей;  
И вся вселенная согрета  
Лучом Божественного света,  
Вкушает радость и покой.

Христос воскрес! День священный!..  
Греми во всех концах вселенной  
Творцу немолчная хвала!  
Минули скорби и печали,  
Греха оковы с нас ниспали,  
Душа отпрянула от зла!



*Протоиерей Виктор Грозовский*



## Малоизвестные святыни мира Церковь Уверения Фомы в Воскресении Христовом на Мячине, г.Великий Новгород



Каменная церковь Уверения Фомы в светлый праздник Воскресения Христова была заложена осенью 1195 года, а уже в 1196 году строительство было завершено. После сожжения монастыря в 1386 году в церкви велись восстановительные работы. К середине XV века церковь пришла в ветхое состояние и в 1463 году была построена вновь. Автор, строители и заказчик неизвестны. Во время шведского разорения монастырь был разорен и пустовал 15 лет.

В 1626 году церковь отремонтирована и освящена. В 1752 году монастырь был упразднен, в 1763 году церковь Уверения Фомы превращена в приходскую.

В годы Великой Отечественной войны храм использовался фашистами как огневая точка. До проведения консервационно-восстановительных работ он находился в аварийном состоянии.



Церковь четырехстолпная, трехапсидная, квадратная в плане, одноглавая с подцерковьем. Фасады расчленены лопатками на три неравные части. Западный фасад имеет по три окна. Они представляют собой нишу с арочной перемычкой. Во втором и третьем ярусах оконных проемов нет. Во втором ярусе центральной трети имеется дверной проем XV века с полуциркульным завершением. К portalу в древности примыкало крыльцо. Ни крыльца, ни его фундамента не сохранилось, так как во время войны при устройстве блиндажа грунт был перекопан. Справа от дверного проема имеется вкладной крест с дугообразными отростками, идущими от его основания к концам боковых ветвей ("процветшая ветвь"). Второй вкладной крест, который находился на средней южной лопатке, был утрачен во время войны. Фрагменты фресок XIV века обнаружены на стенах и столбах.

В 1959 году от удара молнии обрушилась облицовка юго-западного угла. А весной 1960 года, из-за плохой кровли, обрушился центральный свод церкви вместе с барабаном и главкой. Рухнула крыша, а стены зияли большими вертикальными трещинами. Могло произойти полное обрушение здания. Консервация приостановила дальнейшее разрушение.



## Малые слова православного богослужения

«Воспойте Господеву песнь нову, хваление Его в церкви преподобных.»

(Псалом 149)

### Канон

**Канон** (греч. κανών, *правило, мерило, норма*) – форма церковной молитвенной поэзии, вид церковной поэмы-гимна сложной конструкции; состоит из 9 песен, 1-я строфа каждой называется ирмосом, остальные (4-6) – тропарями. Пришел на смену кондаку в 8 в. Канон сопоставляет ветхозаветные образы и пророчества с соответствующими событиями Нового Завета.

**Песнь** состоит из ирмоса и следующих за ним тропарей. В большинстве канонов 2-я песнь отсутствует, т.к. по Типикону её положено стихословить только в Великом Посту (не каждый день). Она присутствует только в канонах Постной Триоды. Во всех других канонах (даже и покаянного содержания) она отсутствует

**Ирмос** – располагается в начале каждой песни, указывает на ветхозаветные прообразы и является образцом (по содержанию, стихотворной форме, ритму) для остальных тропарей данной песни.

**Тропарь** – краткая песнь, прославляющая дела Бога или Его святых. Последний тропарь каждой песни посвящён прославлению Богородицы. Троичный тропарь прославляет Пресвятую Троицу. Окончания тропарей каждой песни часто повторяются. Припев произносится перед тропарями, за исключением начинающихся со «Слава...»

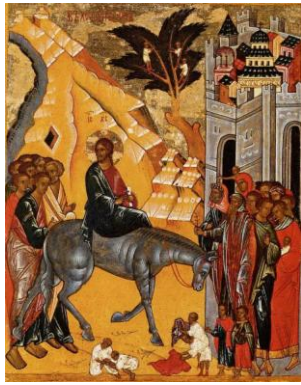
**Седален** – краткое церковное песнопение во время которого молящиеся садились, для слушания следующего за ним чтения Священного Писания или Жития святого. Раньше это чтение следовало за 3-ей песней.

**Кондак** – в прошлом, гимн, состоящий из большого числа строк – икосов. Создан прп. Романом Сладкопевцем. Буквально означает валик, на который накручивался свиток; это значение перешло и на сам свиток. Нынешний кондак и икос после 6-й песни канона – всё, что осталось от древнего кондака. Первым кондаком был кондак Рождества Христова – «Дева днесь Пресущественного рождает...».



# Вход Господень в Иерусалим (Неделя Вай)

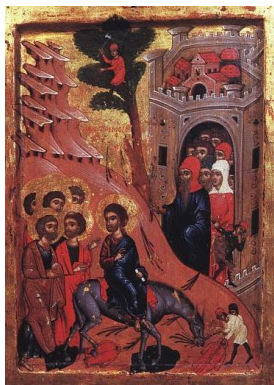
## Иконография Праздника



Последняя неделя земной жизни Господа Иисуса Христа начинается Царским входом Его в Иерусалим, что было в то же время шествием на Страсти. Уже в самых древних изображениях этого евангельского события отражены его основные черты: шествие на осли и народное ликование. Самые ранние примеры иконографии Входа в Иерусалим можно встретить на саркофагах и в книжной миниатюре.

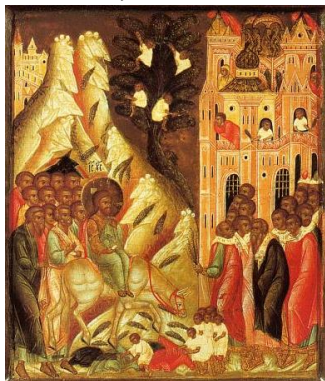
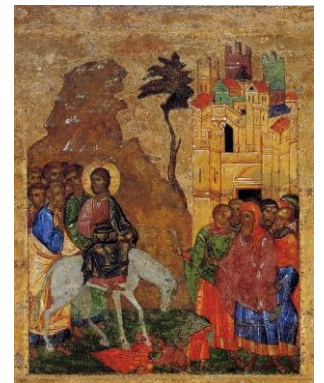


Пальмовые ветви (вайи) занимают важное место в символике Входа Господня в Иерусалим. Отсюда и название праздника – Неделя Вай. У древних евреев пальма служила символом веселья и торжества. С пальмами в руках было принято встречать знатных лиц. Пальма – символ мужества – давалась в награду победителям. Встреча Христа с ваиями послужила источником для христианского употребления вай в празднике Входа в Иерусалим. Празднование этого события как воскресного «дня пальм» было



установлено в IV–VII вв. К этому времени восходит обычай приносить в храм пальмовые ветви, освящать их перед богослужением, а после совершать с ними торжественное шествие. Во многих христианских странах, ввиду климатических условий, вместо пальм использовали первые зацветающие растения: в Италии – оливы, во Франции – самшит, розмарин и лавр, в России – верба (ива). В связи с этим изменилось и название праздника: «день олив», «цветущая пасха», «Вербное воскресенье» и т.д. Однако художники разных стран, изображая торжественный Вход в Иерусалим, неизменно рисуют дерево, похожее на пальму. По изъяснению Церкви, зеленеющие ветви служат знаменем победы над смертью не только Иисуса Христа, но вместе с Ним и верующих в Него. Зимой ветви деревьев как будто мертвы, но с наступлением весны они снова оживают. Все люди умирают, и для них наступает смерть – эта суровая зима, но придет весна, и тела, истлевшие в земле, опять соединятся с душой.

Значительное изменение в иконографии Входа Господня в Иерусалим происходит в XIV – начале XV века. Если раньше Спаситель изображался сидящим на осле ногами к зрителю, а лицом к городу, то теперь Он чаще всего представлен в сложном ракурсе. Христос оборачивается назад, к апостолам, а Его ноги не видны. Этот вариант иконографии прочно утвердился в русской иконописи конца XIV–XV веков. Непременным атрибутом ландшафта является изображение горы Елеон с одиноко растущей пальмой. В ранне- и средневизантийский периоды горки изображались, как правило, в виде достаточно монолитных, плотных, массивных по цвету и форме образований.



Но уже в XIV–XV вв. усиливается внимание к проработке горок – они становятся вогнутыми, дробными, с расщепленными вершинами, уступами, расщелинами и т.п. Эти изобразительные элементы на Руси приобрели даже специальное иконописное название – лещадки (от древнерус. слова «лещадь», или «лещедь»: колотый на слои камень, скол горной породы, обтесанные каменные плитки). Это своего рода стилизованные ступени, благодаря которым гора приобретает смысл лестницы и является символом духовного восхождения к Богу.

Архитектура Иерусалима представлена множеством причудливых и тесно поставленных друг к другу строений за стеной с башнями. В центре обычно изображается Иерусалимский храм. В русской иконописи в XV–XVII вв. в центре Иерусалима рядом с киворием находится постройка с куполом, увенчанным крестом. Иногда в иконах появляется и такая деталь: в горе изображается пещера, символизирующая будущий Гроб Господень.



# ТАИНСТВА ЦЕРКВИ

## Таинство Елеосвящения

(окончание)

«Болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров Церкви, и пусть помолятся над ним, помазав его елеем во имя Господне. И молитва веры исцелит болящего, и восставит его Господь, и если он соделал грехи, простятся ему»  
(Иак. 5: 14–15)

### О веществе таинства Елеосвящения

Елей (масло) занимает в природе особое место, обладая особым, целым набором свойств, отличающих его от других веществ естественного происхождения. Он текуч, влажен, всепроникающ, и горюч. При этом он не похож на воду: легче ее и потому никогда с ней не смешивается, а поднимается над ней и умиряет волнение морское. Огонь, питаемый елеем, дает тихий свет, а в живых телах поддерживает жизненное начало, действует смягчающе, утешающим страдания образом.

В духовной сфере его можно уподобить кротости, умиротворению, любви, которая, распространяясь, проникает и очищает, дает свет умный. Как елей не подавляется, не смешивается с инородной влагой, но, освобождаясь, восходит над нею, так и любовь истинная не подавляется земным, но возвышается к духовному, вечному и пламенеет перед Богом.

Древние греки и римляне считали масло целебным веществом и, как видно из сочинений Галена, Цельса и других, придавали особую важность натираниям маслами различных растений для исцеления от многих болезней. В древнем Израиле целебные свойства масла также были хорошо известны. В книге Левит елей представляется как одно из средств очищения прокаженных (Лев. 14, 15 – 18). Пророк Исаия, сравнивая нравственное состояние Израиля, уклонившегося от Бога, с состоянием физически больного человека, говорит: «Вся голова в язвах, и все сердце исчахло. От подошвы ноги до темени головы нет у него здорового места: язвы, пятна, гноящиеся раны, неочищенные и необязанные, и не смягченные елеем».

В апокрифическом Евангелии Никодима Сиф, исполняя поручение Адама, обращается к патриархам и пророкам и говорит: «Когда я, Сиф, молился у дверей рая, явился мне Архангел Михаил и сказал: я послан к тебе от Господа; я поставлен над телом людей; говорю тебе, Сиф: не трудись слезно молиться об елее дерева милосердия, чтобы помазать отца твоего Адама в болезни тела его... ты получишь его.., когда придет на землю Сын Божий и... когда Он выйдет из воды Иордана, тогда помажет елеем милосердия всех верующих в Него и будет елей этот... в Жизнь Вечную».

В Новом Завете ту же самую мысль засвидетельствовал Спаситель в притче о милосердном самарянине, который возлил елей и вино на раны встреченного им по дороге избитого человека. Это помазание еще не имело сакраментального значения, хотя, по-видимому, и сопровождалось молитвою. Лишь после Пятидесятницы, когда апостолы приняли Духа Святого, помазание елеем, совершаемое ими, обрело значение таинства, вводящего в Жизнь Вечную во Иисусе Христе. «Елей – образ Божия милосердия и сострадания», – говорит св. Симеон, архиепископ Солунский.

Благодать Елеосвящения приносит человеку освящение тела и души для вечного служения Богу, по Его всеблагому Смотрению: еще на земле или по разлучении души с телом. Помазанный святым елеем христианин достигает всецелого посвящения себя Богу и приуготовляется, подобно мудрым девам из притчи Христовой, к сретению Жениха Небесного, с возжженными светильниками.

Пшеница, употребляемая в таинстве, знаменует обновление жизни физической и духовной и надежду на будущее воскресение.



## Чинопоследование Таинства Елеосвящения (Соборования)

1. Приготовление к таинству (блюдо с пшеницей, сосуд с елеем, вино, свечи).
2. Сокращенная великопостная Утреня.
3. Освящение елея. Пение тропарей Спасителю, Богородице и святым.
4. Семь апостольских и семь евангельских чтений, каждая пара из которых завершается особой молитвой и помазанием освященным елеем с тайносовершительной молитвой.

Священник (в идеале 7 священников) крестообразно помазывает освященным маслом у болящего: лоб, ноздри, щеки, рот, верхнюю часть груди, ладони с внутренней и с внешней стороны.

Во время совершения таинства принято стоять с зажженной свечой в руках. Когда происходит помазание святым маслом, свечу гасят.



5. Возложение Евангелия. Священники возлагают на голову больного Евангелие. Старший из них при этом не кладет своей руки на Евангелие, но читает особую «разрешительную» молитву.
6. После завершающего благословения священника — отпуста — больной трижды кланяется священнослужителям (если он в силах это сделать) и говорит: «Благословите, отцы святии, и простите мя, грешнаго».

### Об общих христианских обязанностях, вытекающих из таинства Елеосвящения

Греческий чин Елеопомазания VIII века в описании Теодульфа Орлеанского заканчивался так: «После молитвы священник произносит наконец: «Благословим Господа». И отвечают все: «Благодарение Богу». И тогда конец».

Нынешнее «Последование св. елея» заканчивается следующими словами: «Помазанный св. елеем, прием от пресвитеров благословение и прощение, отходит, благодаря Бога». Вот обязанность помазанного: возблагодарить Господа за дары благодати, полученные им через таинство св. елея! Но благодарность, воссылаемая Господу, — это общая христианская обязанность; как говорит св. апостол Павел: *О всем благодарите, сия бо есть воля Божия о Христе Иисусе в вас* (I Фес. V, 18).

**Дорогие братья и сестры!** В этом выпуске мы заканчиваем наш разговор о Таинстве Елеосвящения. Тем, кто хотел бы подробнее изучить этот вопрос, мы предлагаем обратиться к следующей литературе:

1. Архиепископ Иларион (Алфеев). Православие. Том II. Издательство Сретенского монастыря, Москва, 2009. — 976 с.
2. Епископ Иларион (Алфеев). Во что верят православные христиане? ЭКСМО, Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, Москва, 2009. — 256 с.
3. Митрополит Иларион (Алфеев). Таинства исцеления, служения и любви. ЭКСМО, Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, Москва, 2012. — 256 с.
4. Игумен Петр (Мещеринов). Церковь и современность. Вопросы и ответы. Издательство «Центр Православной книги», Москва-Киев, 2008. — 272 с.
5. Игумен Петр (Мещеринов). Жизнь в Церкви. Опыт катехизического изложения. Издательство «Лепта Книга», Москва, 2011. — 320 с.
6. Протоиерей Борис Балашов. Таинственная жизнь Церкви. Издательство «Христианская жизнь», Клин, 2012. — 224 с.



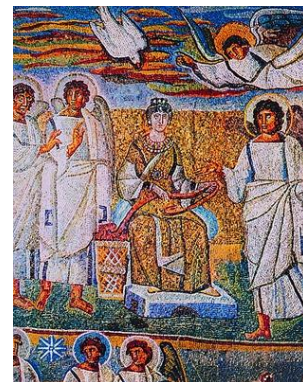
# Благовещение Пресвятой Богородицы

## Иконография Праздника



Благовещение — один из самых ранних по времени создания сюжетов в христианском искусстве. Ранние изображения можно условно разделить на две группы. К первой группе относятся композиции, где Богородица представлена сидящей слева или, реже, справа от Архангела. Она может просто слушать, делая жест рукой, или прясть. Ко второй группе можно отнести сцены, в которых Богоматерь изображена вставшей навстречу благовестию Архангела.

Согласно преданию, Деве Марии выпал жребий прясть пурпурную завесу для Иерусалимского храма, ту самую, которая в момент смерти Её Сына разодралась надвое. Изображение прядущей Богородицы почти повсеместно распространилось в Византии к XII веку. При этом Богоматерь



могла изображаться как сидя, так и стоя. Однако мотив рукоделия не мог восприниматься только как некая бытовая подробность. Тонкая красная нить — указание на то, что из чистых и девственных кровей Приснодевы соткалась пречистая плоть Спасителя. Темы Воплощения и таинственного зачатия акцентируются в знаменитой иконе «Благовещение Устюжское». На лоне Богородицы, теми же пурпурными оттенками, что и Ее мафорий, написан образ Христа Еммануила. Богоматерь как бы придерживает Его правой рукой, между пальцев которой тянется яркая красная нить. Тексты, тождественные такому художественному образу, присутствуют и в гимнографии: «Пречистая! Мысленная багряница — плоть Еммануила соткалась внутри Твоего чрева как бы из вещества пурпурного, потому мы почитаем Тебя, истинную Богородицу» (перевод Богородична 8-ой песни Великого Канона).

Начиная с XII века, художники обращаются к апокрифическому тексту, сообщающему, что в момент явления Архангела Приснодева читала Священное Писание. Богоматерь начинает изображаться с книгой в руках или перед аналоем, на который положено раскрытое Писание. Этот иконографический вариант получил широкое распространение в Западной Европе, откуда он в конце XVI века проникает на Русь. В период Позднего Средневековья и Нового времени русские мастера часто изображают Богородицу читающей книгу пророка Исаии, а Архангела Гавриила с пальмовой ветвью или лилией в руке.



Дева Мария может изображаться держащей клубок в левой руке, правой же, свободной, Она может обращаться к Архангелу с так называемым «жестом речи». Сам жест может иметь различное истолкование. Широкий жест поднятой и слегка отведенной в сторону руки — это жест



диалога. Если рука Пречистой поднята на уровень груди или шеи, а кисть обращена тыльной стороной к зрителю, то жест демонстрирует согласие и принятие Богородицей Промысла Божиего, выраженное в словах: «Се раба Господня; да будет мне по слову твоему» (Лк. 1:38). Если же кисть развернута ладонью наружу и как бы выставлена вперед (характерный жест отрицания), то такой нюанс может передавать изумление и недоуменное вопрошание: «Как будет это, когда я мужа не знаю?» (Лк. 1:34). Этот жест особенно часто встречается в византийском искусстве VIII-IX веков.

Следует особо отметить, что Благовещение традиционно присутствует в верхней части Царских врат иконостаса. Врата являются одним из символов Богоматери, образом, встречающимся в ветхозаветном пророчестве Иезекииля об обращенных на восток "заключенных" дверях, которыми входит Господь.



# ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

*Литургия верных*

*(продолжение. Начало в выпуске 10(27))*

И вот священник берет в руки Святые Дары и, вознося их над Святым престолом, возглашает: Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся. Что же приносит священник Твоя от Твоих? Это принесение проскомидии. Вспомните, как на дискосе таинственным и символическим образом изображена вся Церковь, Христос, Агнец, Матерь Божия, святые Апостолы, все святые и все живые и мертвые, окружающие Христа. Дискос как образ самой вселенной и как образ Церкви возносится ко Христу священником: Твое мы Тебе приносим, от тех, кто Тебе принадлежит, за всех и за вся. Литургия и проскомидия совершаются не только в память живых и мертвых, не просто о нашей земле, но за весь мир, за всю вселенную.



Мы пришли сюда и все, что могли, Тебе принесли. А все, что у нас есть, обязательно принадлежит Богу. Мы принесли Тебе Твое. Что есть на земле, что не принадлежало бы Богу? Хлеб — это Твое; вода — это Твое; вино — это Твое. Ничего своего у меня нет. Все — Твое. И я — Твой.

Путь Церкви, восходящей ко Христу, это путь крестный. Священник перекрещивает руки, вознося перед молитвой эпиклезы Святые Дары над престолом. Вот путь каждого из нас и всех вместе: принесение себя вместе со всеми за других, от всех и за вся Богу. Это путь восхождения и крестоношения, единственный существующий путь для соединения со Христом, для того, чтобы получить от Бога жизнь вечную.

Этот момент является началом молитвы эпиклезы, кульминационной части молитвы анафоры, в которой совершается призывание Святого Духа на предложенные Дары, хлеб и вино, и преложение их в Тело и Кровь Христовы. Хор поет: *Тебе поем, Тебе благословим*, а священник читает молитву призывания Духа Святаго на Дары: *Еще приносим Ти словесную сию и безкровную службу, и просим, и молим, и мили ся деем, низпосли Духа Твоего Святаго на ны и на предлежащие Дары сия*. Это очень короткая молитва, которая не слышится нами, потому что в этот момент хор поет *Тебе поем...*, но в этой величайшей молитве совершается основное прошение всей молитвы эпиклезы, и Святые Дары предлагаются в Тело и Кровь Христовы.

Обратите внимание на эти слова молитвы: мы просим послать Духа Святого на нас и на Дары. Мы просим всех нас сделать Телом Христовым, чтобы все мы, в храме предстоящие, весь народ Божий, вся Церковь стала Телом Христовым, — чтобы хлеб стал Телом Христовым, и чтобы мы стали Телом Христовым. Чтобы все через приобщение Святых Таин стали Церковью. Это благодатное сошествие Духа Святаго не может обойти нас. К величайшему сожалению, третья Ипостась нами практически не знаема, не узнаваема, она не осознается нами в этой жизни. Мы на деле с Духом Святым незнакомы. Мы знаем Иисуса Христа потому, что Он изобразим, — евангельски изобразим, в притчах, в Своем учении, в искупительном подвиге, в Своем Богочеловеческом воплощении. Мы еще как-то можем обращаться к Богу Отцу, потому что Божественное отечество нам понятно. А вот Духа Святаго мы знаем меньше всего. И это очень горько, потому что жизнь христианская — это есть, по слову преподобного Серафима Саровского, стяжание Духа Святаго. Поэтому так важно, чтобы жизнь каждого христианина стремилась к познанию Духа Святаго.



Наша жизнь духовная тем и бедна, что мы Духа Святого не знаем, хотя третья Ипостась Святой Троицы сейчас должна быть к нам ближе всего: именно Дух Святого Бог послал в мир в день Святой Пятидесятницы, именно Дух Святой сейчас находится вместе с нами, действует в нас, все открывает и все собой наполняет. Это становится особенно ясно и понятно, когда мы празднуем день Святой Троицы, когда мы читаем удивительные коленапреклоненные молитвы — ектеньи, просьбы Духу Святому, чтобы Он сошел на нас.

Наше утреннее и вечернее правило начинается с обращения к Духу Святому: *Царю Небесный...* Эта молитва много раз звучит во время богослужения в храме. В ней есть такие слова: *Иже везде сый и вся исполняяй*. Исполнение — церковнославянское слово, которое часто встречается в богослужении и означает полноту. Дух Святой всё *наполняет*, а не всё исполняет, все наши заветные желания. И когда мы молимся Святому Духу, мы каждый раз просим, чтобы Дух Святой исполнил Собой нас. Для каждого из нас молитва открывается с этой просьбы — вселиться в нас, и это очень важный первый шаг. Если мы начинаем с нее, и она нас оживляет, то значит, мы готовы читать следующие молитвы.



С этого вообще все начинается, — мы живем и в Церкви, и в молитве, если Дух Святой действует в нас. Ведь на самом деле, если мы эту молитву прочитаем по-настоящему хорошо, вложим в каждое слово желание того, что в ней дано, то мы исполним все, что заложено во всем правиле. Но если мы, начиная с этой молитвы утреннее правило, ее не осмысливаем, не просим всерьез, то Дух Святой приходит к нам, а вселиться в нас не может, потому что на самом деле мы не очень этого хотели, да, собственно, и не очень этого просили, не уделили должного сердечного чувства и открытости нашей души, не вложили настоящего желания. И вот, первые слова были нами не осмыслены, мы еще на них не проснулись, и все остальные молитвы лишаются всякого смысла. Правило становится формальным, потому что Дух должен был в нас вселиться, а дальше молитва должна была уже двигаться по тому, как Дух Святой в нас действует в нашем правиле. Это всегда легко нами ощущается.

Начиная читать утренние или вечерние молитвы, мы часто не подходим к этому серьезно, не понимаем вообще, с Кем мы разговариваем. А мы разговариваем со Святым Духом, с третьей Ипостасью Святой Троицы. Мы разговариваем с Тем, с Кем мы постоянно встречаемся в Церкви, в Таинствах, Кто отпускает наши грехи на исповеди, с Кем мы соединяемся через Святую Евхаристию, — с Самим Богом. А на Литургии мы, прежде всего, призываем Духа Святого на нас снизойти, чтобы мы были способны, восприняв Тело Христово, стать Телом Христовым. Это очень важное для осознания молитвенное слово. Не только приготовленные хлеб и вино, — мы все, участвующие в Литургии, в данный момент — Евхаристия. На каждого из нас сходит благодать Духа Святого, претворяющая нас в Тело Христово. Мы, прежде всего, просим Духа Святого снизойти на нас, чтобы Он претворился и преобразился в Тело Христово через причастие Святых Христовых Таин, которые тоже должны стать Телом и Кровью Христовыми. В этом — еще одно основание каждому участвующему в Литургии причащаться Святых Христовых Таин. Если мы не причащаемся, все литургические молитвы обесмысливаются: мы участвуем в Евхаристии, стоим во время Евхаристического канона, все молятся, чтобы Дух Святой сошел на нас, Господь посылает Духа Своего Святого, а мы Его не принимаем. Мы пребываем в каком-то странном положении, если просим о дарах, а потом от них просто отворачиваемся. Обесмысливается даже наше приношение, если мы сами себя не принесли.

Мы собрались на Литургию с единственной целью — отдать себя Богу. Не получить от Него что-то, а отдать себя. Вера наша в том и заключается, что чем больше мы себя отдаем, тем более мы становимся способными для принятия Даров, чем менее мы себя отдаем, тем менее мы способны обогатиться тем, что нам дает Господь. И поэтому когда мы приходим на Литургию, мы приходим, чтобы стать Церковью, а Церковь — это собрание христиан, которые пришли, чтобы полностью отдать себя Богу, чтобы получить взамен Самого Бога, чтобы стать Им, чтобы с Ним соединившись, совершенно соединиться друг с другом и войти в Царствие Небесное. И более не для чего, потому что ничего более получить невозможно. Что можно получить больше, чем Бога?



Что можно взять еще, кроме Самого Христа? О чем можно думать, кроме Самого Бога, если мы пришли на Литургию? Все остальное Господь обещал нам вручить просто так. Он сказал — взыщите Царства Небесного и правды его, остальное вам приложится.

После этого священник воздевает руки и трижды читает тропарь третьего часа со стихами *Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей. Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене*. Этот тропарь, который, как мы говорили, не входит в евхаристическую молитву, стоит несколько неудачно, он прерывает единую молитву священника, и во многих поместных Церквях его читают в другом месте — до молитвы епиклезы. И после этого диакон, указывая на Святые Дары, говорит: *Благослови, владыко, Святый Хлеб*. Священник, продолжая молитву епиклезы, говорит, указывая на предлежащего Агнца: *Сотвори убо Хлеб сей Честное Тело Христа Твоего*. (Аминь) Диакон говорит «аминь» от лица всей Церкви, и всем следовало бы сказать «аминь». Потом диакон указывает на потир и говорит: *Благослови, владыко, Святую Чашу*. Священник произносит: *А еже в Чаши сей, честную Кровь Христа Твоего*. Диакон, а вместе с ним и все люди, говорят «аминь». Диакон указывает сначала на дискос, потом на Чашу со словами *Благослови, владыко, обоя*. И священник, благословляя хлеб и вино, говорит: *Преложив Духом Твоим Святым*. Диакон и священник делают поклоны перед престолом и трижды говорят «аминь».



Таким образом совершается епиклеза, и это — пик евхаристической молитвы, во время которой и совершается преложение Святых Даров.

Вся евхаристическая молитва обращается к Богу Отцу. Это очень важный духовный момент. К Богу Отцу обращается Церковь, а Церковь — это Тело Христово. Как сказал новопрославленный сербский святой-богослов преподобный Иустин Попович, Церковь — это Господь наш Иисус Христос. Это Богочеловеческий организм. И раз Богочеловек обращается к Богу, то Он обращается к Своему Отцу. И поэтому здесь совершается величайшая тайна, непостижимая, плохо нами осознаваемая, но это величайшее чудо — когда Церковь обращается к Богу, как Сын Божий к Своему Отцу.

И молитва «Отче наш», которая будет звучать в конце Литургии, — это та самая молитва, которая равняет Сына Божия и Церковь, ставит их на одну ступень отношения к Богу Отцу. Поэтому когда мы говорим *Низпосли Духа Твоего Святаго...*, мы все обращаемся к Богу Отцу: сотвори, как мир сотворил, как сказал — Да будет. И здесь совершается это сотворение Тела и Крови Христовых, как некое новотворение мира, потому что Господь творит Духом Святым Тело Своего Единородного Сына.

Священник здесь может только отступить в сторону. Внешне он благословляет это действие своей десницей, но таинство совершается только потому, что Господь слышит Свою Церковь. И мы просим — *сотвори убо Хлеб сей честное Тело Христа Твоего... преложив Духом Твоим Святым* — потому что Ты сейчас Духа Своего посылаешь, чтобы все это стало Телом и Кровью Христовой.

В этом и заключена самая высшая точка евхаристической молитвы, ее кульминация, которая к величайшему сожалению для многих и многих из нас остается почти незамеченной в Литургии, потому что хор поет *Тебе поем...*, и мало кто знает, что происходит в алтаре. Получается смещение акцента для людей, которые не знакомы с тайными евхаристическими молитвами, с внутренним их смыслом. Для людей, не знающих тайных молитв, кульминация Литургии — это вспоминательные слова *...сие есть Тело Мое...* Очень грустно, когда люди, стоящие на Литургии, в самый грандиозный ее момент отсутствуют своим сердцем, своей молитвой. Вся Церковь должна сказать громко — *аминь, аминь, аминь*, — когда это говорит диакон за всю Церковь. Это «аминь» — наше принятие того, что творит Господь. Это наше общее дело, которое по-гречески называется Литургия, — наше общее дело не только друг с другом, но общее дело с Богом.

Протоиерей Алексей Уминский.  
Фрагменты приходских бесед





## Страстная Седмица

Страстной седмицей, или Страстной неделей называется последняя неделя перед Пасхой, посвященная воспоминаниям о последних днях земной жизни Спасителя, о Его страданиях, распятии, крестной смерти, погребении. Эта неделя особо читается Церковью.

### Иконография Страстной Седмицы



Великий Понедельник.  
Проклятие смоковницы.



Великий Вторник.  
Притча о десяти девах.



Великий Вторник.  
Притча о злых виноградарях.



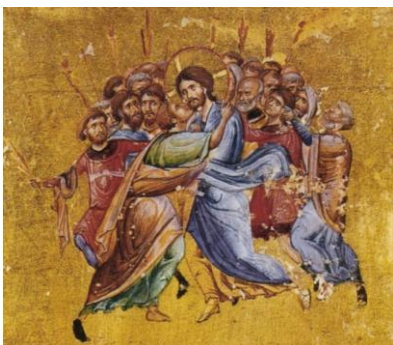
Великая Среда.  
Предательство Иуды.



Великий Четверг.  
Умовение ног апостолов.



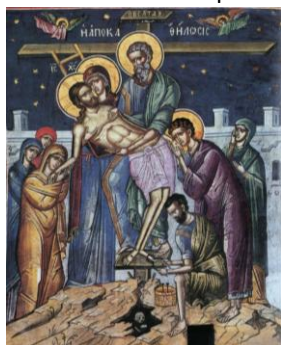
Великий Четверг.  
Тайная Вечера.



Великая Пятница. Поцелуй Иуды. Христос перед Пилатом.



Распятие.



Великая Пятница.  
Снятие со Креста.



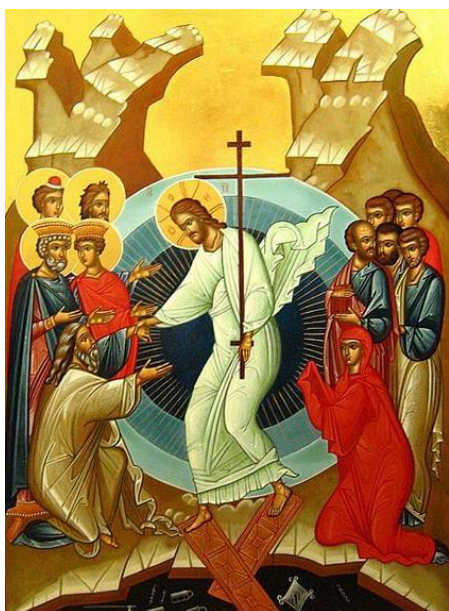
Великая Пятница.  
Положение во гроб.



Великая Суббота.  
Христос в окружении ангельских сил.



# СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ – ПАСХА



## Иконография Праздника

У многих людей при посещении храмов в дни Святой Пасхи может возникнуть легкое недоумение — на центральном аналое (так называется подставка для икон) в разных церквях могут лежать разные по своему сюжету иконы этого праздника. В одном месте верующий увидит изображение Христа, выходящего из отворенной пещеры. В другом случае перед ним предстанет более сложная композиция, на которой Спаситель выводит людей из ада.

Оба сюжета считаются пасхальными. Они в равной мере вошли в традицию Русской Православной Церкви, что иногда порождает недоумение у верующих. Ведь обычно то или иное новозаветное событие изображается одинаково вне зависимости от иконописной школы или эпохи. Но вот с Пасхой получилось иначе — она имеет сразу два иконографических типа изображения. Так что же символизируют собою те элементы, которые мы видим на иконах светлого Христова Воскресения?

В учении всех древних христианских Церквей утверждение о том, что Христос после Своей телесной кончины сошел в ад, является принципиальным моментом. Сошествие Спасителя в места пребывания душ всех умерших людей было продолжением той миссии, ради которой Господь воплотился, стал Человеком, принял страдания, поругания и смерть. Поскольку после грехопадения всякий человек независимо от личного благочестия или греховности направлялся именно в ад, то и Иисус как истинный Человек идет Своей душой туда же. Однако как истинный Бог Он не только свободен от власти тьмы над Собою, но и Сам имеет власть разрушить адские чертоги, освободив оттуда всех, кто там оказался. Эти ключевые моменты и отображены на византийской иконе Воскресения Христова.

Практически все византийские изображения строятся по таким принципам:

Фигура Христа расположена в центре, на фоне нескольких окружностей, из нее исходят стилизованные лучи. Все это символизирует небесную славу Спасителя, Его божественное достоинство и могущество. Ведь, согласно учению святых отцов, Господь даже в аду не переставал быть Богом.

В руках Иисус держит Крест, поскольку именно этим страшным орудием казни Он благоволил совершить дело спасения.

Одежда на Христе изображена весьма необычным образом. Если присмотреться, то заметно, что края Его плаща не свисают, как обычно, а парят в воздухе, походя больше на крылья херувима. Такой живописный прием неудивителен: икона показывает не то, как Господь спускается в ад, а то, как Он уже поднимается оттуда. Потому и складки одежды столь характерно вздуты — едва достигнув преисподней, Спаситель начинает движение вверх. Именно это движение и передают иконописцы с помощью развевающегося плаща.

Под ногами Христа зияет черная бездна. На многих иконах среди густой черноты просматривается антропоморфная фигура. Это — сатана, поверженный Спасителем и связанный до дня второго пришествия. Иногда вместе с сатаной иконописцы помещают и других бесов. Бывает и так, что дьявол показан в паре с еще одним темным субъектом. Это — персонифицированное изображение самого ада, побежденного Христом.





Примечательно, что ноги Господа не касаются черной пропасти под Ним. Он полностью над нею. Это еще раз подчеркивает, что изображаемое событие происходит не в глубинах ада, а вне него.

Христос стоит на двух скрещенных продолговатых плитах, а еще ниже разбросаны обломки металлических предметов. Это — створки адских ворот, которые Господь сокрушил Своим могуществом. А обломки — это замки, цепи, засовы, петли и прочие элементы все тех же ворот. Именно так в древности изображались победители и покорители вражеских городов — стоящими на сломанных досках.

Фон, на котором разворачивается сюжет (если не брать во внимание пропасть под ногами Спасителя), — золотой, желтый, оранжевый или песчаный. Эти цвета символизируют собою царское достоинство Христа, а также неземную, вечную славу Спасителя, Его благодать. Кроме того, фон не просто золотой, а в виде золотых стилизованных скал, которые в иконографии являются символом небесного царства. Все перечисленные элементы еще раз указывают, что событие происходит вне ада, на пути к раю.

Среди людей, которых выводит Христос, прежде всего, выделяются Адам и Ева. Они обычно изображены встающими с колен — символ того, что до этого они находились в падшем состоянии, но теперь Господь их восстанавливает в былом величии. Примечательно, что рука Адама, за которую нашего праотца выводит из ада Сам Господь, — обвисшая и слабая. Это тоже символ — символ невозможности спасения без Бога.

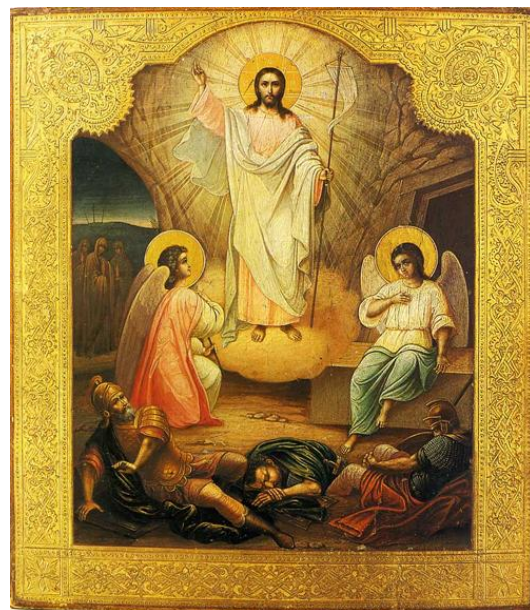


Но существует и другой тип пасхальной иконы. На ней кроме Спасителя, стоящего во "славе" у гроба, — ангелы и женщины (жены): Мария Магдалина, Мария Иаковлева, Саломея, Сусанна и другие. Они пришли рано утром ко гробу с благовониями, чтобы завершить погребальный обряд над Господом. Композиция иконы может включать ряд деталей, например, спящих или поверженных ниц воинов, поставленных сторожить могилу Христа; пустую гробницу с сидящим в ней ангелом, оставленные белые погребальные пелены Христа. В руке Воскресшего Христа может находиться хоругвь, крест или пальмовая ветвь.

В XVII — XIX веках эта икона получила очень широкую популярность

у нас на Руси. В Европе же она стала распространенной еще раньше. Причина всеобщей народной любви к ней довольно проста — эта икона почти не имеет никаких символических деталей и показывает вполне земной момент. Сюжетно она более привычна и доступна для восприятия молящегося.

И древняя византийская композиция, и более новое изображение Христа у пещеры относятся к одному Празднику — Воскресению Господню. Дню, когда все мы ликуем и радуемся той победе над злом и смертью, которую принес в мир Воскресший Спаситель.



**Христос Воскресе!**  
**Воистину Воскресе!**



## АПОСТОЛЫ ХРИСТОВЫ

*Итак идите, научите все народы,  
крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа,  
уча их соблюдать всё, что Я повелел вам;  
и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь.  
(Мф. 28:19-20)*

### Апостол Фома

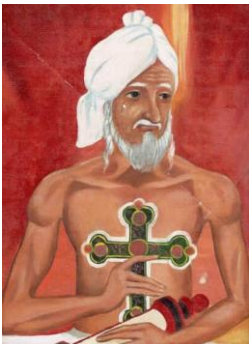
Самый горячий из Апостолов... Это о Фоме? Да. Но разве может быть назван самым горячим тот, кто сомневался в Воскресении Христовом и в истории даже получил прозвище «Фома неверующий»? И, тем не менее, это так.

Перенесемся на две тысячи лет назад, на берег Галилейского озера. Один из рыбаков городка Пансады слышит об Иисусе и приходит посмотреть на Него. Этот человек так поражен проповедью Христа, что неотступно ходит вслед за Ним и Его учениками. Христос, видя ревность молодого человека, призывает того следовать за Ним. Так рыбак становится Апостолом. Юноше, которого зовут Иуда (да, именно так его и звали), дают прозвище «Фома», что в переводе с арамейского значит «Близнец». На кого он был похож как две капли воды? Нам это неизвестно, но зато нам известен характер Фомы. Порывистый, решительный, смелый... Однажды Иисус сказал, что собирается идти в Иудею, где, как известно, Его искали схватить враги. Апостолы стали отговаривать Учителя от рискованного путешествия. «Тогда Фома, иначе называемый Близнец, сказал ученикам: пойдём и мы умрём с ним». Это не «Фома неверующий», это, несомненно, Фома верующий!



Евангелия не сообщают нам о том, где был Фома во время Страстей Христовых. Мы не знаем, что было у него на сердце, что он думал и чувствовал, когда весь смысл жизни и все надежды его, казалось, рухнули со смертью Учителя. Но вот к нему прибегают другие Апостолы. И, перебивая друг друга, рассказывают: «Мы видели Господа!» Но этот трезвый галилеянин не склонен доверять товарищам: мало ли что им пригрезилось... «Он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю». И Господь, зная характер Фомы, этого искреннего и верного ученика, приходит к нему. «После восьми дней опять были в доме ученики Его, и Фома с ними. Пришел Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам! Потом говорит Фоме: подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим. Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой!»

Важное уточнение: Фома отказался вкладывать пальцы в раны Христа. В ужасе от своей дерзости и в изумлении, он лишь восклицает: *Господь мой и Бог мой!* И отныне этот Апостол становится вечным символом того, что есть в жизни вещи, которые нельзя пощупать и проверить, а которым нужно только верить.



После Вознесения Христова Апостолы бросили жребий о том, кому в какие земли идти проповедовать. Фоме выпало проповедовать в Индии. Много злоключений выпало на долю Апостола; об этом сохранились древние предания. В индийском городе Мелипура проповедь Фомы все же окончилась. Апостол был пронзен копьями.

Вспоминая жизнь и сомнения Фомы, Церковь определила праздновать день его памяти во второе воскресенье после Пасхи. И сегодня многие колеблются: А есть ли Бог? А верно ли, что Иисус воскрес? А правда ли, что Церковь приобщает нас к Живому Господу?.. На все эти и на другие вопросы Церковь отвечает словами Христа, обращенными некогда к Фоме: *Вложи руки в раны...* Прикосновение к жизни Церкви, к ее жизнедательным благодатным дарам – есть самый истинный ответ на этот вопрос.

*Священник Константин Пархоменко, сайт «Азбука веры»  
(продолжение в следующем выпуске).*



# ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА

**"Увидев народ, Он взошел на гору;  
и когда сел, приступили к Нему ученики Его.  
И Он, отверзши уста Свои, учил их..."**  
(От Матфея, 5: 1-2)

## **Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное** (продолжение. Начало см. выпуск 7-8)

Мы уже рассматривали заповедь, обращенную к тем, кто готов жить по правде: *"Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся"*.

Господь здесь говорит о награде людям, взыскующим правды: они обретут то, к чему стремится их душа. А в заповеди об изгнанных за правду Он предупреждает нас об опасностях, подстерегающих человека на этом пути. Ибо жизнь по правде непроста и мало напоминает прогулку по ухоженному парку. Жизнь по правде — труд и испытание, сопряженные с риском, потому что в мире, где мы живем, слишком много лжи. Рассуждая о происхождении зла, мы говорили, что диавол есть персонифицированное зло, или, по Слову Божию, лжец и отец лжи. Он активно действует в нашем мире, распространяя ложь повсюду.

*"Ложь — гнусное бесчестие человека"*, — говорит святитель Иоанн Златоуст. Велики успехи лжи. Она пронизывает нашу общественную жизнь, становится средством достижения власти, разлагает семейные отношения, лишает человека внутренней целостности, ибо умножающий неправду раздваивается в себе.

Если посмотреть вокруг, то прежде всего бросается в глаза, сколь широко распространена неправда. Создается впечатление ее динамического возрастания, увеличения количества зла и умножения его позиций, в том числе и в общественной жизни. [...]

В мире, где мы живем, ложь — не экзотика, не редкостный случай, но широко распространенное средство достижения материального благополучия или власти. Но что происходит с человеком, который отказывается жить по закону лжи и бросает ей вызов? Ложь использует все подвластные ей средства, чтобы отомстить непокорному. Однако из этого вовсе не следует, что сегодня не осталось людей, которые не желают жить по лжи. Такие люди, слава Богу, есть.

Мне приходится встречаться с учеными, конструкторами, инженерами, военными служащими, рабочими заводов и фабрик, с сельскими тружениками. Многие из них, несмотря ни на что, продолжают жить по правде. В середине 90-х годов мне пришлось выступать в Московском университете и встречаться с учеными мирового класса — математиками, механиками, физиками. Глядя на их одежду и внешний вид, не свидетельствующий о благополучии и процветании, я думал: *"Что удерживает этих блестящих ученых на их скромных зарплатах? Почему не разъехались они, подобно иным своим коллегам, по благоденствующим странам, где их ожидали бы заслуженный почет и вполне комфортабельное существование?"* Когда я спросил об этом, один из профессоров сравнил себя и своих товарищей с часовыми, остающимися на страже отечественной науки. И в самом деле, истинные поборники правды, патриоты и подвижники науки, эти люди сохраняли верность ее идеалам, своему исследовательскому и человеческому долгу, несмотря на отсутствие в то время государственного признания и поддержки со стороны власти и имущих.

Великим утешением и опорой для нас является памятование о том, что человек, живущий по правде, в конечном счете, всегда побеждает. Побеждает уже потому, что правда сильнее лжи. Это убеждение живет в мудрости нашего народа: *"Делай не ложью — все выйдет по-Божьи"*, *"Все минется — одна правда останется"*, *"Не в силе Бог, а в правде"*...



Случается, однако, что отдельный человек не доживает до момента торжества правды, ибо 70–80 лет жизни – лишь миг перед лицом вечности. Однако правда торжествует всегда. И если не в этой жизни, то в жизни вечной человек, живший по правде, увидит ее торжество. Поэтому и говорит Господь: *“Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное”*.

И даже если награда человеку, принесшему себя в жертву правде, не успевает найти его здесь, то воздаяние праведнику непременно будет ожидать его в жизни вечной. Борьба за правду есть то, к чему призваны в этом мире христиане. Однако, борясь за правду, нужно не только стремиться к ее торжеству, но и быть при этом чрезвычайно чувствительным к вопросу о цене победы, ибо не все средства для христианина допустимы. В противном случае борьба за правду способна выродиться в обыкновенную свару или интригу. Нередко случается, что люди начинают с отстаивания великих идеалов и с борьбы за правое дело, а заканчивают расталкиванием ближних локтями в битве за место под солнцем или духовным деспотизмом. Какие же средства непозволительны в борьбе за правду? Невозможно утверждение истины посредством злобы и ненависти. Тот, кто выступает за правду, не может питать низкие чувства в отношении своих противников. Ибо сильнейшим нашим оружием в утверждении правды является она сама: правда одновременно есть и цель, и средство борьбы. На бой за правду выходят с открытым забралом и с открытым сердцем, в котором нет ненависти. Это, однако, не означает, что человеку не на что опереться в борьбе за правду.

Святые отцы научают нас, что помощниками в этом трудном делании являются терпение и мужество. Терпение восполняет нехватку наших слабых сил, дарует способность превозмогать скорбь и трудности. Так внутренней силой терпения одолевается внешний враг. Мужество же необходимо нам потому, что ложь всегда пытается запугать человека, прибегает к коварным и низменным средствам, силится сломить дух своего противника, перенести поле битвы с открытого места в тесное и темное. И потому борьба за правду всегда вдохновляема мужеством и поддерживаема терпением.

Господь не призывает нас быть пассивными созерцателями зла и неправды. Он благословляет нас выступить на стороне поборников истины и справедливости, с тем, однако, чтобы мы при этом всегда памятовали о необходимости сохранять чистоту души, оберегать наше христианское достоинство и не марать свои ризы грязью лжи и зла.

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*



## Страница настоятеля

Дорогие братья и сестры!

Заканчивается Великий Пост, впереди Страстная Седмица и Пасха. Постарайтесь это время провести должным образом, чтобы, встречая Пасху, не только умом, но и всеми своими чувствами ощутить радость этого Великого Праздника. И на приветствие «Христос Воскресе!» все наше естество радостно бы отвечало «Воистину Воскресе!».

26 апреля, в день памяти святых жен-мироносиц, когда Православная Церковь отмечает этот день как праздник всех женщин-христианок, поздравим наших женщин с этим праздником! Пожелаем им помощи Божией на их нелегком жизненном пути. Да укрепит их Господь наш Иисус Христос в вере и любви, подаст мир и благоденствие в их семьи! С праздником, дорогие наши женщины-мироносицы! Аминь.

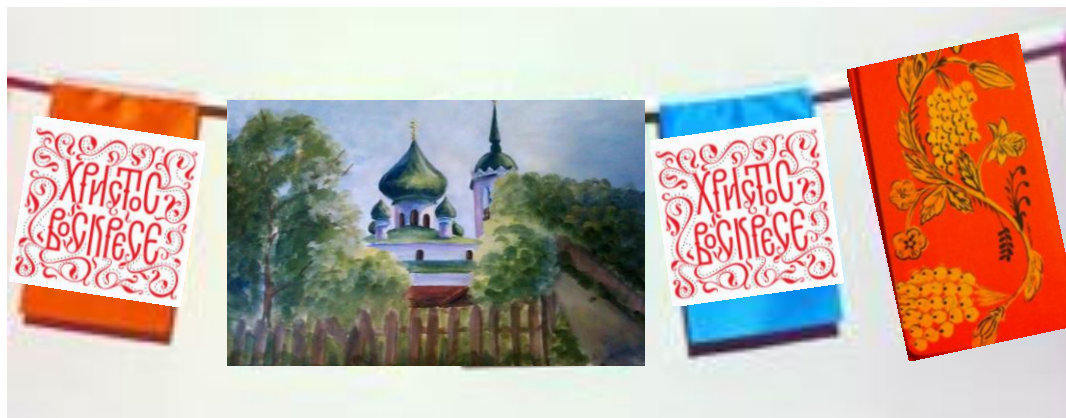
*Иерей Алексей Ширяев*



# НОВОСТИ НАШЕГО ПРИХОДА



*Дорогие братья и сестры! Приглашаем вас принять участие в нашей ежегодной Пасхальной Благотворительной Ярмарке! На Ярмарку мы принимаем любые товары, сделанные вашими руками. Все вырученные средства от Ярмарки будут использованы на подарки детям. Спешите делать добро!*



*Дорогие родители! Мы приглашаем ваших детей украсить храм **Пасхальной гирляндой**. Условия конкурса были напечатаны в мартовском выпуске. Мы принимаем рисунки или аппликации (формат обычного альбомного листа) вплоть до праздника Пасхи. Тема: «Пасха», «Красота Божьего мира». Из этих работ мы составим гирлянду и украсим храм! А все участники конкурса обязательно получают подарки!*

**Поздравляем с Днем Рождения:**

Димитрия Высоцкого (2 апреля)

Никиту Высоцкого (3 апреля)

Ангелину Талбакову (3 апреля)

Анатолия Ордина (4 апреля)

Галину Оноприйчук (14 апреля)

**Поздравляем с именинами:**

Анну Богачеву (8 апреля)

Никиту Высоцкого (16 апреля)

Андрея Гаврилова (28 апреля)

Галину Оноприйчук (29 апреля)

## МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!!!



Редакция Троицкого Листка приглашает прихожан к участию в выпуске. Ваши идеи, материалы, творчество, рассказы могут быть интересны нашим читателям. Обращаться к о.Алексию или Евгении (регент).

Адрес храма Святой Живоначальной Троицы: Ленинградская обл., Волховский р-н, д. Иссад, д. 14А.

Сайт храма: <http://issad.prihod.ru/>

Телефоны и электронные адреса для связи:

о.Алексий Ширяев: +79214469140; email: batushka.aleksij@rambler.ru

Евгения (регент): +79626802031; email: jhenya70@yandex.ru

Просим не использовать Троицкий Листок в хозяйственных целях. Если он стал вам не нужен – передайте его другим людям. Спасибо.

Выпуск подготовлен по материалам сайтов: <http://www.pravmir.ru/>, <http://azbyka.ru/>, <http://days.pravoslavie.ru/>, <http://www.patriarchia.ru/>, а также других православных сайтов.