

ТРОИЦКИЙ ЛИСТОЧЕК

Журнал для детей разного возраста



«Никольский монастырь»

Оля Кулюк (16 лет)

ОКТАБРЬ ПРИБЛИЖАЕТСЯ

Иван Демьянов



Октябрь приближается.
Но светел день лесной.
И осень улыбается
Небес голубизной,
Притихшими озерами,
Что стелют синь свою,
И розовыми зорями
В березовом краю!

Вот мхов седые кружева
На старом валуне,
И желтый листик кружится,
Другой уже на пне!..
А рядышком, под лозами,
Под их густую сень,
Забрался подберезовик -
И шляпа набекрень.



Но всё в лесу печальнее:
Найти цветка не смог,
Как маятник качается
Осиновый листок.
Деревьев тени длинные...
И холодней лучи.
А в небе журавлиные
Журчащие ручьи!

Урок молитвы

Дорогие ребята! В прошлом выпуске «Листочка» мы с вами познакомились с теми молитвами, которые мы будем читать перед учением.

А как же можно молиться после учения?

Во-первых, по окончании любого доброго дела мысленно поблагодари Господа:

Гл́ова Тебѣ́, Го́споди!

Также молитвой Пресвятой Богородице можно благодарить за всякое доброе дело. Это – хвалебная песнь Богородице:

**Досто́йно е́сть я́ко вои́стинну́ бла́жити Тя, Богоро́дицу,
Присноблаже́нну́ю и Пренепоро́чну́ю и Ма́терь Бо́га на́шего.
Че́стнейшу́ю Херуви́м и сла́внейшу́ю без сравне́ния Серафи́м, без
истле́ния Бо́га Сло́ва ро́ждшу́ю, сущу́ю Богоро́дицу Ты велича́ем.**

*досто́йно е́сть – следует, должно
я́ко вои́стинну – поистине, по справедливости
бла́жити Тя – восхвалять, прославлять Тебя
Присноблаже́нну́ю – всегда блаженную (счастливую)
Пренепоро́чну́ю – самую безгрешную, Пресвяту́ю
Че́стнейшу́ю Херуви́м – достойную большей чести, чем Херувимы
сла́внейшу́ю без сравне́ния Серафи́м – заслуживающую
несравненно большего прославления, чем Серафимы
без истле́ния – без нарушения чистоты
Бо́га Сло́ва ро́ждшу́ю – родившую Сына Божия
сущу́ю Богоро́дицу – истинную Богородицу*

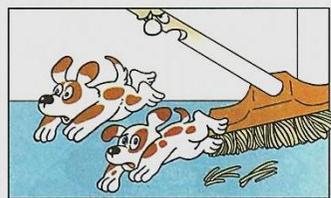
В следующем выпуске «Листочка» мы с вами познакомимся с еще одной молитвой, которой можно благодарить Господа после учения.

Скоро в школу!

Учимся правильно выговаривать ЗВУКИ



Два щенка щека к щеке
щиплют щетку в уголке.



Да у щётки половой
Палка есть над головой.

Палка - щёлк щенков с плеча,
Два щенка ушли ворча.

Веселая МАТЕМАТИКА

Были у Светы
В кулечке конфеты.
Угощала всех подряд,
Всех своих друзей-зверят.
Конфету - котенку,
Конфету - утенку,
Конфету - теленку,
Еще - поросенку.



Глядь: одна в кульке конфета,
Вот ее и

ВОПРОС:

Ты, подумав, дай ответ:
Сколько съедено конфет?

- 4 -

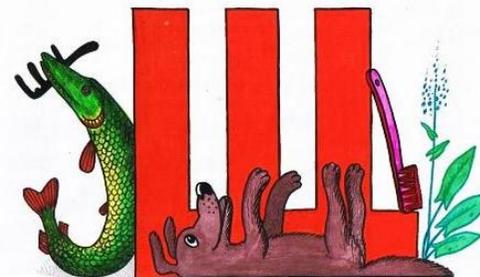
АЗБУКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Буква **Щ** – это **щ**ебет
Щеглов и синиц.
Бог подарил тебе
Пение птиц.



щегол

Буква **Щ** поможет нам
Чистить зубы по утрам.



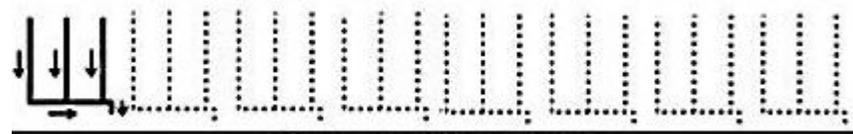
Щ – играющий **щ**енок.
Кверху лапками он лег

Букве **Щ** мы скажем: «Ну-ка,
Прита**щи** на ужин **щу**ку
Или парочку ле**щей**,
Да **щ**авель нарви для **щей**»



Учимся писать буквы

Обведи по точкам букву **Щ**





Богослужебная утварь

Звездíца – богослужебный предмет из двух металлических дуг, соединенных в центре пересечением винтиком с гайкой, что позволяет им как соединяться вместе (причем одна как бы входит в другую), так и раздвигаться крестообразно.

Введение *звездíцы* в литургическое употребление приписывается святому Иоанну Златоусту. Она символизирует Вифлеемскую звезду, указавшую волхвам путь к месту Рождества Царя мира. Кроме того, *звездíца* в сложенном положении означает два естества во Едином Господе Иисусе Христе, которые соединены в нем в нераздельном, но и не слитном единстве, а в развернутом положении она ясно обозначает Крест. *Звездíца* при этом ставится так, что под пересечением ее дуг оказывается Агнец, находящийся в центре диска.

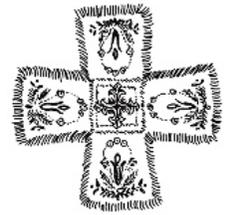


Копиé – плоский железный нож, имеющий вид наконечника копья, заостренного с обеих сторон. Оно символизирует то копье, которым воин, по евангельскому свидетельству, пронзил ребра Спасителя. *Копие* имеет еще одно символическое значение: меч, о котором в Своей проповеди Иисус Христос говорит, что не мир, но меч принес Он на землю. И этот меч духовно как бы рассекает человечество на тех, кто принимает и кто не принимает Христа (см.: Лк. 12; 51–53). Богослужебное употребление *копья* заключается в том, что оно используется для вырезывания Агнца из первой богослужебной просфоры, а также для вырезывания частиц из остальных просфор.

Лжи́ца – небольшая ложка с крестом на конце рукояти, которой для причащения мирян из Чаши извлекаются частицы Тела Христова, предварительно погруженные в Его Кровь.



Дискос и Потир после совершения проскомидии – каждый сосуд в отдельности – покрываются **малыми покровцами** (*малый покрóв, малый возду́х*), а затем оба вместе покрываются **общим покрóвом** (*большой покрóв, большой возду́х*). Общее их название в богослужебных книгах – *покров, воздух*.



Символически действия, производимые с *возду́хами*, изображают обстоятельства Рождества Христова, когда Богомладенец повивался пеленами. Таким образом, *покро́вы* (или *покровцы́*) означают в этом смысле именно младенческие пелены Спасителя. Но молитвы, сопровождающие эти действия, говорят о небесных одеяниях Воплотившегося Бога, присваивая *покро́вам* символическое значение этих самых одежд воскресшего и вознесшегося Царя Славы.

Несколько символических значений, сменяющих друг друга, имеют *покровцы* в разные моменты службы. Это и *суда́рь* (плат, бывший на Иисусе Христе во время его погребения), и *Плащаница*, принесенная Иосифом Аримафейским, тайным учеником Спасителя, и *камень*, приваленный к дверям гроба (т. е. ко входу в пещеру, где Господь был погребен). Другие значения действия с *покровцами* приобретают в минуты Литургии верных: колебание *возду́ха* во время пения Символа веры означает землетрясение, происшедшее в момент, когда Ангел отвалил камень от дверей гроба, а также участие благодатной силы Духа Святого в тайнах Домостроительства Божия о спасении мира и в деле распространения веры в Господа Иисуса Христа. Перенос Чаши с Престола на жертвенник изображает Вознесение Христа на небо, а *покрóвец* на ней – то облако, которое скрыло от глаз апостолов возносящегося Господа, и окончание деяний Христа на земле в Его Первом Пришествии.

К ТЕБЕ, О МАТЕРЬ ПРЕСВЯТАЯ...

Николай Гоголь

К Тебе, о Матерь Пресвятая,
Дерзаю вознести свой глас,
Лицё слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час.

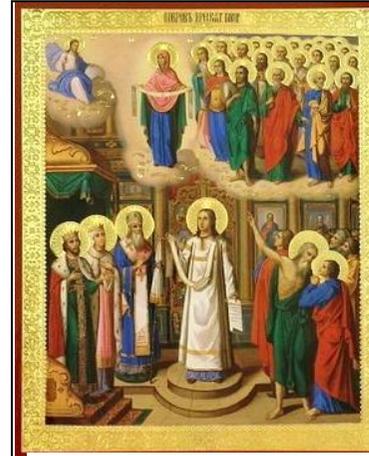
Прими мои теплейшие моленья,
Мой дух от бед и зол избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь.

Да буду чужд своей я воли,
Готов для Бога все терпеть,
Будь мне покров во горькой доле,
Не дай в печали умереть.

Ты всех прибежище несчастных,
За всех молитвенница нас;
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.

Когда закроет вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит.

Покров Ты верным и ограда;
К Тебе молюся всей душой:
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердись надо мной!



ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (14 октября)

Однажды Андрей, Христа ради юродивый, пришел помолиться во Влахернский храм в Константинополе. В этой церкви хранилась риза Матери Божией, Ее пояс и покрывало (покров). С Андреем пришел Епифаний, его ученик, ставший потом патриархом Константинополя. В то время Константинополь был осажден сарацинами. Жители Константинополя молились Господу и Пресвятой Богородице, прося защитить их.

Блаженный Андрей и его ученик Епифаний тоже всю ночь усердно молились и под утро увидели Богородицу, по воздуху входящую в церковь. С Нею шли Иоанн Богослов и Иоанн Предтеча, и множество ангелов и святых, поющих духовные песни. Сияние ярче солнечного исходило от Царицы Небесной. Богородица подошла к алтарю, преклонила колени и долгое время со слезами молилась о спасении христиан. Потом Она вошла в алтарь и, стоя перед престолом на воздухе, снова молилась за мир, обливаясь слезами. И окончив молитву, Матерь Божия сняла с головы покрывало, сверкающее, как молния, и простерла его над стоящими в церкви людьми. Долгое время святые Андрей и Епифаний смотрели со страхом и трепетом на чудесное видение, пока Божия Матерь не стала невидима. По отшествии Пресвятой Богородицы Ее покров стал невидимым, но благодать осталась с христианами. Заступничеством Божией Матери город был спасен, и враги отступили. Это чудо послужило началом празднования Покрову Божией Матери в Русской Православной Церкви. Пречистая Божия Матерь всегда простирает Свой молитвенный покров над всеми православными христианами и умоляет Сына Своего Господа Иисуса Христа о даровании нам вечного спасения.



ПАМЯТЬ ПРЕПОДОБНОГО РОМАНА СЛАДКОПЕВЦА

Дорогие ребята! В день празднования Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) Православная Церковь еще отмечает память преподобного Романа Сладкопевца. Святой Роман считается покровителем всех певчих. Вот почему перед каждой службой хор обязательно молится преподобному Роману и поет ему тропарь.

Святой Роман жил в Константинополе и служил пономарем в церкви. Здесь он проводил жизнь в посте и молитвах, утруждая тело свое многочисленными подвигами и всенощным бодрствованием. Но святой Роман не знал грамоты, и товарищи по неразумию часто обижали его за это. Однажды его пристыдили так сильно, что Роман пал ниц перед иконой Пресвятой Богородицы, горько плача и молясь, а потом пошел домой и уснул.

И вот во сне явилась ему Пресвятая Владычица наша Богородица, утешение всех скорбящих, держа в руке небольшой свиток, и сказала тихим голосом: «Открой уста».

Когда он открыл уста свои, Владычица вложила в них свиток и повелела съесть его. И святой Роман тотчас исполнился великой премудрости и стал со слезами благодарить Богородицу за то, что в одно мгновение Она даровала ему такие познания, каких он не мог бы достичь в течение многих лет.

Когда же о чуде, совершенном Богородицей, узнал Патриарх, он тотчас поставил святого Романа диаконом, и из уст его премудрость потекла, как река. А тем, кто сначала упрекал его за простоту и неведение, пришлось потом самим же у него учиться.

Святой Роман составил много прекрасных церковных песнопений, за что его и прозвали Сладкопевцем. И был он всеми весьма любим и почитаем. Проведя свою жизнь богоугодно и праведно, он переселился в вечные обители и ныне с ангелами воспекает Богу Трисвятую песнь.



О ЦЕРКОВНОЙ ПЕНИИ

Дорогие наши юные певчие – *Ксения, Ульяна, Полина, Серафима и Петр!* Поздравляем вас с вашим праздником – днем памяти прп. Романа Сладкопевца – и желаем вам никогда не забывать о том высоком ангельском служении, которым является хоровое пение в церкви! Помощи вам Божией! Приходите – мы ждем вас!



Вот что говорит о церковном хоре священник Анатолий Правдолюбов:

«Служение регента и хора само по себе есть высокое и священное служение. Ведь хор с его руководителем есть небесная труба, чрез которую вещают миру апостолы, пророки, небесные ангельские силы. Чрез эту трубу снова и снова возглашают Вселенские соборы правое исповедание веры, снова и снова воспевают Пречистая Богородица Свою дивную песнь, и Сам Спаситель повторяет нагорную Свою проповедь.

Высока, божественно велика задача, поставленная пред церковным хором. Он должен возбуждать дух верующих к молитве, объединять в ней всех молящихся, восхищать к небу их сердца, отрешая их от всякого житейского попечения.

Пред каждой службой и во время ее усиленно проси Господа, чтобы Он послал тебе истинно церковные уста, очистив от всякой житейской скверны, чтобы Сам помог тебе в этом святом, великом и весьма трудном деле, молитвами святых Своих певцов — Псалмопевца Давида, Иоанна Дамаскина, Романа Сладкопевца и других угодников Божиих, подвизавшихся прежде на земле в пении церковном и поющих теперь новую вечную райскую песнь Господу Богу нашему.»

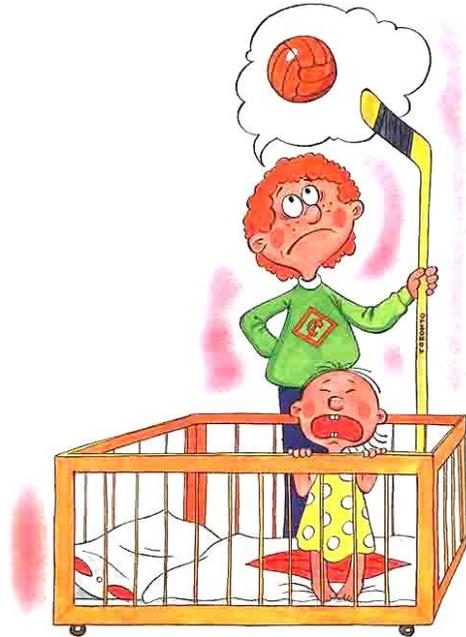
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Агния Барто

Старший брат сестру баюкал:
- Баюшки-баю!
Унесем отсюда кукол,
Баюшки-баю.

Уговаривал девочку
(Ей всего-то год):
- Спать пора,
Уткнись в подушку,
Подарю тебе я клюшку,
Встанешь ты на лёд.

Баю-баюшки,
Не плачь,
Подарю
Футбольный мяч,
Хочешь -
Будешь за судью,
Баю-баюшки-баю!



Старший брат сестру баюкал:
- Ну не купим мяч,
Принесу обратно кукол,
Только ты не плачь.

Ну не плачь, не будь упрямой.
Спать пора давно...
Ты пойми - я папу с мамой
Отпустил в кино.

Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки!



Наш «Троицкий Листочек» - журнал для детей разного возраста. Мы будем рады, если вы поможете своим малышам прочитать его, выучить молитвы и выполнить задания. Мы также просим вас присылать рисунки своих детей (электронный адрес указан на последней странице «Троицкого Листка») – ими будет оформлена обложка журнала. Если вы еще не знакомы с предыдущими выпусками – загляните на наш сайт:

<http://issad.prihod.ru/>