



**Дорогие ребята!** На наш конкурс «Пасхальная гирлянда» уже поступило несколько работ от Маргариты Р. (Москва), Гриши К. (Санкт-Петербург), Оли К. (Старая Ладога), Полины К. (Иссад), сестер Веры и Тани Т. (Санкт-Петербург). Поспешите и вы прислать нам свои работы до наступления Праздника Воскресения Христова – Пасхи!

# ТРОИЦКИЙ ЛИСТОЧЕК

Журнал для детей разного возраста



«Праздник»

Гриша Кыркунов (5 лет)

## СВЯТАЯ ВЕСТЬ

Аполлон Коринфский

Светозарною весною –  
Днем и в поздний час ночной –  
Много песен раздаётся  
Над родимой стороной.  
Много слышно чудных звуков,  
Много вещих голосов –  
Над полями, над лугами,  
В полутьме глухих лесов.  
Много звуков, много песен,  
Но слышней всего с небес  
Раздается весть святая,  
Песня-весть: **«Христос воскрес!»**



Покидая свой приют,  
Над воскресшею землею  
Хоры ангелов поют,  
Пенью ангельскому вторят  
Вольных пташек голоса,  
Вторят горы, вторят доли,  
Вторят темные леса,  
Вторят реки, разрывая  
Цепи льдистые свои,  
Разливая на просторе  
Белопенные струи...



Есть старинное преданье,  
Что весеннею порой –  
В час, когда мерцают звезды  
Полуночную игрой –  
Даже самые могилы  
На святой привет небес  
Откликаются словами:  
**«Он воистину воскрес!»**

- 2 -



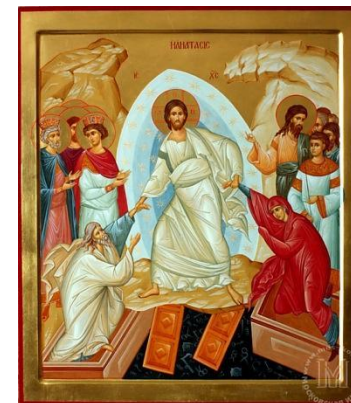
## СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ – ПАСХА

Назвать этот день праздником, даже самым большим праздником – слишком мало. Он важнее любого праздника и значимее любого события в мировой истории. В этот день все человечество, а

значит – каждый из нас, получили надежду на спасение, потому что Христос воскрес. Этот день называется Пасхой, что значит – «переход», и отмечается в Православной Церкви как самый главный день в году. В Пасхе – вся суть христианства, весь смысл нашей веры.

Христос воскрес и вознесся на Небо, но Он всегда присутствует в Своей Церкви. И любой из нас может прикоснуться к Нему – на главном христианском богослужении, Божественной Литургии, когда священник выходит к людям с Телом и Кровью воскресшего Христа...

И нет на земле слов радостнее, чем те, что говорят друг другу люди в Светлое воскресенье и последующие сорок дней:



**Христос воскрес! - Воистину воскрес!**



- 11 -



## СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

Страстная седмица (или неделя) – это последняя неделя перед Пасхой. Она посвящена воспоминанию последних дней земной жизни Спасителя: Его страданий, крестной смерти и погребения (в церковнославянском языке слово «страсть» означает «страдание»). Все дни Страстной седмицы называются Великими. Страстная Седмица – это уже не Великий Пост, это отдельное время. Можно сказать так: Четыредесятница (первые 40 дней) – это время, когда мы идём навстречу к Богу. Страстная Седмица – это время, когда Господь идёт навстречу нам. Идёт через страдания, через арест, Тайную Вечерю, Голгофу, сошествие во ад и, наконец, к Пасхе. Он преодолевает последние преграды, которые отделяют нас от Бога.

Святая Церковь призывает нас в эту неделю оставить все суетное и мирское и последовать за Спасителем. С первых веков христианства великие дни Страстной седмицы особо чтились верующими. По свидетельству святителя Иоанна Златоуста, в Страстную седмицу первые христиане усиливали пост и молитву, желая неотступно быть с Господом в последние дни Его жизни. Подражая Христу, претерпевшему мучительные страдания из любви к падшему человечеству, они старались проявлять особое внимание к своим ближним.

Богослужения Страстной отличаются целым рядом глубоко знаменательных служб, которые совершаются только в эту седмицу. Присутствуя в Страстную седмицу на церковных богослужениях, мы

мысленно переживаем всю величественно трогательную и назидательную историю страданий Христовых и сердцем своим "сшествуем Ему и сораспинаемсЯ Ему". Пройдя со Христом этот тернистый путь, мы станем свидетелями и величайшего события человеческой истории — Славного Христова Воскресения.



## Урок молитвы

Дорогие ребята! Все мы с вами, конечно, будем на Пасхальном богослужении, и там будем петь **Воскресную Песнь**:

Воскресение Христо́во ви́девше, поклонимся  
Святóму Господу Иису́су, еди́ному безгрéшному,  
Кресту́ Твоему́ поклоня́емся, Христе́, и свято́е  
Воскресение́ Твое́ поём и сла́вим: Ты бо еси́ Бог  
наш, разве́ Тебе́ ино́го не знаём, и́мя Твое́  
имену́ем. Приидите́ вси вёрнии, поклонимся  
Святóму Христову́ Воскресению́: се бо прииде́  
Крестомъ́ радость́ все́му миру́. Всегда́ благословя́ще  
Господа́, поём Воскресение́ Его́: распя́тие бо  
претерпéв, смёртию́ смерть разруши́.

Переведем несколько непонятных слов:

*видевше* – увидев

*именуем* – призываем

*се бо прииде Крестомъ радость всему миру* - ибо вот, пришла через Крест радость всему миру.

Давайте же все вместе будем петь славное Воскресение Господа нашего Иисуса Христа, которым Он отнял нас у смерти и ада, открыл нам Царство Небесное и даровал наше воскресение, делающее нас способными для вечной и блаженной жизни с Ним и Пресвятой Троицей!

# Скоро в школу!

## Учимся правильно выговаривать ЗВУКИ



Кукушка купила ушат,  
Будет купать кукушат.

## Учим ЦИФРЫ

### 9 – девять (девятка)

Цифра **девять** иль **девятка**,  
Цирковая акробатка:  
Если на голову встанет,  
Цифрой шесть **девятка** станет.



**Девять** уток с ней летали,  
**Девять** лис ее катали,  
**Девять** ярких мотыльков  
К ней спустились с облаков.  
А потом притопал слон  
И спугнул чудесный сон!

В теремке жила **девятка**,  
Спать любила сладко-сладко.  
Красный бантик над макушкой,  
Хвост веселой завитушкой.  
Как-то ей приснился сон:  
Чудо-лес со всех сторон,  
**Девять** радужных стрекоз  
Ей венок сплели из роз,  
**Девять** быстрых окуней  
На волнах играли с ней,



## БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (7 апреля)

Господь повелел Архангелу Гавриилу идти в Назарет Галилейский к Деве Марии, обрученной старцу Иосифу, и нести Ей благовест...

Вот Она углубилась в чтение Священной книги, прочла таинственные слова пророка Исаии: "Се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Эммануил, еже есть сказуемо с нами Бог..." Задумалась Мария над этими словами... Необъяснимая нежность к этой Деве и Ее Сыну переполнили Ее сердце... И сказала Она себе, что была бы счастлива стать служанкой той Девы...

И вот в эти минуты и совершилось таинство благовестия. "Радуйся, Благодатная: Господь с Тобою! Благословенна Ты в женах!.." Таковы были слова, которые Ангел принес на землю от Бога Той, Которая стала первым оправданным благодатью Человеком Нового Завета...

Пресвятая Дева не была утрачена явлением Ангела: к этим явлениям Она привыкла издавна в храме Иерусалимском. Но самые слова смутили Ее, так как доселе ни один человек не был назван благодатным... Она безмолвствовала. На безмолвное ожидание Девы Ангел сказал Ей, чтоб Она не боялась, так как обрела благодать у Бога, и что Она зачнет Сына, царству Которого не будет конца. Со смирением чистая Мария приняла весть о чудном Сыне, склонилась перед волею Божией; но, как невольный крик девственного сердца, вырвался вопрос, которым Она как бы обороняла свою святыню... "Как будет это со Мною, когда Я мужа не знаю?.."

"Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; поэтому и Рождаемое Святое наречется Сыном Божиим", говорил Деве Ангел. И лучи вышней благодати лились на смиренную Избранницу Небес.



## ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

За неделю до праздника Святой Пасхи, к которому мы все готовимся, в воскресный день Церковь отмечает праздник Входа Господня в Иерусалим. Какие же события вспоминаются в этот день? Без малого две тысячи лет назад в весеннем Иерусалиме ждали Христа: придёт ли Он в столицу к празднику ветхозаветной Пасхи? У священников ветхозаветной церкви, полных зависти и злобы ко Христу, было уже решено отыскать и убить Его. Спаситель знал об этом. Он шёл со Своими учениками к Иерусалиму. В небольшом селении у ворот столицы Он велел ученикам найти и привести молодого ослика для того, чтобы въехать на нём в город. Почему Спаситель попросил учеников разыскать для него именно ослика, а не коня? В стране Палестине, где жил Спаситель, было мало коней, и они употреблялись в основном для войны. Сесть на коня – было тогда знаком войны. В мирное время даже цари ездили на осликах. Поэтому Вход Господа в Иерусалим был символом мира: Царь мира въезжал в столицу на осле – символе мира. Множество народа постлала свои одежды и ветви с деревьев по дороге. Народ же, предшествовавший и сопровождавший, восклицал: «Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!» Древнее слово «осанна» употреблялось для выражения радости, подобно нынешнему: «Да здравствует!» Приветствие народа означало: «Да здравствует идущий от имени Господа, от Бога посланный!» Причиной такой радости народа при встрече Христа были совершенные Им чудеса: исцеления больных, воскрешение мертвых. Встречая Спасителя, народ радовался и не знал о тех скорбных событиях, которые должны были вот-вот наступить. Только Самому Богу было открыто грядущее, Он один в ликующем Иерусалиме знал, что вслед за этим днём начнётся неделя Его страданий.

## АЗБУКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### Буква У – это Урок

В воскресной школе на уроке  
Мы говорили о пророке.

И я задумался глубоко:

«Вот мне бы сделаться пророком!»

У батюшки спросил совета,

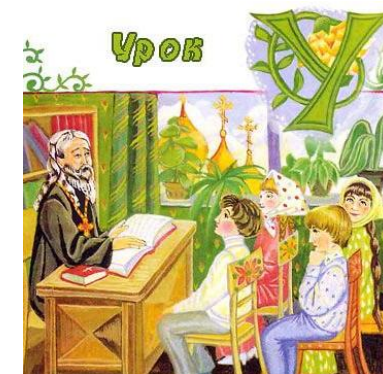
А он ответил мне на это:

«Пошла тебе, я вижу, впрок

Беседа нашего урока,

Но сделаться нельзя пророком,

Пророка выбирает Бог».



\*\*\*

Утят учила утка-мать

Улиток на лугу искать.

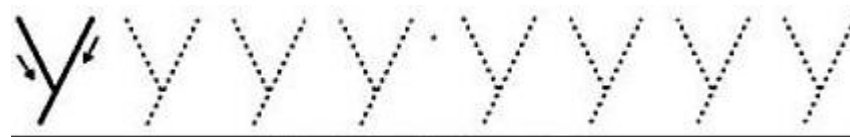
Улитки на лугу без шуток

Учились прятаться от уток.



### Учимся писать буквы

Обведи по точкам букву У





## Внутреннее устройство церкви.

### Алтарь (продолжение)

# Иконостас

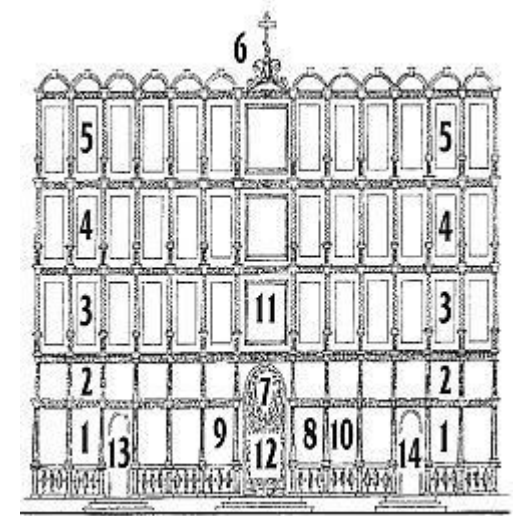
**Иконостас** – особая перегородка, со стоящими на ней иконами, отделяющая алтарь от средней части храма. Составляющие *иконостас* иконы таинственно содержат в себе присутствие Того, Кого они изображают, и это присутствие тем теснее, благодатнее и сильнее, чем более икона соответствует церковному канону. Иконописный церковный канон (то есть определенные правила написания икон) так же непреложен и вечен, как канон священных богослужебных предметов и книг. Православная икона должна иметь два необходимых атрибута: **нимб** – золотое сияние в форме круга над головой святого, которое изображает его Божественную Славу; кроме этого икона должна иметь **надпись с именем святого**, что является церковным свидетельством соответствия образа (иконы) первообразу (самому святому).

В соответствующих молитвах и прошениях, где поминаются все святые, а также в действиях богослужения Святая Церковь отражала общение людей, стоящих в храме, с теми, кто находится на небесах и молится вместе с ними. Присутствие лиц Небесной Церкви было издревле выражено и в иконах, и в старинной росписи храма. Не хватало только такого внешнего образа, который бы явил собой ясным, видимым способом, невидимое, духовное покровительство Небесной Церкви, ее посредничество в спасении живущих на земле. Такой стройной совокупностью символов-образов стал иконостас.



хватало только такого внешнего образа, который бы явил собой ясным, видимым способом, невидимое, духовное покровительство Небесной Церкви, ее посредничество в спасении живущих на земле. Такой стройной совокупностью символов-образов стал иконостас.

1. Местный ряд
2. Праздничный ряд
3. Деисусный ряд
4. Пророческий ряд
5. Праотеческий ряд
6. Навершие (Крест или Голгофа)
7. Икона «Тайная Вечеря»
8. Икона Спасителя
9. Икона Пресвятой Богородицы
10. Местная икона
11. Икона «Спас в Силах» или «Спас на престоле»
12. Царские врата
13. Диаконские (северные) врата
14. Диаконские (южные) врата



Принадлежность нижнего ряда иконостаса – трое врат (или дверей), которые имеют свои названия и функции.

**Царские врата** (на рисунке – 12) – двустворчатые, самые большие врата – располагаются в середине иконостаса и называются так, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, *Царь Славы*, невидимо проходит в Святых Дарах. Через *Царские врата* никому кроме священнослужителей, и то только в определенные моменты богослужения, проходить не разрешается. За *Царскими вратами*, внутри алтаря, висит *завеса (катапетасма)*, которая отдергивается и задергивается в моменты, определенные Уставом и знаменует собой вообще покров тайны, покрывающий святости Божии. На *Царских вратах* изображаются иконы *Благовещения Пресвятой Богородицы* и четырех Апостолов, которые написали Евангелия: *Матфея, Марка, Луки и Иоанна*. Над ними помещается образ **Тайной Вечери**, который указывает также, что за *Царскими вратами* в алтаре происходит то же самое, что происходило в Сионской горнице. Направо от *Царских врат* всегда помещается икона **Спасителя**, а налево от *Царских врат* – икона **Божией Матери**.