

По благословению настоятеля храма протоиерея Алексея Ширяева



Троицкий Дисток

храма Святой Живоначальной Троицы д.Нисад

выпуск 1 (54)

январь 2017

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

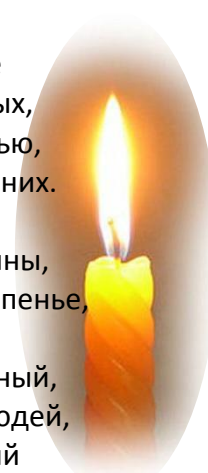
В этом выпуске:

| | |
|--|----|
| Готовимся к Рождеству Христову. Тропарь, кондак, величание и задостойник Праздника..... | 1 |
| Ребенок в Церкви. Между Новым годом и Рождеством. Детская радость Рождества. Материнские заметки Анны Сапрыкиной..... | 5 |
| Экскурсия по храму. Иконография (продолж.). Икона Спас Нерукотворный..... | 10 |
| Евхаристия – Таинство Таинств. Наставления причастникам святых Христовых Тайн по творениям св. Иоанна Златоустаго (окончание)..... | 13 |
| Малые слова Православного Богослужения. Часы..... | 14 |
| Собор Санкт-Петербургских святых. Преподобный Антоний Дымский..... | 15 |
| Страница настоятеля..... | 16 |
| Новости нашего прихода..... | 16 |

«СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ»

Мы слышим детский лепет, словно пенье
Тех ангелов, что вдруг, для всей земли,
Сквозь эту ночь и звездное горенье
К пустынным пастухам пришли.
Мы замечаем братское согласие
И ясность кроткую людей простых,
Открытых Небу, ангелам и счастью,
Что родилось в святую ночь для них.
Мы постигаем веру и терпенье
Волхвов, искавших вечной глубины,
И — снова слышим в этом мире пенье,
Которым Небеса полны.
О, Господи, Великий, Безначальный,
Творец всех звезд, былинки и людей,
Ты утешаешь этот мир печальный
Безмерной близостью Своей!
Ты видишь скорбь земли: все наше неуменье
Тебя искать, любить, принять, найти;
И оставляешь Ты средь мира это пенье,
Как исполненье всякого пути.
Горит Твоя звезда — святая человечность,
И мир идет к своей любви большой;
И если кто ее увидел, значит вечность
Остановилась над его душой.

Архиепископ Иоанн (Шаховской)



Готовимся к Рождеству Христову

Дорогие братья и сестры!

Совсем немного дней остается до Рождества. Мы все, по возможности, постараемся помолиться на Всенощном бдении, предшествующем Празднику (с канонем этой службы мы познакомились в прошлом выпуске «Листка»), а потом — на самой Божественной Литургии. Какие же песнопения будут отражать суть Праздника? Что означают их слова? Давайте в этом выпуске узнаем о тропаре, кондаке, величании и задостойнике Рождества. В этом нам поможет материал Елены Тростниковой с сайта Храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве.

Тропарь Рождества Христова, глас 4:

Рождество́ Твое́, Христе́ Бо́же наш, / возсия́ миру́ светъ разума́, / в нёмъ во
звезда́мъ служа́щии / звезда́ю уча́хуся, / Тебе́ кланя́тися Солнцу́ правды / и
Тебе́ ве́дети с высоты́ Восто́ка. // Го́споди, сла́ва Тебе́!

ми́рови — миру, всей вселенной

светъ разума́ — свет разума, истинного знания и мудрости
(греч. «гно́зис» — познание, знание, узнавание)

звезда́мъ служа́щии — звездопоклонники, звездочеты, волхвы

звезда́ю уча́хуся — от звезды научились, были научены
звездой

Тебе́ ве́дети с высоты́ Восто́ка — в Тебе познавать Восход с
высоты — восходящее Солнце правды.

Восток здесь — не название страны света, а солнечный
восход — Восходящее Солнце, Господь Иисус Христос.

Обратите внимание на сочетание противоположных
смыслов в самом выражении *с высоты́ Восто́ка* (Восток
свыше): обычное, земное солнце восходит снизу вверх (вос-
ток, вос-ход), а Солнце Правды, Христос, сходит с
высоты́ (свыше).



Кондак Рождества Христова, глас 3:

Де́ва днесь Пресу́щественнаго ражда́ет, / и земля́ верте́п Непристу́пному
прино́сит; / Ангели с па́стырьми славосло́вят, / волсви́ же со звезда́ю
пу́тешество́уют: // нас во ра́ди роди́ся Отроча́ младо, преве́чный Бог.



днесь — сегодня

Пресу́щественнаго — существовавшего всегда и
прежде всего

верте́п — пещеру

волсви́ — волхвы

преве́чный — больше чем вечный, существовавший
всегда

Кондак Рождества Христова построен на
парадоксальных сопоставлениях, сведении воедино
противоположностей:

- Дева — но рождает; рождает сегодня — Того, Кто существовал всегда (Пресу́щественнаго);
- Он **Неприступный** — но земля приносит Ему дары; приносит Богу и Владыке не храм и не дворец — а пещеру;
- Ангелы заодно с простыми пастухами;
- люди (волхвы) путешествуют вместе со звездой;
- и всё потому, что ради нас, людей, — родился Сам Бог;
- Он и маленький Младенец — и всегда существовавший, преве́чный Бог.

Этот кондак — творение преподобного Романа Сладкопевца. В житии святого повествуется, что в юности, когда он благоговейно прислуживал в константинопольском Софийском соборе, он был косноязычен и полностью лишен музыкального слуха. Клирики храма возненавидели Романа за его благочестие, стяжавшее ему покровительство патриарха, и однажды, в навечерие праздника Рождества Христова, когда в храме был сам император, для издевки вытолкнули Романа на возвышение в центре храма, где должен был воспевать главный певец: «Ты получаешь равную с нами плату — ну так и пой, как другие!». Бедный Роман не мог издать не звука и совершенно уничтоженным едва вырвался с кафедры. По окончании богослужения он пал ниц перед иконою Пресвятой Богородицы, горько плача и молясь. После долгой молитвы он, наконец, с трудом добрал до дому и забылся сном. Во сне ему явилась Пресвятая Богородица, держа в руке книжный свиток — *конда́к*, и тихо сказала: «Открой уста!». Когда Роман открыл уста свои, Пречистая Дева вложила в них свиток и повелела съесть его. Тотчас после этого Роман проснулся, ощущая неизъяснимую сладость, — и почувствовал, что ум его открылся к уразумению Писаний. Наступил час всеобщего бдения. Роман пошел в храм. Когда нужно было воспеть песнопение в честь праздника, он сам взошел на кафедру посреди собора и воспел те слова, которые много столетий с тех пор радостно воспевают Церковь: «Дева днесь Пресущественнаго раждает...».



Величание Рождества Христова:

Велича́ем Тя, Живода́вче Христе́, нас ра́ди ны́не плóтню рóждшагoся от безне́вeстных и Пречíстия Дéвы Мари́и.

Задостойник:

Велича́й, ду́ше моя́, Чeстнeйшю́ и Гла́внeйшю́ гóрних вóинств Дéву Пречíстю́ Богороди́цу.

Любви́ти ўбо нам, я́ко безвeдноe стра́хом, удо́бее молча́ние: любви́ю же, Дéво, пeсни ткáти спрoтяжeнно сло́женныя неудо́бно eсть; но и, Мáти, си́лу, ели́ко eсть произво́ление, даждь.



безвeдноe стра́хом — безопасное
удо́бее — легче
спрoтяжeнно — стройно, согласно
неудо́бно eсть — трудно
ели́ко eсть произво́ление — поскольку (у нас) есть желание.

Задостойник Рождества Христова — одна из жемчужин церковной поэзии: он настолько изыскан по форме и богат содержанием, что перевести или объяснить его непросто. Канон, ирмосом 9-й песни которого он является — творение св. Иоанна Дамаскина; этот канон написан в строго ритмической форме, что вызывает порой необычный порядок слов (впрочем, как и во всякой настоящей поэзии, такие перестановки никогда не бывают просто «для рифмы», они оттеняют и усиливают смыслы, которые при обычном порядке слов затерялись бы). Вглядимся в это удивительное песнопение и попытаемся понять его.

Люб́ити ўбо нам, яко безбѣдное страхом, удо́бее молча́ние... Славянское слово *безбѣдное* в выражении *безбѣдное страхом* означает «не несущее беды»; в греческом оригинале буквально «безопасное от страха». Смысл выражения: нам проще любить молчание (и придерживаться его), как не навлекающее никакой опасности.

Любо́вию же, Дѣво, пѣсни ткáти спротяжѣ́нно сло́женныя неудо́бно есть... *Спротяжѣ́нно сло́женныя песни* — это те ритмические песнопения, которыми составлен весь канон Иоанна Дамаскина. Трудно составлять эти стройно сложенные гимны, трудно петь их (оцените образ, заключенный в слове *ткáти!*). Песни эти — *любо́вию спротяжѣ́нно сло́женныя*, создаваемые силою любви (любви к Пресвятой Богородице — и неудержимого влечения к вдохновенному песнотворчеству!).

Но и, Ма́ти, си́лу, е́лико есть произво́ление, даждь — но даруй, о Матерь, (для этого) такую же силу, каково стремление к этому (то есть само-то стремление превышает наши силы, неудо́бно есть, потому мы и просим Матерь Божию даровать недостающие нам силы).

Вспомним житие самого преподобного Иоанна Дамаскина. Когда он, будучи знаменитым богословом, песнотворцем, оставив придворную должность, поступил в монастырь, строгий старец-наставник для смирения и вхождения в истинно-монашеское устройство духа запретил ему слагать песнопения и заниматься любым литературным творчеством. Выполнение этого запрета требовало от преподобного Иоанна величайшего самоотвержения и стоило ему жестокой внутренней борьбы. Наконец послушание было нарушено ради любви: умер один из братии монастыря, и по горячей просьбе других монахов Иоанн составил дивные стихиры, которые и поныне входят в чин погребения. Эти стихиры также *были спротяжѣ́нно сло́женными*, то есть ритмическими; именно когда Иоанн, сочиняя их, по обычаю греческих стихотворцев отбивал ритм ногой, старец услышал это ритмическое отстукивание и обнаружил нарушение запрета. Сурово наказан был Иоанн — пока наконец Сама Пречистая Дева не явилась старцу в ночном видении и не потребовала дать свободу непревзойденному и вдохновенному песенному творчеству Иоанна. Та тяжкая борьба, которую вел при исполнении своего мучительного послушания — молчания — преподобный Иоанн, отразилась в ирмосе 9-й песни его канона Рождеству Христову. Храня молчание, он не подвергал себя беде, не нарушал послушания, и потому *удо́бее* было бы продолжать хранить его — но природное влечение (*произво́ление*) слагать вдохновенные песнопения делало для него этот искус слишком тяжелым.

Это — «биографический», личностный план; он дополняет восприятие задостойника лишь при условии, что преподобный Иоанн Дамаскин близок нам, что и жизнь его нам не чужда, а стала фактом нашей внутренней жизни.

Обратим внимание и на те оттенки, которое приобрел задостойник в славянском преложении. Слово *безбѣдное* в выражении *безбѣдное страхом* воспринимается двояко: не только как «не несущее беды», но и как «не-бедное», то есть богатое. Удивительно, но такая «перемена знака» не противоречит греческому тексту, а лишь по-новому раскрывает его, дополняет: нам более бы пристало любить благоговейное молчание, как исполненное страха Божия, страха пред невыразимым, несказанным, неизглаголаным таинством; но *любо́вию* мы не можем не стремиться всеми силами души, всем существом *пѣсни ткáти спротяжѣ́нно сло́женныя*, хоть это и *неудо́бно есть!* И на это-то пение мы просим у Матери Божией силы — потому что оно не в силах человеческих из-за невыразимости воспеваемого, из-за того, что страх требует молчания, а любовь — песни, и совместить это, казалось бы, нельзя! Но *произво́ление*, горячее желание воспеть, не теряя этого спасительного страха, у нас есть, а Матерь Божия сильна помочь нам.

Богослужебная поэзия всегда — осуществление такого чуда, увенчивающего искреннее и самоотверженное произво́ление песнотворца дарованной свыше силой.



Дорогие братья и сестры!

В этом выпуске мы с вами познакомились с тропарем, кондаком, величанием и задостойником Рождества Христова. Мы будем рады, если на Всенощном бдении и на Божественной Литургии ваш голос, поющий главные песнопения Праздника, вольется в голос нашего немногочисленного хора. Давайте молиться вместе!



...РЕБЕНОК В ЦЕРКВИ...

МЕЖДУ НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ Материнские заметки

*Анна Сапрыкина,
педагог, многодетная мать*

После Нового года остается шесть дней до того праздника, к которому мы готовились несколько недель. Это особенное время. Строгий пост. Школьные каникулы, причем занятий нет даже в секциях, на курсах и в школах дополнительного образования. Выходные у папы. И все это – одновременно. Такое бывает только раз в году.

Эти дни – заслуженные каникулы. Удивительное время, когда дети не ходят в школу, и при этом папа целый день дома

Это время строгого поста. Значит, никаких застолий, торжественных мероприятий. Ничего такого, что возбуждает. Должно быть что-то спокойное и тихое. Но при этом особенное. Потому что эти дни – заслуженные каникулы. Удивительное время, когда дети не ходят в школу, и при этом папа целый день дома. Начиная с сочельника в нашем доме, в нашей жизни будет торжество и праздничная суета. Поэтому сейчас лучше отдохнуть. Эти дни было бы неправильно посвящать большой предрождественской уборке. Ее лучше заранее потихонечку делать в течение всего поста. Люстры можно помыть и за три недели до праздника, шторы тоже не обязательно стирать прямо к сочельнику, уборки в шкафах и чистку сервизов тоже можно проводить в последние дни декабря. А в эти предрождественские дни дома тихо и чисто. Преддверие праздника. И мы – вместе.

В каждой семье свои традиции. В нашем доме время между Новым годом и Рождеством – это время подготовки к Празднику, это время объединения семьи, время возможности много гулять, много читать, свободно заниматься творчеством. И все это делать вместе.

Утром читаем Евангелие, немного больше, чем обычно. И есть время посмотреть толкование, обсудить прочитанное. Это – первая ассоциация с настоящими каникулами, выходными и отпуском.

Каждый день всей семьей гуляем. В лесу, в парке. Катаемся на лыжах, на коньках, со снежных горок. Конечно, погода не всегда зимняя, но можно что-то придумать, было бы желание. Ни в коем случае не ездим ни в какие специальные развлекательные центры, где, конечно, всегда можно отлично отдохнуть, но все нарушает тишину этих дней. К тому же, спокойные прогулки без суеты, свойственной дальним поездкам и непривычной обстановке, способствуют близкому общению, объединяют семью.



Рисунок Ульяны Онопричук
(9 лет)

Это возможность никуда не спешить, ни на что не отвлекаться, а просто быть вместе. Строгое время поста, не позволяющее активно развлекаться, дарит нам возможность провести несколько дней отпуска и каникул внутри домашней тишины.

Можем ложиться спать пораньше, ведь не надо доделывать уроки, собирать портфели на завтра. Поэтому на ночь мы читаем детям больше, чем обычно. Рождественские повести и рассказы, и русских, и зарубежных авторов. Дети ждут не дождутся, когда же к нам придет Рождество... А оно уже идет. И мы к нему продолжаем готовиться.

В каждый из предрождественских дней мы вместе что-то делаем к Празднику. Конечно, каждый год делаем немного разное. Вот несколько идей на эти строгие дни детских каникул.

Рождественский вертеп



Вертепы делают из бумаги, из пластилина, из еловых веток, фанеры – да из чего только не делают! Наш вертеп сделан из глины. Потому что этот материал можно не раскрашивать, к тому же глина, в отличие от бумаги или фанеры, не может загореться. Тем более, что мягкую глину для детских поделок легко купить в супермаркете, в канцтоварах. Устанавливаем вертеп уже в сочельник.

Фигурки волхвов, пастухов и других героев рождественского праздника

К Рождеству мы делаем нашу квартиру большой иллюстрацией к Празднику. Дети рисуют на плотной бумаге большого формата волхвов, пастухов с овечками, ангелов с трубами. Даже царя Ирода и смерть, которая пришла наказывать злого царя (по мотивам русского традиционного рождественского представления). Ирода со смертью помещаем куда-нибудь в прихожую, чтобы ночью на глаза не попадался, остальных героев – на дверях и на стенах по всей квартире.

Теперь собираемся сделать эти же фигурки из ткани, в виде куколок. Их можно будет повесить на ёлку или на окна.

Надписи по-церковнославянски

Сейчас можно купить красивые рождественские надписи из бумаги, пластика и ткани. Но если делать их самим, это будет еще одна возможность соединить занятия по развитию ребенка, занятия творчеством с подготовкой к семейному празднику. Мало того, если дети будут готовить надписи на церковнославянском, они будут еще и учиться этому языку. Надпись «С Рождеством Христовым» может сделать ребенок пяти-семи лет. Дети постарше готовят красиво оформленные тропарь, кондак и величание Рождеству, заодно учат или повторяют эти песнопения. И одновременно учатся (или продолжают учиться) писать по-церковнославянски.

Пряники на ёлку

Непосредственно перед сочельником дети готовят пряники. Вылепить фигурки, тем более вырезать их специальной формой, под силу и двухлетнему малышу. А для старших детей – это неограниченный простор для творчества! Я готовлю сразу много теста. Оно очень податливо, похоже на пластилин. Раскатываем его в тонкий пласт, 5-8 мм. В таком случае дети вырезают фигурки металлическими формами. А можно скатывать из пряничного теста «колбаски» и скручивать их, лепить, как из глины. Баранки и крендели, звездочки и ангелы, сапожки и туфельки, елочки и птички – все, что хочешь. Только без выступающих частей, фигурки должны быть плоскими, иначе подгорят. Обязательно делаем дырочки, чтобы можно было продеть нитку и повесить пряник на ёлку.

После того, как испеченные пряники остыли, их можно полить глазурью из сахарной пудры (постный вариант – без белка). Украсить разноцветными кондитерскими посыпками. Все это дети могут делать сами, и делают с огромным удовольствием.

Что еще можно сделать к Рождеству?

- Ёлочные игрушки – орехи на ёлку.
- Самое простое ёлочное украшение – это бантики из атласных лент.
- Подбираем и сами делаем ёлочных зверюшек – таких, которые упоминаются в Библии. Скимны, единороги, киты, ослики. Про каждого из них обязательно читаем в Книге Книг. И это тоже оказывается частью образования детей. Можно использовать технику оригами. Можно поступить проще: дети рисуют выбранное животное на плотной бумаге, вырезают.
- Игрушки-фотографии на ёлку. Для этого берём лист плотного картона, мишуру, ленту, фотографии детей. Из картона вырезаем два одинаковых круга. Из фотографий вырезаем круги такого же размера. К лицевой стороне каждого картонного круга приклеиваем фотографию. К внутренней стороне одного из кругов вклеиваем мишуру и один конец петли из ленты. Склеиваем два круга. Эту фотографию-игрушку можно подарить бабушкам, крестным, можно повесить на свою ёлку.

Пятого января занимаемся уборкой: пылесосим, моем полы, зеркала. Можно приготовить что-то из еды к Рождеству, чтобы в сочельник поменьше стоять у плиты. Заранее сделать напитки. Например, такой: вынуть косточки из лимонов (или апельсинов), перемолоть мякоть в кухонном комбайне с сахаром. В рождественскую ночь останется только развести эту смесь водой, и получится очень вкусный и полезный натуральный лимонад. В этот же день можно сделать заливное, студень. Почистить лук, чеснок, если они понадобятся для рождественских блюд.



Испечь нечищенные овощи – в сочельник их останется только почистить, мелко нарезать и отправить в салат. Все это можно сделать вместе с детьми. Стараемся подготовить к рождественской ночи все, что только можно сделать заранее, чтобы в сочельник было меньше суеты. Если распределять дела на несколько дней, можно и успеть больше, и меньше вероятности впасть в раздражение от «как-всегда-ничего-не-успеваем!». Вывешиваем одежду для ночной службы, гладим ленты для девочек. Вечером этого дня заливаем кипятком пшеницу для кутьи, хорошо укрываем – чтобы завтра ее меньше варить.

Рисунок Гриши Кыркунова
(6 лет)

Шестого января утро в храме начинается с чтения Царских часов. Детям будет трудно выдержать два стояния в храме в течение одних суток и раннее пробуждение перед ночной Литургией, поэтому утром мы обычно читаем службу дома. Удивительные пророчества Исаии, Иеремии, молитвы, которые готовят нас ко встрече с Праздником. Потом наряжаем ёлку, украшаем дом, иконы. Для ночного разговенья делаем салаты, запекаем такое мясо, которое будет вкусно есть холодным (например, буженину). Чтобы ночью, когда мы вернемся из храма, осталось только накрыть стол. Варим сочиво. Когда начинает темнеть, успеваем закончить все дела. Начинается праздник. Стол покрывается белой скатертью, устилается соломой. Зажигаются свечи, на столе и перед вертепом, включаются гирлянды на окнах. Мы поем тропарь Рождеству и садимся за стол. А на столе – кутья в общей деревянной миске, из которой мы будем вместе есть деревянными ложками...

И уже скоро, уже сегодня – Рождество! Ложимся спать, чтобы отдохнуть перед ночной службой. Вместе читаем краткие «детские» молитвы перед Причастием, укладываем детей. Они потихоньку засыпают, пока родители вслух при свече продолжают молиться, читать канон Рождеству Христову. Взрослым тоже удаётся отдохнуть, ведь все дела уже переделаны.

Пора вставать на ночную службу. Включаем диск с записями колядок и таким образом будим спящих. Дети вскакивают и торопятся поскорее одеться. Этот момент с детства – самый-самый... Но об этом уже говорить не будем. Это уже – Рождество, а не подготовка к нему.

Подготовка закончилась, пост закончился, начинается Праздник. Когда будет петь Господеви вся земля, как пела две тысячи лет назад, и когда в веселии воспоют люди, и мы тоже воспоем, всем своим домом, вместе со святой нашей Церковью воспоем славу Новорождённому Спасителю мира.

ДЕТСКАЯ РАДОСТЬ РОЖДЕСТВА

*«Если не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»
(Мф. 18: 3)*

Я не могу дать «рецепт праздника». Но по своему опыту я знаю, что именно дети возвращают нам то ощущение праздника, которое мы с годами (и с грехами) постепенно теряем. Ведь своей безусловной верой и чистой радостью они и нас взрослых учат быть «как дети». Заставляют верить в бесчисленные условности праздника, к которым мы порой уже относимся скептически... Тем более что и праздник Рождества – это «детский» праздник, день рождения Божественного Младенца, просветившего мир.

В наш дом праздник приносят дети. И находясь рядом с ними, заботясь о них, кажется, и мы начинаем праздновать по-настоящему.

Наступает сочельник. Еще осенью мы с детьми набрали сухой травы. И теперь на белую скатерть выкладываем это сено. Потому что Господь родился на сене. О такой традиции мне рассказывала моя бабушка из Беларуси. Вот на это сено мы ставим большую красивую миску с сочивом. И едим все вместе из одной тарелки. Конечно, у такого «варварства» есть и вполне обыденная причина: хочется под праздник поменьше мыть посуды, да и других дел хватает. Но все-таки как же это важно – хотя бы раз в год всей семьей поест из одной тарелки! Попробуйте, сядьте с мужем-женой или с другом за такой стол. А когда дети прибегут на кухню и увидят на столе сено... Уверена: их восторг (выражается обыкновенно или воплями, или немым восхищением) передастся и взрослым, которые не умом, но уже сердцем, всем нутром своим смогут прочувствовать, что такое это сено, лежащее на столе. И когда вы станете рассказывать детям, что на такое вот сено Богородица положила Христа, вы расскажете об этом так, что и дети по-особому почувствуют, прочувствуют это.

На столе у нас не только сено. Раньше я ставила на стол икону Богородицы с Младенцем, но недавно мы с детьми смастерили вертеп – пещеру, внутри которой поместили (вырезали из открытки) Богородицу, Спасителя в яслях и старенького Иосифа. Перед вертепом горит маленькая свеча, а по обеим сторонам стоят игрушки-овечки.

В сочельник у нас уже наряжена елка – живая, с настоящим елово-рождественским запахом. И сколько бы ни было уже елок в магазинах и на улицах, эта елка – наша, у нас дома! Кроме игрушек, на веточках висят пряники. Их мы испекли за несколько дней до праздника. Мы – это я и дети. Кто-то из детей просеивал муку, кто-то отмерял ложками мед. А потом все из теста лепили фигурки, а самый маленький делал палочкой дырочки – чтобы потом продеть ленточку и повесить пряник на елку.

Ночью мы со всеми детьми – и с грудным тоже, к ужасу наших бабушек, – едем в храм. В нашем храме есть редкая возможность не только покормить, но и переодеть малыша. Конечно, помолиться удастся меньше, чем прихожанам без детей: то маленький заплачет, то другой хочет поставить свечку, еще одному уже скучно и он готов спеть во время евхаристического канона «Отче наш». Или «Царю Небесный». Или колядку, которую недавно выучил. Но когда наконец-то выпадает пара минут для молитвы – она становится сугубой. Потому что не знаешь, когда еще раз получится сосредоточиться.

После службы едем домой. По ночной Москве, расцвеченной огнями, с огромными украшенными елками. С причастием вас, детки! Поем ирмосы, колядки – до самого дома. С кем вы будете петь, если нет детей?!

А дома-то – самое интересное: в комнате под елкой лежат *они*. В разноцветной бумаге, с бантиками. Что это, пока неизвестно, но явно что-то очень хорошее, самое лучшее. И обязательно много-много сладостей, которые только сегодня можно съесть в неограниченном количестве. И можно сидеть на полу, окруженным всем этим счастьем, и продирать слипающиеся глаза...

Уже только выбирая подарок для ребенка, ты загораешься радостью – той, которую испытает «получатель сего». Такой радости, как от рождественского подарка в детстве, став взрослым, уже не испытаешь. Потом придет другая радость – радость подарить эту радость ребенку.

Когда я была маленькой, я ждала рождественских подарков с самого начала рождественского поста. Мы с братьями и сестрами всегда делились друг с другом заветными мечтами – что мы ожидаем увидеть в «своем» пакете под елкой. И когда мы возвращались домой после ночной службы... Как старшая, я брала ключи и бежала впереди остальных, прыгая через две ступеньки. Младшие оставались далеко позади. Открывала дверь, а в гостиной – мигает гирлянда на елке... Как она зажглась? Ведь когда мы уходили, огни не горели! Разве тут вспомнишь, что мама велела снять обувь.



Рисунок Маши Кулюк
(3 года)

Подарки помечены – кому какой. И вот берешь свой пакет, а в нем... Честно говоря, не важно что. Важен был сам момент: подбежать к елке, найти свой подарок и с замирающим сердцем открыть его.

Мои родители каждый год обязательно клали под елку подарки. Даже тогда, когда совсем не было денег (о чем я узнала, уже став взрослой). Однажды, помню, прямо после рождественской литургии к маме подошла незнакомая женщина и дала пакетик с новыми игрушками. Наверное, еще и поэтому мои родители называли рождественские подарки «ангельскими». Да, в детстве мне подарки приносил ангел. Я узнала о «подлоге» рано, в девять лет. Мои же братья и сестры часто класса до шестого – седьмого свято верили в этого «ангела». Сейчас мне кажется, что у такой «системы» был свой плюс: какая горячая была молитва у ребенка, ожидающего к Рождеству самое заветное. Велосипед! Или конструктор! Или еще что-нибудь «жизненно необходимое». Я о желаниях своих братьев и сестер рассказывала маме, и она клала под елку именно «заветное».

Вы скажете: какая профанация молитвы и чуда! Но... Часто на дорогостоящие подарки у моих родителей не было средств, и всегда неожиданным образом все как-то устраивалось: оказывались либо деньги, либо сами подарки. И именно те, которых ждали. Господь или ангел нашей семьи посылал родителям возможность класть под елку все эти чудеса.

Конечно, рано или поздно ребенок узнает «правду». Но «развенчание ангела» может оказаться болезненнее, чем разоблачение Деда Мороза. Если подарки принес не ангел, если вместо него – рынок в Лужниках и система оповещения родителей, то, может, ангелов нет в принципе?.. Пожалуй, лучше пусть будет развенчан Дед Мороз. Хотя и в таком случае разоблачен будет не только сам волшебный дедушка, но и родители. Ведь, по сути, они обманывали ребенка...

В своей семье я отказалась и от ангела-дарителя, и от Деда Мороза: подарки моим детям под елку кладем собственно мы, родители. Правда, внимание акцентируем не на дарителях, а на самих подарках. Мне кажется, что дети ничего важного от такой прозаичности не теряют.

А у нас все еще рождественская ночь. Дети отрываются на пять минут от подарков – чтобы разговеться. Правда, рождественский стол, заваленный салатами, утками-индейками, студнем, сырами и прочими несказанными вкусностями больше привлекает родителей (сами знаете, полтора месяца поста!). Дети в основном разглядывают тот самый вертеп, фарфоровый храм и «заснеженный» домик, внутри которого горят фонарики... (Да и какой там язык в желе, если шоколад и печенье даже в волосах!) А потом уходят к своим игрушкам, чтобы через пятнадцать минут, уже на рассвете, заснуть в обнимку с железной дорогой, кукольными кроватками, пирамидками...

Завтра мы пойдем в гости. С восьмиконечной звездой, чтобы сбивчиво спеть колядки. Как христославы. Может быть, когда дети подрастут, мы сможем по-настоящему ходить славить Христа, с мешком и даже с вертепом – маленьким кукольным театром. Но это наши мечты. Пока мы просто пойдем в гости. А еще вместе с друзьями нарядим детей пастухами и овечками и снова будем петь все те же колядки, дарить подарки и есть пряники с елки.

Вот так мы празднуем Рождество. Без детей это был бы, действительно, не тот праздник. Потому что по-настоящему праздновать умеют только дети. Для них все это самое настоящее, безусловное. И мы сможем приобщиться празднику только тогда, когда станем как эти самые дети. Ведь именно им надо уподобиться, чтобы войти в Царство Небесное. А оно неспроста сравнивается с пиром, праздником. А как еще уподобиться детям, если не быть с ними рядом, если не для них устраивать праздник, если не проживать вместе с ними каждое мгновение?..



Рисунок Ульяны Оноприйчук
(9 лет)

Анна Сапрыкина



ЭКСКУРСИЯ ПО ХРАМУ. ИКОНОГРАФИЯ

Дорогие братья и сестры! Мы продолжаем новую рубрику, в которой будем знакомить вас с иконами нашего храма (начало см. выпуск 51).

В прошлых выпусках мы с вами познакомились с иконой «Святая Троица», иконой Спасителя («Спас Вседержитель», или «Пантократор»), иконой Пресвятой Богородицы («Молящаяся», или «Оранта»), которые находятся при входе в храм, а также с воскресной иконой «Сошествие во ад», которая находится на центральном аналое.

После того, как мы приложились и помолились у центральной аналойной иконы и мощевика, давайте подойдем и помолимся у икон справа от арки. Одна из икон – это образ Святой Троицы, а другая икона носит название **«Спас Нерукотворный»**.



Спас Нерукотворный

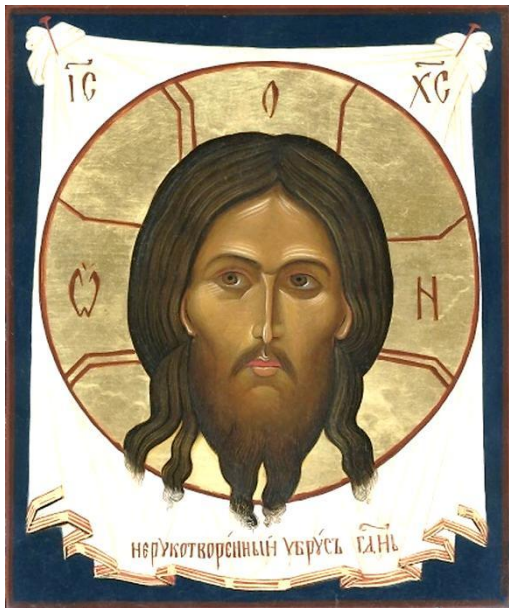
Первой христианской иконой является «Спас Нерукотворный», она — основа всего православного иконопочитания.

Согласно Преданию, изложенному в Четьи Минее, Авгарь V Ухама, больной проказой, послал ко Христу своего архивария Ханнана (Ананию) с письмом, в котором просил Христа прийти в Едессу и исцелить его. Ханнан был художником, и Авгарь поручил ему, если Спаситель не сможет прийти, написать Его образ и принести ему.

Ханнан застал Христа окруженным плотной толпой; он встал на камень, с которого ему было виднее, и попытался изобразить Спасителя. Видя, что Ханнан хочет сделать Его портрет, Христос потребовал воды, умылся, вытер Свой лик платом, и на этом платке отпечатался Его образ.

Спаситель передал этот плат Ханнану с повелением отнести с ответным письмом пославшему его. В этом письме Христос отказывался идти в Едессу сам, говоря, что ему надлежит исполнить то, на что Он послан. По исполнении Своего дела он обещал послать к Авгарю одного из Своих учеников.

Получив портрет, Авгарь исцелился от главного своего недуга, но лицо его оставалось еще поврежденным.



После Пятидесятницы в Едессу пошел святой апостол Фаддей. Проповедуя Благою Весть, он крестил царя и большую часть населения. Выйдя из крещальной купели, Авгарь обнаружил, что исцелился полностью, и вознес благодарность Господу. По приказу Авгаря святой убрус (плат) был наклеен на доску из негниющего дерева, украшен и помещён над воротами города вместо ранее находившегося там идола. И каждый должен был поклониться «чудотворному» образу Христа, как новому небесному покровителю града. Однако внук Авгаря, взойдя на трон, задумал вернуть народ к поклонению идолам и для этого разрушить Нерукотворный Образ. Епископ Едессы, предупрежденный в видении об этом замысле, повелел замуровать нишу, где находился Образ, поместив перед ним зажженный светильник. Со временем место это было забыто.

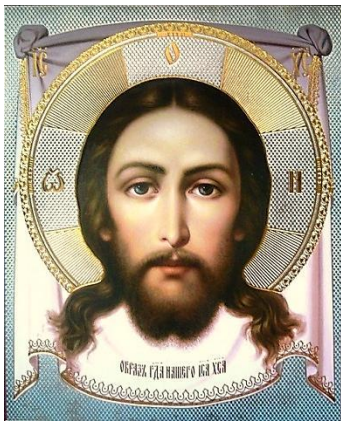
В 544 году, во время осады Едессы войсками персидского царя Хозроя, едесскому епископу Евлалию было дано откровение о местонахождении Нерукотворного образа. Разобрав в указанном месте кирпичную кладку, жители увидели не только прекрасно сохранившийся образ и не угасшую за столько лет лампаду, но и отпечаток Пресвятого лика на керамике – глиняной доске, закрывавшей святой убрус. После совершения крестного хода с Нерукотворным Образом по стенам города персидское войско отступило.

Льняной плат с изображением Христа долгое время хранился в Эдессе как важнейшее сокровище города. В период иконоборчества на Нерукотворный образ ссылался Иоанн Дамаскин, а в 787 году Седьмой Вселенский собор, приводя его как важнейшее свидетельство в пользу иконопочитания. В 944 году византийские императоры Константин Багрянородный и Роман I купили Нерукотворный Образ у Едессы. Толпы народа окружали и замыкали шествие при перенесении Нерукотворного Образа из города до берега Ефрата, где процессию ожидали галеры для переправы через реку. Христиане начали роптать, отказываясь отдать святой Образ, если на то не будет знамения от Бога. И знамение было им дано. Внезапно галера, на которую уже внесли Нерукотворный Образ, без всякого действия поплыла и пристала к противоположному берегу.

Притихшие едессяне вернулись в город, а шествие с Образом двинулось далее сухим путем. На всем протяжении пути в Константинополь непрерывно совершались чудеса исцеления. Монахи и святители, сопровождающие Нерукотворный Образ, с пышной церемонией объехали по морю всю столицу и установили святой Образ в Фаросском храме. В честь этого события 16 августа (29 августа по н.ст.) был установлен церковный праздник Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа.

Ровно 260 лет сохранялся Нерукотворный Образ в Царьграде (Константинополе). В 1204 году крестоносцы обратили свое оружие против греков и завладели Константинополем. Вместе со множеством золота, драгоценностей и священных предметов ими был захвачен и переправлен на корабль и Нерукотворный Образ. Но, по неисповедимым судьбам Господним, Нерукотворный Образ не остался в их руках. Когда они плыли по Мраморному морю, вдруг поднялась страшная буря, и корабль быстро пошел ко дну. Величайшая христианская святыня исчезла. Этим заканчивается история подлинного Нерукотворного Образа Спасителя.

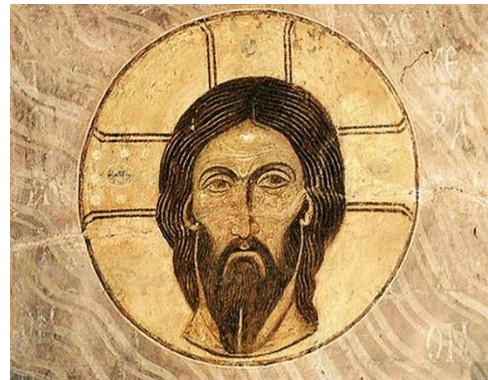
Существует предание, что Нерукотворный Образ был передан около 1362 года в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея.



В православной иконописной традиции есть два основных вида изображений Святого Лица: «Спас на убрусе», или «Убрис» и «Спас на чрепии», или «Чрепие».

На иконах типа «Спас на убрусе» изображение лица Спасителя помещено на фоне плата, ткань которого собрана в складки, а верхние концы его завязаны узлами. Вокруг головы – нимб, символ святости. Цвет нимба, как правило, золотой. В отличие от нимбов святых, нимб Спасителя имеет вписанный крест. Этот элемент имеется только в иконографии Иисуса Христа. В византийских изображениях он украшался драгоценными камнями. Позднее крест в нимбах стали изображать состоящими из девяти линий по числу девяти ангельских чинов и вписывать три греческие буквы (Я есть Сущий), а по сторонам нимба на фоне помещать сокращенное именование Спасителя – IC и XC. Такие иконы в Византии назывались «Святым Мандилионом» (Ἅγιον Μανδύλιον от греч. μανδύας — «убрус, плащ»).

На иконах типа «Спас на чрепии», или «Чрепие», согласно преданию, изображение лица Спасителя после чудесного обретения убруса, отпечаталось и на черепице-керамиде, которой был закрыт Нерукотворный Образ. Такие иконы в Византии назывались «Святым Керамидионом». На них отсутствует изображение плата, фон ровный, а в некоторых случаях имитирует фактуру черепицы или каменной кладки.

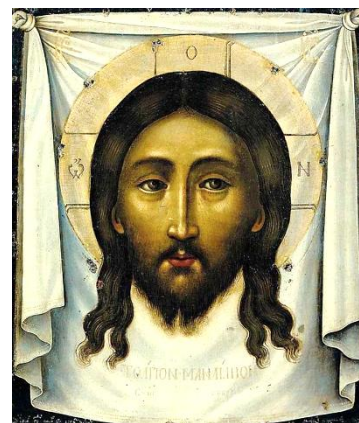


Наиболее древние изображения выполнялись на чистом фоне, без какого-либо намёка на материю или черепицу. Самая ранняя сохранившаяся икона «Нерукотворного Спаса» — новгородский двухсторонний образ XII века — находится в Третьяковской галерее.

Убрис со складками начинает распространяться на русских иконах с XIV в.

«Спас Нерукотворный» — икона особо почитаемая православными христианами на Руси. Она всегда присутствовала на русских военных флагах еще со времени Мамаева побоища.

Один из чудотворных образов Спаса Нерукотворного находится в Спасо-Преображенском соборе города Санкт-Петербурга. Икона была написана для царя Алексея Михайловича знаменитым иконописцем Симоном Ушаковым. Она была передана царицей своему сыну – Петру I. Он всегда брал с собой икону в военные походы, с ней он был и при закладке Петербурга. Эта икона не раз сохраняла жизнь царю. Список этой чудотворной иконы возил с собой император Александр III.



Нерукотворный Образ Спасителя Иисуса Христа по христианской традиции является одним из доказательств истинности воплощения в человеческом образе второго лица Троицы. Возможность запечатлеть изображение Бога, по учению Православной церкви, связана с Боговоплощением, то есть рождением Иисуса Христа, Бога-Сына, или, как обычно называют Его верующие, Спасителя, Спаса. До Его рождения появление икон было нереальным — Бог-Отец невидим и непостижим, следовательно, и неизобразим. Таким образом, первым иконописцем стал сам Бог, Его Сын — «образ ипостаси Его» (Евр.1.3). Бог обрел человеческое лицо, Слово стало плотью ради спасения человека.

(продолжение экскурсии по нашему храму читайте в следующем выпуске)



ЕУХАРИСТИЯ – ТАИНСТВО ТАИНСТВ

Самое важное богослужение — это Божественная Литургия. На ней совершается великое Таинство — преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Господню и Причащение верных.

Наставления причастникам святых Христовых Таин по творениям св. Иоанна Златоустаго *(продолжение. Начало см. №48-49)*

Как часто надо причащаться святых Таин? Чем чаще, тем лучше, по мнению св. Иоанна Златоуста, но непременно под одним условием: приступать к святому Причастию всегда предварительно приготовившись, с искренним раскаянием в своих грехах и с чистою совестью, а иначе, без покаянного чувства и очищения собственного сердца лучше не дерзать приступать никогда. Некоторые во времена Златоуста думали, что в праздники, особенно в великие, как например, Пасху, можно безбоязненно, даже без приготовления, приступать к святым Таинам Христовым. Опровергая эту нелепую мысль, святитель утверждает, что святых Таин можно причащаться всегда, как в праздники, так и в будни, но лишь после предварительного приготовления себя покаянием во грехах, соединенным с постом и молитвою, и при этом замечает, что в праздники и будни приносится одна и та же страшная Христова жертва, и время причащения следует определять не праздниками или постом св. Четырнадцатницы, а благорасположением своей души.

«Многие причащаются этой жертвы, — говорит св. Златоуст о святых Таинах Христовых, — однажды во весь год, другие дважды, а иные несколько раз. Слова наши относятся ко всем, не только к присутствующим здесь, в церкви, но и к находящимся в пустыне; они причащаются однажды в год, а иногда и через два года. Что же? Кого нам одобрить? Тех ли, которые причащаются однажды, или тех, которые часто, или тех, которые редко? Ни тех, ни других, ни третьих, но причащающихся с чистою совестью, с чистым сердцем, с безукоризненною жизнью. Такие пусть всегда приступают; а не такие — ни однажды. Почему? Потому, что они навлекают на себя суд, осуждение, наказание и мучение... Говорю это не с тем, чтобы запретить вам приступать однажды в год, но более желая, чтобы вы непрестанно приступали к святым Таинам. Для того и священник возглашает тогда, призывая *святых*, и этим возгласом как бы испытывает всех, дабы никто не приступал неприготовленным».

«Мы стараемся не о том, — обличает св. архиепископ Константинопольский, — чтобы приступать приготовившись, очистившись от всего злого и с полным благоговением, но чтобы в праздники и тогда, когда приступают все. Не так повелевает Павел; он знает одно только время для приступания к Таинам и причащения — когда чиста совесть. [...] Праздник есть совершение добрых дел, благочестие души и строгость жизни; если ты имеешь это, то всегда можешь праздновать и всегда приступать. Посему Апостол и говорит: *да искушает себе каждый, и тако да приступает*».

«А ныне, — говорит святитель, — многие из верующих дошли до такого безумия и пренебрежения, что, преисполняясь множеством грехов и нисколько не заботясь о себе, нерадиво и как случится приступают в праздники к этой трапезе, а того не знают, что время причащения определяется не праздником и торжеством, но чистою совестью и безукоризненною жизнью. Как человеку, не сознающему за собою ничего худого, можно причащаться каждый день, так, напротив, погрязшему во грехах и не раскаявшемуся не безопасно приступать к этой трапезой в праздник. То, что мы приступаем лишь однажды в год, не освобождает нас от вины, если приступаем недостойно: напротив, то самое и служит к большему осуждению, что мы, приступая однажды в год, не приступаем чистыми.»

«Посему увещаваю всех вас приступать к Божественным таинствам не по поводу праздника только; но если вы пожелаете приобщиться этого святого приношения, то за несколько дней должны очищать себя покаянием, молитвою, милостынею и занятием духовными предметами». «Приступать к святым Таинам недостойно, — хотя бы это случилось однажды, — значит оскорблять святыню, а приступать достойно, хотя бы и часто, спасительно. Не в том состоит дерзость, что часто приступают; но — в том, что приступают недостойно, хотя бы даже кто-либо один раз во всю жизнь сделал это. А мы до того бываем бессмысленны и жалки, что в течение всего года, совершая тысячу беззаконий, нисколько не заботимся о том, чтобы освободиться от них, а думаем, что довольно и того, если мы не часто дерзаем приступать к Телу Христову с оскорблением для Него, не помышляя о том, что и распинатели Христовы распяли Его только один раз. Ужели грех становится меньше от того, что случится только однажды? И Иуда предал Христа однажды. Что же? Разве это спасло его? И отчего мы измеряем это дело расстоянием времени? Пусть чистая совесть составляет для нас то время, в которое мы должны приступать к святым Таинам. Ничего большего не содержит в себе таинство, совершаемое в Пасху, пред тем, которое совершается теперь. Оно одно и то же, та же благодать Духа; она есть всегда Пасха. Знают это те, которые посвящены в тайны. И в пятницу, и в субботу, и в воскресный день, и в день мучеников — совершается одна и та же жертва. Он не ограничил жертвы пределом времени. Поэтому никто не должен приступать иначе к первой, и иначе к последней жертве. Одна в них сила, одно достоинство, одна благодать, одно и то же тело; не более свято одно, чем другое, и последнее не ниже первого».

Пользуясь сими бесценными наставлениями великого вселенского учителя и Святителя, Отца церкви IV века, будем постоянно помнить и размышлять, какую великую святейшую трапезу предлагает нам Господь в таинстве Евхаристии; научимся священным трепетом взирать на великую тайну бескровного жертвоприношения и, представляя себе все величие святого Таинства Тела и Крови Господа нашего Иисуса Христа, станем всегда приступать к великим Тайнам со страхом Божиим и верою, с любовью и благодарностью ко Христу, с молитвою, благоговением, с строгим вниманием к себе и чистою совестью; постараемся с искренним усердием достойно причащаться Господней трапезе, а потом, по причащении, внимательно пользоваться плодами таинства, трезвиться, бодрствовать, мужаться, укрепляться духовно, возрастать добре, усовершенствоваться во спасение, и *Сам Бог мира освятит нас во всей полноте, и наш дух и душа и тело во всей целостности сохранится без порока в пришествии Господа нашего Иисуса Христа* (1 Фес. 5:23).



Малые слова православного богослужения

«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей,
и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое.»
(Псалом 50)

Часы

Часы — краткое богослужение, установленное Церковью для воспоминания некоторых священных событий. Существуют **первый**, **третий**, **шестой** и **девятый** часы. На **первом** часе вспоминается изгнание из рая Адама и Евы и предстояние Христа на суде Каиафы, на **третьем** — сошествие Святого Духа на апостолов, на **шестом** — распятие Спасителя, а на **девятом** — Его крестная смерть.

В древнем Израиле ночь разделялась на четыре «стражи», а день, в соответствии с солнечным кругом, — на четыре «часа», которые позднее, применительно к общепринятой римской традиции, получили название «первого», «третьего», «шестого» и «девятого».

Обычно часы совершаются в следующем порядке. Первый — по завершении всенощного бдения, после утрени; третий и шестой — непосредственно перед литургией; девятый по Уставу должен вычитываться в начале всенощного бдения, перед вечерней, но во многих приходских храмах он не совершается. Молитвенную основу часов составляют псалмы (на каждом — по три), а также песнопения текущего дня — тропари и кондаки. Чинопоследования часов содержатся в Часослове.



Совор Санкт-Петербургских Святых

Преподобный Антоний Дымский (17/30 января)

Преподобный Антоний Дымский родился в 1157 году в Новгороде. Богобоязненные родители с детства научили его правилам христианского благочестия. Антоний ежедневно посещал храм Божий и молился, стоя вдали от людей. Однажды во время службы ему особенно запали в душу слова Святого Евангелия: «Аще кто хочет по мне идти, да отвержется себе и возмет крест свой и по мне грядет» (Мф.16:24). Размышляя о словах Спасителя, святой Антоний решил оставить родительский дом и стать монахом. Он пришел в Хутынский Спасо-Преображенский монастырь, игумен которого, преподобный Варлаам Хутынский, постриг его в монашество.

С того времени преподобный Антоний стал жить в совершенном послушании своему старцу – преподобному Варлааму. С усердием и смирением исполнял он все послушания, никогда не опускал келейных правил и не пропускал церковных служб.

После кончины преподобного Варлаама преподобный Антоний возглавил монастырь. Управляя Хутынской обителью, преподобный Антоний во всем соблюдал устав, оставленный преподобным Варлаамом. Он достроил и благолепно украсил храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Примером своей подвижнической жизни и кротким наставлением преподобный Антоний наставлял братию в иноческом делании.

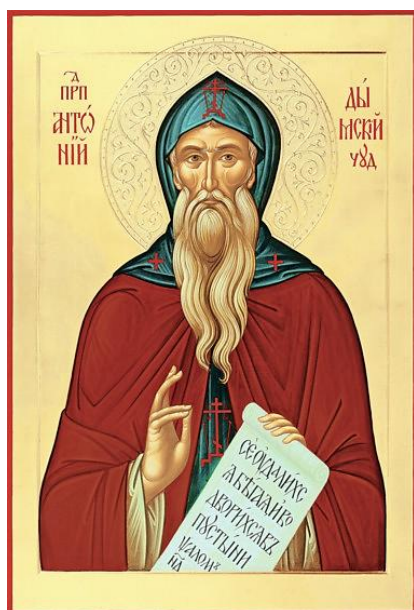
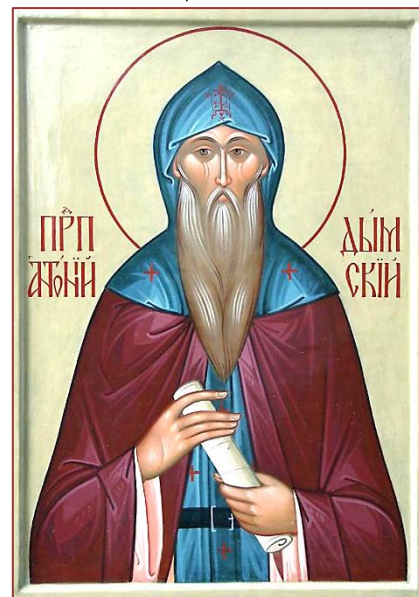
Всеобщая любовь и почитание тяготили святого подвижника. Со слезами он молил Бога и Пречистую Богородицу указать ему место уединенных подвигов. В скором времени преподобный Антоний оставил Хутынскую обитель и удалился в пустынное место в Дымских лесах, в 15-ти верстах от г. Тихвина. Недалеко от небольшого озера Дымского, среди глухих лесов преподобный устроил себе сначала малую кущу, а затем построил небольшую келлию и выкопал пещеру для жизни зимой. Он с терпением переносил зной и холод, мужественно боролся с демонскими искушениями. Преподобный Антоний всячески избегал покоя: днем он трудился до изнеможения плоти, ночью стоял на молитве.

Когда место подвигов святого отшельника стало известно, к нему пришли иноки, ищущие уединенной жизни под духовным руководством опытного наставника. Постепенно Дымская

пустынь заселилась боголюбивыми монахами. Так возник монастырь, игуменом которого стал преподобный Антоний. Иноки построили храм во имя преподобного Антония Великого с приделами в честь Покрова Пресвятой Богородицы и во имя святителя Николая Чудотворца. Тогда же были построены келлии, а через некоторое время – зимний (теплый) храм с трапезной во имя святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

Преподобный Антоний мудро управляя братией Дымского монастыря до блаженной кончины, которая произошла в 1224 году. Тело преподобного Антония было погребено в устроенном им храме, с левой стороны. В 1330 году святые мощи преподобного Антония были обреты нетленными.

На иконах преподобный Антоний изображается держащим в руке хартию со словами: «Се удалихся, бегая, и водворихся в пустыни» (Пс.54:8).





Страница настоятеля

Дорогие братья и сестры!

Поздравляя всех вас с Рождеством Христовым, Новолетием и праздником Крещения, молитвенно желаю неизменного пребывания в радости о Господе, Который воплотился, чтобы «мы по упованию соделались наследниками вечной жизни» (Тит.3,7).

И да пребудет над нашим селом благословение Божие и Покров Пресвятой Богородицы во все дни и лета жизни нашей! Аминь.

Протоиерей Алексей Ширяев

НОВОСТИ НАШЕГО ПРИХОДА



Дорогие братья и сестры! В Праздник Рождества Христова в нашем храме начинается свою работу **Рождественская Благотворительная Ярмарка**. Мы приглашаем всех к участию! Приобретая товары на Ярмарке, вы помогаете купить Рождественские подарки для детей прихода. Спешите делать добро!

Поздравляем с Днем Рождения:

Ксению Щекину (25 января)

Марию Полторак (30 января)



Поздравляем с именинами:

Евгению Ивановну Поликарпову (6 января)

Евгению Чухонину (6 января)

Протоиерея Иосифа Скиннера (8 января)

всех сестер, носящих имя Татиана (25 января)

Марию Полторак (31 января)

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!!!

Редакция Троицкого Листка приглашает прихожан к участию в выпуске. Ваши идеи, материалы, творчество, рассказы могут быть интересны нашим читателям. Обращаться к о.Алексию или Евгении (регент).

Адрес храма Святой Живоначальной Троицы: Ленинградская обл., Волховский р-н, д. Иссад, д. 14А.

Сайт храма: <http://issad.prihod.ru/>

Телефоны и электронные адреса для связи:

о.Алексий Ширяев: +79214469140; email: batushka.a-y@rambler.ru

Евгения (регент): +79626802031; email: jhenya70@yandex.ru

Просим не использовать Троицкий Листок в хозяйственных целях. Если он стал вам не нужен – передайте его другим людям. Спасибо.

Выпуск подготовлен по материалам сайтов: <http://www.pravmir.ru/>, <http://azbyka.ru/>, <http://days.pravoslavie.ru/>, <http://www.patriarchia.ru/>, а также других православных сайтов.