

**РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ
ФИЛИАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 3 ГОРОДА МАЙКОПА
ПРИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ ИМЕНИ ПРЕПОДОБНОГО
СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

**"Авторская рабочая программа по
предмету "Духовное пение"".**

Составитель: преподаватель хора Гриценко С.Л.

Пояснительная записка.

Учебный план, программа и методика обучения на уроках духовного пения ориентированны на развитие музыкальных способностей и кругозора, на изучение обихода (гласовые и неизменные песнопения), выявление и подготовку наиболее одарённых детей на музыкальные факультеты средних и высших богословских и светских музыкальных учебных заведений.

Хоровое пение на службе в церкви является неотъемлемой частью богослужения, причём пение исключительно а капелла.

Отличительным моментом является также знание тропарей, кондаков, стихир, величаний, в которых в краткой форме раскрывается основной смысл двенадцатых (12-ти) праздников. Непереходящих:

- Рождество Пресвятой Богородицы 8/21 сентября,
- Воздвижение Креста Господня 12/27 сентября,
- Введение во храм Пресвятой Богородицы 21 ноября/ 4 декабря,
- Рождество Христово 25 декабря/ 7 января,
- Богоявление (Крещение Господне) 6/19 января,
- Сретенье Господне 2/15 февраля,
- Благовещение Пресвятой Богородицы 25 марта/ 7 апреля,
- Преображение Господне 6/19 августа,
- Успение Пресвятой Богородицы 12/28 августа.

И переходящие праздники:

- Пасха,
- Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье),
- Пятидесятница (День Святой Троицы) на 50-й день после Пасхи.

Тропари и кондаки поются на сочинённые ещё в XIII- XIVвв. монахом из Сирии Иоанном Дамаскиным (из Дамаска) мелодии, так называемые гласы:

8 гласов Бог – Господь, поются на литургии (утренняя служба)

8 гласов на Господи воззвав – вечернее богослужение

8 гласов ирмосных.

Пение осложняется разными текстами, которые должны быть правильно разделены на строки с расставлением акцентов, цезур остановок, с отчётливым произношением слов при умеренном звучании силы голоса. Уже со второго года обучения самые способные дети из общего хора по воскресеньям принимают участие в Литургии, т.е. поют на клиросе в церкви отдельные не сложные духовные молитвы – песни, в помощь основному, взрослому составу хора.

В перспективе дети будут сами петь всю Литургию, поэтому из класса в класс всё более расширяется знание всех песнопений утренней службы а в дальнейшем – вечерней.

На занятиях хора дети поют и светские песни, овладевая общепринятыми правилами хорового пения.

Цель обучения: получение базового начального музыкального образования, знакомство с историей христианства, приобретение навыков хорового пения, воспитание детей в духе Православной веры.

Формы и методы реализации программы: дети занимаются по 5-ти и 7-ми летнему обучению. Каждый год объём занятий хора составляет 108 ч: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Вокально-хоровая работа.

Воспитание умения следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Пение естественным, звонким небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми₁ – си₁).

Выравнивания хорового звучания от звуков (соль₁ - ля₁ ↑↓), выработка чистого унисона.

Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосных упражнений. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и товарищей, воспитание и развитие мелодического и гармонического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Пение учебно-тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия – показ упражнений и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание ставит своей задачей подготовить хористов к интенсивной работе и привести их певческий аппарат в состояние "боевой готовности", они способствуют выработке единой манеры звуковедения, доводя до автоматизма многие ценные навыки и умения.

Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они основаны на музыкальном материале какого-либо произведения и подчеркивают определённую трудность. Эти упражнения приведут к росту исполнительского мастерства коллектива в целом.

Ансамбль и строй в младшем хоре – это прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведений. Для достижения его одинаково важны интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая, одноплановость партий. Каждый ребенок должен привыкнуть к определённому месту и хорошо чувствовать локоть своего постоянного

соседа. Это обеспечит наилучшие условия для достижения ансамбля прежде всего в динамическом отношении.

Навык анализа характера пения следует воспитывать постоянно. С этой целью можно разбить хор на 2 части и попеременно исполнять произведения. Оценка ребят и руководителя принесёт большую пользу в воспитании сознательного и активного усвоения вокально-хоровых навыков в том числе ансамбля.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. Большую пользу в осознании детьми ритмических отношений оказывают слоговые обозначения, когда каждая ритмическая единица соответствует определённый слог: четверть - *та* , половинная - *та-а*, восьмые – *ти-ти*, шестнадцатые – *тири-тири*.

Многоголосье.

Воспитание активного унисона очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух, а полноценное музыкальное развитие обязательно предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. Эта трудная задача, но чем раньше начать её осуществление, тем плодотворнее весь процесс хоровых знаний. В начале нужно активизировать различные стороны музыкального слуха, особое внимание направляя на внутренний и вокальный его компоненты.

Учебно-тематический план первого года обучения (примерная схема)

Ученики 1 класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания (состав группы 12 –15 учащихся).

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
В первый год обучения дети должны приобрести навыки посадки на хоре, положения корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, внимание к руке дирижёра. <i>Звуковедение и дикция.</i> Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Для достижения этих целей используются приёмы: "зевака" и "морской прилив и отлив", упражнения-скороговорки. <i>Строй и ансамбль.</i> Выработка у ребят умения слушать себя и других, различать чистое и фальшивое пение. Достигается путем индивидуального прослушивания, выявление "гудков", работа с ними отдельно. Привлекать внимание хористов к необходимости воспитания слуха во всех его проявлениях. <i>Ритмический ансамбль.</i> Проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли в движении: ходить под музыку, хлопать, вытанцовывать, отстукивать ритмический рисунок. <i>Вокально-хоровые навыки:</i> Выработка чистого унисона на одной ноте по ступеням мажорной гаммы в пределах кварты, со словами и на разные слоги. Напевность звучания в высокой позиции, ясное формирование гласных, активное произношение согласных, выделение ударных слогов, широкое дыхание и напевность. Выработка навыков пения	1. Пение учебно-тренировочного материала Прибаутки, русские народные песни: "Красная коровка", "Андрей – воробей", "Сорока", "Динь дон", "Во поле берёза стояла", "Со вьюном я хожу". 2. Духовная музыка (на старославянском языке а капелла) а) Молитвы: "Царю Небесный" "Отче наш", "Богородице Дево радуйся", "Достойно есть" "Величание преподобному Сергию Радонежскому". [1] Гласы 4, 8 на Бог Господь: б) Песни: "Гимн гимназии" [2], "Преподобный отче Сергие", "Маленькой ёлочке", Дьяченко О. "Меня любит Господь" [2] Рождественские калядки:[16] Коверина Е. "Мы маленькие свечи", "Все идут спешат на праздник", "Идём вместе" 3. Светские песни Соколов О. "В осеннем саду" [3] Лядова А. "Прощание с букварём"[4] Арсеева Е. "Кто живёт в букваре" Шаинский И. "Первоклашка" [5] "Про папу" [4] Парцхалодзе М. "Здравствуй школа"[4] Кольденберг Н. "Ёлочка" [6] Чичков Ю. "Родная песенка" [7] 4. Классика Ребеков Е. "Медведь"; Кюи Ц "Осень", "Майский день"[4],	8 часов 60 часов 40 часов

нонлегато и активная артикуляция. Точное интонирование поступенного нисходящего мажорного звукоряда на основе детских песен и попевок. <i>Слушание</i> и восприятие двухголосной музыки: инструментальной и хоровой – развитие гармонического и внутреннего слуха. <i>Пение</i> по нотам, по записи на доске отдельных упражнений и отрывков из песен, используя игровые приёмы, привлекая внимание к инструментальному сопровождению. В начале года и в конце каждой четверти – индивидуальное прослушивание каждого участника хора, индивидуальная работа на текущих уроках	Гречанинов В. "Петушок"; Моцарт В. "Весенняя"[6] 5. Сборники: 1. Молитвослов.- Минск, 1996 2. Газета "Воскресная школа". – 2000г. № 10. 3. Соколов О. "Двухголосное пение в младшем хоре", М., 1971г. 4. "Праздник в школе" выпуск 1, - "Музыка" – 1975г. 5. Песни для детей. Выпуск 12.- М., 1964г. 6. Музыка в школе. - "Музыка". – 1977г. 7. Детский хор. – М., 1965г. 8. Микалин В. Хрестоматия "Русская народная песня". – М., 1971г. 9. Соколов О. Распевание в хоре. – М., 1971г. Примерные программы отчётных концертов. I вариант 1. Дьяченко О. "Меня любит Господь" 2. Шаинский И. "Первоклашка" 2. вариант 1. "Гимн гимназии" 2. Чичков Ю. "Родная песенка"	Итого: 108 ч.
---	--	--------------------------

Учебно-тематический план второго года обучения (примерная схема).

Состав группы 20 –25 учащихся. Занятия проводятся 2 раз в неделю,
108 часов в год.

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
Учащиеся приобретают навыки дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения в медленном и быстром темпах. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткая и активная в быстрых произведениях и более спокойная, но также активная в медленных). <i>Звуковедение и дикция.</i> Способы формирования гласных в разных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы: меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте. Знакомство с правилами произношения гласных в пении и – ы, е – э, а – о. <i>Строй и ансамбль.</i> Интонационная слаженность, единообразие, манеры звуковедения, ритмическая и темповая слитность. Смена гласных, пользуясь возможно наименьшим движением, но никогда не меняя качество звука по существу. Привлекать внимание детей к пониманию различной роли сопровождения – от дублирования хоровой партии до самостоятельного звучания.	1. Пение учебно-тренировочного материала Канонам выученные песни – "Во поле береза", "Со вьюном я хожу", "Слышишь песню". Русские народные песни "Петушок", "Не летай соловей", "Скок- поскок" 2. Духовная музыка а) Молитвы: "Отче наш", "Символ веры", "Богородица", "Трисвятое". Ектеньи малые из обихода. Гласы 1,4,8. б) Тропари: Новолетию, Роману Сладкопевцу, Воздвижению Честного Животворящего Креста, ("Спаси Господи"), Рождество Богородицы, Рождеству Христову, Святому, имя которого носит класс.[1] в) Песни: Манюшко С. "Молитва" [2] Константинов А. "Многое лета" [12] Пастернак Ю. "Песенка про ангелов" [9], "Кто на Руси родился" – отдельный экземпляр.	8 часов 60 часов
<i>Вокально-хоровые навыки:</i> Выработка чистого унисона, полноценное воспитание голоса (интонационная точность, свобода исполнения, звонкость, полетность, выработка широкого дыхания, напевно льющегося звука, короткое дыхание между фразами, чёткое произношение согласных в корне слова, работа над правильным формированием гласных а и о на одном звуке. Твёрдос	Колядки: Украинские - "Шли три царя", "Господь Бог предвечный", "Многорадость" Русские – "Ангелы в небе", "Добрый вечер ласковый хозяин", "Ёлочка" [16] 3. Светские песни Яншена О. "Учителя" – отдельный экземпляр, Чичков Ю. "Осень", "Мама" [10] Паулс Р. "Кашалот" [11] Парцхаладзе М. "Красный шарф" [12] Шаинский И. "Чему учат в школе"	40 часов

произношение согласных. Простейшее двухголосье: по записи на доске "педального", косвенного, противоположного движения. Пение песен подголосочного и гомофонного склада с относительной самостоятельностью голосов. Пение простейших канонов, русских народных песен. Постигается теория на соответствующую практику – слышу, воспроизвожу, вижу. Постепенно вводится чтение с листа.

Двухголосье и пение без сопровождения.

Условно разделить детей на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны). Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Полезно использовать пение двухголосных песен дуэтом (верхние – педагог, нижний – все учащиеся хора). Вводятся хоровые упражнения, цель которых должна быть понятна детям. Пение без сопровождения одноголосных песен (в основном русских народных). Индивидуальное прослушивание каждого учащегося, работа по группам и по партиям.

[4],

Новый год:

Шаинский И. "Дед Мороз" [4]

Савельева Н. "К нам приходит

Новый год!"

Филиппенко "Снежная песенка"

Кикта О. "Весёлый колокольчик"

Журбин М. "Пряничный домик"

4. Классика

Бетховен Л. "Край родной";[3]

Калинников В. "Тень-тень";[3]

Тома А. "Вечерняя песня"[4]

5. Сборники:

10 Школа хорового пения.

Выпуск 1. - М., 1973г.

11. Птичка на ветке.- Л., 1990г.

12 Мальчишки, дувченки.

Советский композитор. – 1985г.

Примерные программы отчётных концертов.

1 вариант

1. Шаинский И. "Дед Мороз"

2. Манюшко С. "Молитва"

2. вариант

1. Русские колядки – "Ангелы в небе",

2. Паулс Р. "Кашалот".

Итого: 108ч

ясное звучание тоники в окончаниях. Широкое дыхание, напевность. Активизация артикуляционного аппарата (губ и языка) на различные гласные (ми, ма, ли, ля, и т.д.). <i>Воспитание чувства ритма</i> при помощи детских ударных инструментов, украшая "оркестровым" аккомпанементом многие песни. Несложные мелодии и ритмы песен – игр способствуют развитию творческого начала, чувства форм. По записи на доске ритма знакомых мелодий напеть их с хлопками в ладоши <i>Двухголосье и пение без сопровождения.</i> Исполнение двухголосных упражнений: 1. в связи с конкретными задачами и трудностями 2. в связи с конкретными произведениями (например, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, переход из одной тональности в другую со словами и на слоге) 3. пение канонов с поочередным вступлением голосов, давая в начале послушать в инструментальном исполнении, разбирая трудные места по записи на доске, прослушивая интервалы, выстраивая их. 4. пение двухголосья акапелла.	Арутюнян З. "Я мороза не боюсь" [8] 4. Классика Бах И.С. "Ты шуми зелёный бор"[12]; Чайковский П. "Осень", [11]; Гречанинов В. "Про теленочка"[4]; Сборники: 13. Как отдохнуть с пользой для души – М., 2000 14. Песенник М., 1993г. Примерные программы отчётных концертов. 1 вариант 1. Антонова Л. "Всё славит Творца" 2. Савельева О. "Из чего наш мир состоит" 2. вариант 1. Прот.Лепешинский И. "Богородица" 2. Парцхаладзе М. "Капельки весны"	Итого: 108ч.
---	--	-------------------------

Учебно-тематический план четвёртого года обучения (примерная схема).

Состав группы 20 –25 учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю,
108 часов в год.

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков "цепного" дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках и аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на "цепном" дыхании. <i>Звуковедение и дикция.</i> Чёткое осмысление произносимого текста, связанного с пониманием содержания произведения. Для художественно-яркого исполнения могут быть использованы различные средства выразительности: темп, нюансы, дикция, динамика, контрасты, ритмические особенности. Постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию). Устойчивость позиции необычайно существенна и важна. <i>Строй и ансамбль.</i> - пение закрытым ртом, при котором хористы хорошо слышат себя и коллектив в целом. Работа над динамикой при едином ансамбле, смена динамики. Ритмический ансамбль – пропевание хоровых сочинений без дирижера. <i>Вокально-хоровые навыки:</i> Выработка правильного ясного, формирование различных гласных в быстром темпе, чёткое произношение согласных звукоряда, короткого дыхания между фразами, высокого ясного звучания, тоник в окончании. Чистое интонирование вводных звуков и мягкое окончание фраз с названием нот и на слоги. Сопоставление	1. Пение учебно-тренировочного материала Пение коротких попевок, отрывков из песен: [1] Пение канонем выученных песен: "Как под горкой под горой", "Как пошли наши подружки", "Как у наших у ворот" [2]. Двухголосные попевки на доске [14] 2. Духовная музыка А капелла двухголосье а) повторение основных молитв (разучивание двухголосно), б) молитвы из литургии Обиход: "Благослови", "Хвали", "Святый Боже", "Во Царствии Твоем" В) Тропари и <i>кондаки</i>: Новолетию, Рождество Богородицы, Архистратигу Михаилу и прочим бесплотным силам, Воздвижению Креста Господня, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Преподобному Серафиму Саровскому г) песни: Шишкарёв К. "В ночном саду" [15] пр. Лепешинский И. "Хвалите Господа небес", "Господи воззвах" [15] арх. Роман "Русь называется святою" [15] д) колядки: "Рождество Христово", "Ночь тиха над Палестиной", "Небо и земля", "Появились над вертепом ангелы" 3. Светские песни Струве И. "Дом под крышей голубой" [7] Лученок И. "Доброта" [5] Чичков Ю. "Мальчишка - Новый год" [4]	10 часов 60 часов 15 часов

различных видов звучания легато и нон легато, активизация артикуляционного аппарата, работа над ровностью звука, напевностью, лёгкостью. Цепное дыхание. <i>Двухголосье и пение с сопровождением и без него по нотной записи на доске (во время разучивания) с прямым, параллельным, противоположным движением голосов. Выстраивание интервалов между партиями, введение ритмической самостоятельности голосов.</i>	"Наши мамы самые красивые" [14] 4. Классика Шуман Р. "Домик у моря"[3]; Даргомыжский А. "Свадьба", [15]; Мусоргский М. "Вечерняя песня"[15]; Глинка М. "Ходит вечер"[16] Бетховен Л. "Счастливый человек" [15] 5. Народная песня "Бородино" [8] "Во лузях" – украинская народная песня [14] "А над рекою" – венгерская народная песня [14] Сборники: 15. Праздники в воскресной школе, М., 2000г. 16. Празднуем Рождество. М., 2001г. Примерные программы отчётных концертов. 1 вариант 1. Шуман Р. "Домик у моря" 2. арх. Роман "Русь называется святою" 2. вариант 1. "Бородино" – рус. народная 2. пр. Лепешинский И. "Хвалите Господа небес"	15 часов 8 часов Итого: 108 ч.
---	--	---

Учебно-тематический план пятого года обучения (примерная схема).

В старшем хоре за год должно быть пройдено 18 – 20 многоголосных произведений как с сопровождением так и без него, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от "ля-си" малой октавы до "фа-соль" второй октавы с широкой динамической шкалой. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 108 часов в год.

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
Укрепление навыков певческой установки. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. В старшем хоре у детей появляется индивидуальный тембр, в разное время наступает мутационный период, в который нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. Появляется грудной регистр звучания, который постепенно переходит в смешанный тип звукообразования, дающий возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.	1. Пение учебно-тренировочного материала Закрепление навыков чистого интонирования в унисон и 2-3-голосного пения на основе попевок выписанных на доске на гласные слоги и с закрытым ртом:[17] Упражнения, развивающие технику беглости, подвижности хоровых партий способствующие выработке ясной дикции и активной артикуляции, когда согласные произносятся быстро, стремительно и чётко, а гласные поются максимально долго.[7]	10 часов
Звуковедение и дикция. Добиваться формирования звука, широко используя различные приёмы звуковедения от широкой контилены до мягкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстром и медленном темпах Вокально-хоровые навыки: В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного звуковедения, расширения диапазона голосов. Строй и ансамбль. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада исполнения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в	2. Духовная музыка а) Пение основных молитв, тропарей и кондаков к двенадцатым праздникам а капелла на 2 – 3 голоса (1, 2, 3, 4, 8 гласы) б) молитвы из Литургии обиход "Великая ектения" Смоленский С., "Сугубая ектения", Херувимская Симановская, "Милость мира" Феофановская, "Достойно есть" напев Оптиной пустыни, "Благославив" Флигменко, аллилуарий московского распева. в) колядки: "Нова радость стала", "В Вифлиеме тишина", "Торжествуйте, веселитесь", "святая ночь", "Поздравления"[16] г) Пасхальные песнопения: "Стихира Пасхи", "Ангел вопияше", "Христос	60 часов

произведениях быстрого и медленного темпов при использовании различной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.	воскресе" – Обиход. Гончаров О. "Чудо" [15] Пр. Лепешинский "Осанна", "Пасхальный кант" – сл. и муз. народные [15]	
	3. Светское пение Брицин В. "Ромашки" [7] Журбин К. "Радуга песен" [12] Чичков Ю. "Синий дым", "Родная песенка" [8] Моцарт "Светлый день" [7] Чайковский П. "Песня о счастье" [6] Бетховен Л. "Край родной" [14] Гречанинов А. "Старинный напев" [9]	15 часов
	4. Классика. Рубинштейн А. "Ходим мы к Арагве светлой" - хор из оперы "Демон"[15]; Мендельсон Ф. "Воскресный день", [7] Моцарт В. "Цветы"[16];	15 часов
	5. Народная песня "А я по лугу", "Сад" [8] "На зелёном лугу"[8] "Весна" -- молдавская народная песня [8]	8 часов
	Сборники: 17. Палкин В. "Вокально-хоровые упражнения". – Харьков, 1967г.	Итого: 108 ч.
	Примерные программы отчётных концертов. 1 вариант 1. Брицин В. "Ромашки", 2. Гончаров О. "Чудо" 2. вариант 1. Моцарт В. "Светлый день" 2. Колядка "Поздравления"	

Учебно-тематический план шестого года обучения (примерная схема).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 108 часов в год.

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
Закрепление, углубление знаний пения в хоре, накопленных, приобретённых в предыдущие годы. Работа над певческим дыханием, основой которого является быстрый бесшумный вдох после чего следует на какую – то долю секунды задержание его перед звукоизвлечением. Задержка дыхания является хорошим средством образования яркого, звонкого певческого звука на продолжительном выдохе, а также способствует одновременному началу пения. Во время выдоха и пения необходимо следить за тем, чтобы воздух расходовался медленно, экономно, равномерно, при сохранении "вдыхательного" положения нижней части грудной клетки, не допускающей резкого толчкообразного выдоха. Необходимо помнить также, что чрезмерно большое дыхание вызывает форсированное звучание и влечёт повышение интонации, что мешает ровности звука. А слабое, пассивное, недостаточно глубокое певческое дыхание вызывает понижение интонации, мешает яркости звука, красочности активности. <i>Вокально-хоровые навыки:</i> Упражнения в старших классах должны развивать слух, ритм, память, укреплять самостоятельность звучания хоровых партий. Гармонические упражнения приучают хор слушать 2, 3 – 4-х голосные аккорды, помогают в работе над строем. Их можно исполнять сначала называя звуки, затем, на различные гласные и слоги с применением всего многообразия динамических оттенков.	1. Пение учебно-тренировочного материала Упражнения-распевки необходимо усложнять постоянно повышая или понижая тональность. Распевки следует проводить как с закрытым ртом на различные гласные, так и на различные слоги [1].	10 часов
	2. Духовное пение а) Пение основных молитв, тропарей, кондаков к двенадцатым праздникам в 2, 3 голоса (на 1 – 8 гласы) б) Пение Обихода Литургии двухголосно. в) Разучивание отдельных молитв из Всенощной: • Ектеньи: Великая, малая, сугубая, просительная • "Свете тихии", "Ныне отпускаеши" • "От юности" – Обиход.	60 часов
	г) Гласы на Бог Господь (1 – 4 гласы), д) ирмосные гласы (1 – 4) 3. Светские песни Дунаевский И. "Скворцы прилетели" [2] Жилинский А. " Край родной и любимый" [7] Кабалевский Д. "Наши дети" [9] Куренова Н. "Белые сны" – отдельный экземпляр	15 часов
	4. Классика. Танеев С. " Горные вершины"[2]; Моцарт В. "Канон"[3]; Шуман Р. "Вечерняя звезда" [3] Даргомыжский А. хоры из оперы "Русалка" [4]	15 часов
	5. Народная песня "Ай во поле липенька", "Ты река ль моя реченька", "У зори-то у зореньки", "В сыром бору тропина"[5]	8 часов
		Итого: 108 ч.

	тропина"[5]	
	<i>Примерные программы отчётных концертов.</i> 1 вариант 1. Танеев С. "Горные вершины" 2. Херувимская Симановская, 2. вариант 1. Шуман Р. "Вечерняя звезда" 2. "От юности"	

Учебно-тематический план седьмого года обучения (примерная схема).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 108 часов в год.

Содержание предмета и виды работ	Примерный репертуарный список	Количество часов
Итоговый год занятий в школе. Закрепление основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру), с сохранением выявленного педагогом и каждого ученика хора индивидуального, приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но форсированно по силе звучания, гибкому владению голосом. Выработка чистого унисона, многоголосного пения различными приёмами. Умение петь без сопровождения, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоты тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса, неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Совершенствование умений анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осмысленно и выразительно. К концу обучения детей в музыкальной школе и в хоре в частности по предмету "Духовное пение" предполагается, что дети научатся свободно петь а капелла на 2 – 3 голоса, смогут петь на нижнем клиросе во взрослом хоре. Будут знать тропари и кондаки к двенадцатым праздникам, а значит по воли Божией смогут занять достойное место среди служителей церкви. Одарённых же детей будут рекомендовать для поступления в семинарии. В светской жизни, приобщаясь к многообразному хоровому репертуару, они научатся петь сольно и в ансамбле: во время	1. Пение учебно-тренировочного материала В упражнениях акцентируется внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голоса [17].	10 часов
	2. Духовное пение I. а) Молитвы, тропари, кондаки на 8 гласов "Бог Господь" б) Стихиры на стиховне на 8 гласов "Господи воззвах" в) ирмасы на 8 гласов II пение по Обиходу Литургии и Всеночного бдения.	60 часов
	3. Классика Шопен Ф. "Желания"[2]; Моцарт В. "Светлый день"[6]; Гречанинов А. "Старинный напев" [7]	15 часов
	4. Светские песни Чичков Ю. "Мама" [1] Флерковский А. "Всё готово, всё в порядке" [7] Раухвергер М. "Весна хохочет " [5]	15 часов
	5. Народная песня "Четыре ветра", "В темном лесу", "Среди долины ровныя", "Калинка", "Вейся, вейся капуста" [8]	8 часов
	Примерные программы отчётных концертов. 1 вариант 1. Моцарт В. "Светлый день" 2. "В темном лесу" – русская народная песня 2. вариант 1. Флигменко "Благослави" 2. "Ныне отпускающе" (обычного церковного напева).	Итого: 108 ч.

перерыва, на отдыхе, в совместных поездках. Одарённые же дети по своему желанию поступают в средние специальные и высшие заведения продолжая совершенствовать своё хоровое мастерство.		
---	--	--

Список использованной литературы

1. Абрамян Л.М. "Программа хорового класса" Москва 1974г.
2. Бандина "Младший хоровой кружок". Москва 1963г.
3. Брянский "Метод обучения хоровому пению" Музгиз. 1959г.
4. Ветлугина "Музыкальное развитие ребёнка" Просвещение 1968г.
5. Гарбузов Н. "Зонная природа звуковысотного слуха". Музгиз. 1948г.
6. Ветлугина Н. "Музыкальное развитие ребёнка". Просвещение. 1983г.
7. Виноградов Н.П. "Работа" над дикцией в хоровом коллективе" Москва 1972г.
8. Гембицкая Е. "Детский хор". Москва 1976г.
9. Демьянов Н. "Школа хорового пения". Музгиз. 1939г.
10. Добровольская Н. "Вокальные упражнения". Музгиз. 1939г.
11. Калинин в. " Хоровое пение". Просвещение. 1965г.
12. Карасев А. "Методика пения". М. 1915г.
13. Локшин Д. "О двухголосном пении". М. 1957г.
14. Лукашин А. "Начало двухголосного пения". М. 1966г.
15. Малинин Н. " Школьное пение". М. 1875г.
16. Попов В. " Многоголосие в хоре начальных классов". Музыка 1964г.
17. Переверзев Н. " Проблемы музыкального интонирования". Музыка. 1966г.
18. Романовский Н. " Принципы работы над строем в хоре". Музыка. 1967г.
19. Сахалтуев О. "О некоторых закономерностях интонирования". Музгиз. 1960г.
20. Соколова О. "Двухголосное пение в младшем хоре". Музыка. 1987г.
21. Тугаринов Н. " Хоровая работа". Музыка. 1930г.
22. Чесноков П. "Хор и управление им". Гос.муз.издат. 1952г.

Рецензия

**на авторскую программу по предмету "Духовное пение" в
Православной гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского
(филиал ДШИ № 3) преподаватель Гриценко С.Л.**

Программа по данному предмету составлена в соответствии с необходимостью и требованиями, предъявляемыми к хоровому пению Православной церкви. Она написана с учётом постепенности усвоения материала, возрастных особенностей детей, специфики пения на клиросе. Преподаватель проделала большую, нужную работу, изложив последовательно, в доступной для детей форме большой материал, накопленный веками в Православной музыке. Удачно подобран интересный репертуар для каждого класса.

Хочется отметить, что преподаватель стремится привить детям любовь не только к церковной музыке, но вносит в репертуар произведения классиков русских и зарубежных, народную современную музыку.

В тоже время уделяется максимум внимания пению а капелла — основе духовного пения на Православной службе. Тем более, что данная программа не имеет аналогов в Майкопе и во всей Адыгее и Наверное послужит основой для преподавания в аналогичных школах в будущем.

Рецензия

**на авторскую программу по предмету "Духовное пение" в
Православной гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского
(филиал ДШИ № 3) преподаватель Гриценко С.Л.**

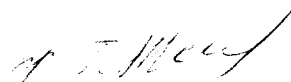
Составитель данной программы уже 5 лет работает с детским хором при Свято-Троицком кафедральном соборе г. Майкопа и накопила определённый опыт, большой репертуар для пения с детьми как на утренниках к двенадцатым праздникам в церкви, так и в пении на нижнем клиросе. Всё это нашло отражение в данной программе, в которой в стройной последовательности изложен весь материал во всём своём многообразии.

Хочется отметить, что до сих пор дети если и пели в храме, обучение их в воскресной школе велось бессистемно. С появлением же Православной гимназии и музыкальной школы при ней замечен профессиональный рост детей, с которыми занимаются регулярно и целенаправленно.

Светлана Леонидовна проделала большую и нужную работу, чтобы детям было легче освоить непростой материал духовной музыки. Хотя дети занимаются в музыкальной школе всего 3 года уже видны результаты. Детский хор является непременным участником многих двенадцатых праздников, каждое воскресенье в течение учебного года они поют на Литургии, помогая верхнему хору, украшая своим пением службу.

Настоятель

**Свято-Троицкого кафедрального
собора г. Майкопа**



протоиерей Геннадий Макаренко

Регент

**Свято-Троицкого кафедрального
собора г. Майкопа**

Е.Я. Ченцова