

Дошкольное воспитание и развитие



Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра

2-е издание

 АЙРИС ПРЕСС

АЙРИС *дидактика*

Москва 2008

УДК 373.2(072)
ББК 74.102+74.100.5
С65

Серийное оформление А. М. ДрагОВОГО

Сорокина, Н. Ф.

С65 Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 96 с. + вкл. 8 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).

ISBN 978-5-8112-3130-0

Эта книга расскажет о том, как в детском саду создать свой кукольный театр, как своими руками изготовить кукол различных систем управления и каким образом можно обучить детей от года до трех лет управлять ими. В книге даны специально подобранные тексты, позволяющие взрослым вместе с детьми провести театральные игры, поставить кукольные спектакли.

Содержит много практического материала, способствующего развитию у детей памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия. Материал неоднократно использовался авторами в работе с детьми и получил высокую оценку практических работников детских садов, специалистов, а также родителей.

В книге также представлена разработанная авторами «Программа», нацеленная на развитие творческого потенциала и раскрытие духовного начала ребенка в период самого раннего детства.

ББК 74.102+74.100.5
УДК 373.2(072)

© ООО «Издательство
«АЙРИС-пресс», 2007

ISBN 978-5-8112-3130-0

Содержание

Дорогие воспитатели и педагоги! 6

Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства

Введение 7

Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет) ... 9

 Задачи 9

 Планирование 10

Первая младшая группа детей (с 2 до 3 лет) 18

 Задачи 18

 Планирование 20

Развитие творческих способностей детей (от 1 года до 2 лет)

Общение с детьми 30

Литературные произведения 30

Музыка и песни 32

 Детские музыкальные инструменты 33

Кукольный театр для детей от 1 года до 2 лет

Способы изготовления кукол различных систем

управления 35

 Пальчиковый театр 35

 Перчаточный театр 36

 Театр рукавичек 38

 Театр резиновой игрушки 38

Система управления театральными куклами. Этюды

и спектакли 38

 Общие рекомендации 38

 Этюд «Коза-хлопота» (для пальчикового театра) 40

 Этюд «Баю-баюшки-баю» (для пальчикового театра) 40

 Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят» (для пальчикового театра) 41

 Этюд «Курочка-тараторочка» (для перчаточного театра) 43

Этюд «Мышка, мышка, что не спишь» (для перчаточного театра)	43
Этюд «Бабушка Ульяна» (для перчаточного театра) ...	44
Спектакль «Курочка Ряба» (для перчаточного театра).....	44
Этюд «Наша Маша» (для театра рукавичек)	46
Этюд «У медведя во бору» (для театра рукавичек)	47
Этюд «Шла собака» (для театра рукавичек).....	47
Спектакль «Маша и медведь» (для театра рукавичек)	48
Этюд «Скачет зайка маленький» (для театра резиновой игрушки)	51
Этюд «Лиса по лесу ходила» (для театра резиновой игрушки)	51
Этюд «Волк на лужайке» (для театра резиновой игрушки)	52
Этюд «Я медведя поймал!» (для театра резиновой игрушки)	52
Этюд «Колобок» (для театра резиновой игрушки)	52
Спектакль «Колобок» (для театра резиновой игрушки)	53

Этюд «Курочка-рябушечка» (для театра картинок на фланелеграфе)	72
Спектакль «Аленушка и лиса» (для театра картинок на фланелеграфе)	73
Этюд «Котик серенький» (для театра кружек).....	78
Этюд «Ой, бычок» (для театра кружек)	79
Спектакль «Репка» (для театра кружек).....	79
Этюд «Идет коза рогатая» (для театра народной деревянной игрушки)	82
Этюд «Киска» (для театра народной деревянной игрушки)	82
Спектакль «Теремок» (для театра народной деревянной игрушки)	83

Дорогие воспитатели и педагоги!	88
---------------------------------------	----

Развитие творческих способностей детей от 2 до 3 лет

Общение с детьми	57
Литературные произведения	59
Музыка, песни и танцы	66

Кукольный театр для детей от 2 до 3 лет

Способы изготовления кукол и декораций для различных видов кукольных театров	68
Театр картинок (фланелеграф)	68
Театр кружек	69
Театр народной игрушки	70
Система управления театральными куклами. Этюды и спектакли	70
Общие рекомендации	70
Этюд «Наши уточки с утра» (для театра картинок на фланелеграфе)	71

Дорогие воспитатели и педагоги!

Наша книга расскажет вам о том, как в детском саду можно создать свой кукольный театр. Вы узнаете, как своими руками изготовить кукол различных систем управления и каким образом можно обучить детей от года до трех лет управлять ими. Каждый вид кукол предполагает свой театральный прием, поэтому в книге даны специально подобранные тексты, позволяющие взрослым вместе с детьми провести театральные игры, поставить кукольные спектакли.

Книга содержит много практического материала, способствующего развитию у детей памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия. Весь этот материал неоднократно использовался авторами в работе с детьми и получил высокую оценку практических работников детских садов, специалистов, а также родителей.

Играя в кукольный театр, дети, начиная от года до трех лет, смогут развить творческие способности в самых различных видах деятельности: литературе, музыке, театральном искусстве.

Надеемся, что наши советы и рекомендации помогут вам сделать работу с детьми полезной, увлекательной и занимательной.

Удачи!

Авторы

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА*

Введение

В возрастной психологии период жизни ребенка от одного года до трех лет называют ранним возрастом или периодом раннего детства. В этом возрасте ребенок осваивает общественно-выработанные способы восприятия окружающих его предметов. Первоначально это происходит в непосредственном общении и взаимодействии с взрослым, а затем самостоятельно. Как указывал выдающийся отечественный психолог Д. Б. Эльконин, ориентация ребенка на образец действия, показываемый взрослым, не непосредственна, она опосредована образом действия; при этом процесс формирования образа действий с предметом есть одновременно и процесс отождествления ребенка с взрослым. Это положение представляется особенно важным в контексте нижеизложенной программы.

Классики отечественной детской психологии указывали не только на возможности, но и на конкретные механизмы детского изобразительного действия в раннем возрасте, однако в настоящее время именно этот возраст обделен вниманием педагогов, занимающихся развитием творческих способностей у детей, в частности, средствами театрализованной деятельности.

Действительно, в раннем возрасте ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее — к изобразительному действию («Как папа...», «Как

* Научные консультанты: доцент МИОО С. И. Мерзлякова, к. п. н., доцент МПСИ М. В. Ермолаева.

мама...»), притом называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит; другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого.

Способность к изобразительному действию в раннем возрасте находит отражение в формировании речи — важной познавательной функции. Сначала эта способность проявляется в пассивной (понимаемой) речи, поскольку понимание рассказа, сказки подчас не опирается на конкретную наглядную ситуацию, речь идет о том, чего сам ребенок в данный момент не видит — здесь требуется опора на воображение. Так, в народной манере «сказывания» взрослый показывает сам и просит ребенка: «Покажи, как...?» (дед бил яичко, мышка бежала, хвостиком махнула и т. п.).

Как указывает Н. Н. Палагина, понимание условного действия — это начало воображения. Взаимодействие взрослого с ребенком позволяет последнему уже на втором году жизни понимать мнимое действие («как будто»).

Народная педагогика широко использует включение ребенка второго года жизни в воображаемые ситуации. Так, ребенок счастливо смеется, когда взрослый с шутливо-угрожающим выражением лица делает рожки из пальцев («Идет коза рогатая...») или предлагает «покататься на лошадке», усаживая на колени («По кочкам, по ухабам...»).

На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает. Очевидно то, что развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно-орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение.

Однако следует помнить, что развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной (или любой иной) деятельности — это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим

следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые, по мнению Л. И. Божович, «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка: 1) потребность в новых впечатлениях; 2) потребность в самоутверждении.

Первая — проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, речи, мышления, воображения. Вторая — стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрения взрослого. Однако только специально организованная, обогащенная замыслом и средствами совместная деятельность ребенка и взрослого способствует амплификации (углублению, усилению) детского развития. В этой связи организация театрализованной деятельности будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.

Представленная ниже программа нацелена на развитие творческого потенциала и раскрытия духовного начала ребенка в период самого раннего детства.

Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Задачи

1. Создавать условия для проведения театрально-игровой деятельности.
2. Побуждать детей участвовать в этом виде деятельности, формировать положительное отношение.
3. Учить детей ориентироваться в групповой комнате, в музыкальном зале и театральной студии.
4. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет

5. Развивать умение наблюдать за действиями театральных кукол в потешках, песенках, в небольших рассказах и сказках. Понимать содержание.
6. Развивать речь детей, используя кукольный театр. Расширять словарный запас, побуждать понимать содержание кукольных спектаклей, формировать интонационную выразительность речи.
7. Развивать с помощью кукольного театра память, внимание, мышление.
8. Знакомить детей с приемами кукловодства пальчикового театра, перчаточного, театра рукавичек и резиновой игрушки.
9. Побуждать детей к двигательной активности под музыкальное и стихотворное сопровождение. Развивать мелкую моторику рук в пальчиковых играх, играх с разнообразными предметами и театральными куклами.
10. Поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, с шумовыми музыкальными инструментами.
11. Поощрять желание детей слушать музыкальные произведения различного характера. Адекватно реагировать на музыку стремлением выполнять простейшие танцевальные и игровые действия. Поддерживать желание детей подпевать вместе с взрослыми отдельные слова, фразы, фрагменты песенок и попевок.
12. Поощрять инициативу детей в играх с игрушками и театральными куклами.

Планирование

С сентября по май (включительно) проводится 12 занятий в неделю (по 10 мин каждое). Количество занятий увеличивается за счет введения в сетку 2-х театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю в утренние часы. Воспитательно-образовательные задачи решаются как на фронтальных занятиях, так и в индивидуальной работе и по подгруппам во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Программа развития творческих способностей детей

Программа развития творческих способностей детей

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно: два раза в неделю по три занятия — два утром, одно вечером; в остальные дни: одно — утром, одно — вечером.

Дни недели	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3
Понедельник	8.40–8.50 Физические упражнения	9.00–9.10 Театральные игры	16.00–16.10 Знакомство с окружающим миром Развитие речи
Вторник	8.40–8.50 Знакомство с окружающим миром. Развитие речи		16.00–16.10 Дидактические игры
Среда	8.40–8.50 Музыкальное воспитание		16.00–16.10 Знакомство с окружающим миром Развитие речи
Четверг	8.40–8.50 Физические упражнения	9.00–9.10 Театральные игры	16.00–16.10 Строительные игры
Пятница	8.40–8.50 Музыкальное воспитание		16.00–16.10 Дидактические игры

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
I квартал	
Игры с музыкальным и стихотворным сопровождением	Побуждать детей принимать участие в играх, используя пальчиковые игрушки
Подпевание Пение	Вызывать радостное чувство от прослушивания и подпевания отдельных слогов, фраз в знакомых песнях
Танцевальные движения	Обучать детей простейшим танцевальным движениям с предметами и без них
Игры с музыкальными и шумовыми игрушками	Приобщать детей к игре с музыкальными и шумовыми игрушками
Театрализованные игры	Знакомить детей с приемами кукловодства пальчикового театра
Мини игры-спектакли	Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, спектаклей с использованием малых фольклорных форм, авторских рассказов и стихотворных текстов

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Сентябрь-ноябрь	
Пальчиковые игры и игрушки	«Идет коза рогатая» (рус. нар. потешка) «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) «Водичка, водичка» (рус. нар. потешка) «Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) «Ладушки» (рус. нар. потешка)
Вокальная музыка в исполнении педагога Мягкие игрушки	«Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель) «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) «Петушок» (рус. нар. попевка) «Колыбельная» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной)
Инструментальная и вокальная музыка Ленты, платочки, воздушные шары	«Да, да, да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) «Вот так» (белорус. нар. мелодия, сл. М. Александровой) «Юрочка» (белорус. нар. мелодия)
Музыкальные шарманки, деревянные палочки, погремушки, свистульки	«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия) «Постучали палочками» (рус. нар. мелодия) «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель)
Игрушки пальчикового театра (вязаные)	«Коза – хлопота» (рус. нар. потешка) «Баю-баюшки-баю» (рус. нар. потешка) «Пальчик-мальчик» (рус. нар. потешка)
Комплекты к спектаклям пальчикового театра, куклы, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Волк и семеро козлят» (рус. нар. сказка) «Поспешили, насмешили» (рус. нар. сказка) «Кот, петух и лиса» (рус. нар. сказка) «Игрушки» (А. Барто) «Цыпленок и утенок» (В. Сутеев) «В гости к кукле Кате» (по замыслу педагога)

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Самостоятельная театральная-игровая деятельность	Создавать условия для проведения самостоятельной театральная-игровой деятельности: внесение в групповую комнату игрушек пальчикового театра, вовлечение детей в этот вид деятельности, закрепление полученных знаний на занятиях
II квартал	
Игры с музыкальным и стихотворным сопровождением	Приобщать детей к сюжетным играм, учить изображать различных животных и птиц, используя шапочки-маски
Подпевание и пение	Помогать детям понять содержание песен, используя перчаточных кукол
Танцевальные движения	Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты
Игры с музыкальными и шумовыми игрушками	Продолжать приобщать детей к игре с музыкальными и шумовыми игрушками

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Игрушки пальчикового театра Мягкая игрушка	Репертуар по выбору воспитателя
Декабрь-февраль	
Шапочки-маски	«Зайка и мишка» (муз. Е. Тиличевой) «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой) «Ты мороз, мороз» (рус. нар. потешка), «Ноги и ножки» (муз. Агафонникова, слова народные) «Сорока» (рус. нар. потешка)
Вокальная музыка в исполнении педагога и с музыкальным сопровождением	«Наша ёлочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой) «Машенька, Маша» (рус. нар. мелодия, сл. М. Невельштейн) «Чижик» (рус. нар. попевка) «Баю – бай» (муз. С. Железнова) «Лиса» (рус. нар. попевка) «Едет паровоз» (муз. С. Железнова)
Вокальная и инструментальная музыка, шапочки-маски, колокольчики, погремушки, ленты	«Маленькая кадрили» (муз. М. Раухвергера) «Петрушка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) «Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибиковой) «Зайка» (рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан) «Вот так хорошо» (муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской)
Музыкальные молоточки, бубны, трещотки	«Полянка» (рус. нар. мелодия) «Бубен» (рус. нар. мелодия) «Зайка» (муз. Е. Тиличевой)

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Театрализованные игры	Знакомить с приемами управления перчаточными куклами
Мини игры-спектакли	Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала и авторских текстов Вовлекать детей в новогодний праздник
Самостоятельная театраль-но-игровая деятельность	Побуждать детей играть с куклами перчаточного театра
III квартал	
Игры с музыкальным и стихотворным сопровождением	Вызывать радостное чувство от участия в игре
Подпевание Пение	Заинтересовать в прослушивании пения взрослых под музыку
Танцевальные движения	Показ и совместное действие педагога и детей

Программа развития творческих способностей детей

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Игрушки перчаточного театра	«Курочка и цыплята» (муз. Е. Тиличевой, слова А. Шибицкой) «Мышка, мышка что не спишь» (рус. нар. потешка) «Бабушка Ульяна» (рус. нар. потешка)
Комплекты к сказкам перчаточного театра, атрибуты, декорации, костюмы	«Курочка Ряба» (рус. нар. сказка) «Рукавичка» (укр. нар. сказка) «Три медведя» (Л. Толстой) «У Снегурочки» (Л. Михайлова, Н. Метлов) «Машенька и рукавички» (М. Михайлова) «Добрая девочка» (С. Сулина)
Игрушки перчаточного театра	Репертуар по выбору воспитателя
Март-май	
Инсценировка песенок, стихотворных текстов с использованием игрушек	«Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Шибицкой) «Птичка летает» (муз. Г. Фрида) «Птичка клюет» (муз. Г. Фрида) «Расти, коса, до пояса» (рус. нар. потешка) «Не вари кашу круту» (рус. нар. потешка)
Вокальная музыка Демонстрация игрушек	«Сорока» (рус. нар. попевка) «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) «Лягушка» (рус. нар. попевка) «Воробей» (рус. нар. попевка) «Гули» (муз. С. Железнова) «Петушок» (муз. С. Железнова)
Инструментальная музыка, фонограмма, воздушные шары, ленты, платочки	«Шарик мой голубой» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) «Вот как пляшем» (белорус. нар. мелодия) «Солнышко сияет» (муз. М. Чарной, сл. М. Гарной) «Маленькие ладошки» (муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи)

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Игры с музыкальными и шумовыми игрушками	Предлагать детям выбрать любимую музыкальную игрушку
Театрализованные игры	Познакомить с приемами управления куклами театра рукавичек и резиновыми игрушками
Мини игры-спектакли	Заинтересовать в просмотре показа взрослыми кукольных спектаклей. Вовлекать детей в театральные действия
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Создавать условия для инициативы, самостоятельности детей в играх с куклами театра рукавичек и резиновой игрушки

Первая младшая группа детей
(с 2 до 3 лет)

Задачи

1. Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа развития творческих способностей детей

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Колокольчики, барабаны, погремушки	«Танец» (муз. Л. Гречанинова) «Барабан» (муз. Г. Фрида) «Догонялки» (муз. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан)
Набор кукол театра рукавичек; резиновые игрушки	«Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. и сл. М. Качурбиной) «Прокати, лошадка, нас!» (муз. В. Агафонникова и К. Козаревой, сл. И. Михайловой) «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличевой и Ю. Островского) «Кто бежит в лесу густом» (Е. Александрова) «Я – серый волк» (Г. Науменко) «Спи, мой Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Театр рукавичек, театр резиновой игрушки	«Маша и медведь» (рус. нар. сказка) «Колобок на новый лад» (рус. нар. сказка) «Как коза избушку построила» (рус. нар. сказка)
Театральная ширма, декорации, атрибуты, куклы к спектаклям	«Петрушкины друзья» (Т. Караманенко) «Под грибком» (В. Сутеев) «Кто в домике живет?» (по замыслу педагога)
Куклы театра рукавичек; резиновые игрушки	Репертуар по выбору воспитателя

2. Продолжать обучать детей ориентироваться в групповой комнате, в музыкальном зале и театральной студии. Побуждать называть предметы, окружающие их.
3. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, куклам, предметам театрально-игрового оборудования.
4. Поддерживать интерес к кукольным и драматическим спектаклям. Развивать умение сопереживать персонажам

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет

народных сказок, песенок, потешек, авторских рассказов. Вызывать желание следить за развитием действия, понимать содержание, уметь отвечать на вопросы. Побуждать принимать активное участие в кукольных спектаклях.

5. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Учить запоминать небольшие стихотворения, тексты с помощью взрослого.
6. Совершенствовать память, внимание, мышление и восприятие.
7. Знакомить детей с приемами кукловодства театра картинок (фланелеграфа), театра кружек, театра народной игрушки.
8. Вызывать желание подпевать отдельные фразы, петь вместе с взрослыми и самостоятельно небольшие попевки, песенки, сопровождая движением игрушки, театральной куклы.
9. Продолжать развивать двигательную активность детей в играх с музыкальным и стихотворным сопровождением. Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (позу, движение, жест, мимику).
10. Побуждать детей участвовать в свободных плясках с игрушками, театральными куклами совместно с педагогами и самостоятельно.
11. Поощрять игры с шумовыми и музыкальными игрушками, используя их в кукольных спектаклях для сопровождения движения театральной куклы.
12. Поддерживать стремление детей использовать игрушки и театральные куклы в самостоятельной деятельности.

Планирование

С сентября по май (включительно) проводятся 12 занятий в неделю (по 15 мин каждое). Количество занятий уве-

Программа развития творческих способностей детей

личивается за счет введения в сетку двух театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю в утренние часы. Воспитательно-образовательные задачи решаются как на фронтальных занятиях, так и в индивидуальной работе и по подгруппам во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно: два раза в неделю по три занятия — два утром, одно вечером; в остальные дни недели: одно — утром, одно — вечером.

Дни недели	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3
Понедельник	8.30–8.45 Физические упражнения	9.00–9.15 Театральные игры	15.45–16.00 Развитие речи
Вторник	8.40–8.50 Знакомство с художественной литературой		15.45–16.00 Лепка
Среда	8.45–9.00 Музыкальное воспитание		15.45–16.00 Знакомство с окружающим миром
Четверг	8.30–8.45 Физические упражнения	9.00–9.15 Театральные игры	15.45–16.00 Рисование
Пятница	8.45–9.00 Музыкальное воспитание		15.45–16.00 Конструирование

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
I квартал	
Игровое творчество	Продолжать развивать двигательную активность Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы
Песенное творчество	Предлагать детям петь самостоятельно на отдельные слоги «баю-баю», «мяу-мяу» с собственной интонацией
Танцевальное творчество	Создавать условия для самостоятельного выбора движений в собственной пляске
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление к игре с шумовыми музыкальными инструментами в соответствии с предложенным образом
Театрально-игровое творчество	Знакомить с новым видом театра — фланелеграфом Продолжать использовать игрушки пальчикового театра Вводить народные сказки, песенки, потешки, авторские рассказы на диалогической основе Организовывать осенние праздники и развлечения с активным участием детей Побуждать детей к самостоятельным действиям
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Побуждать детей играть на фланелеграфе

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Сентябрь-ноябрь	
Зеркала	«Еде-еду к бабе, к деду» (рус. нар. потешка) «Все ребята любят мыться» (муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской) «Люли, люлюшки» (рус. нар. потешка)
Куклы	«Танечка, баю-баю-бай» (рус. нар. песня) «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)
Платочки, фонограмма	«Где же наши ручки» (муз. и сл. Т. Ломовой) «Упражнение с платочками» (муз. И. Арсеева)
Бубны, трещотки, маракасики	Темы: «Маленькая мышка», «Мишка-топтыжка», «Сорока-белобока»
Фланелеграф, картинки для фланелеграфа Стихотворные тексты и песенки Театр картинок, стенд для фланелеграфа Набор пальчикового театра	«Наши уточки с утра» (рус. нар. потешка) «Курочка-рябушечка» (рус. нар. потешка) «Бобик» (муз. Т. Попатенко слова Н. Найденовой) «Козонька рогатая» (рус. нар. потешка) «Аленушка и лиса» (рус. нар. сказка) «Кто сказал «мяу»?» (В. Сутеев) «Упрямые козы» (узбекская сказка)
Декорации, костюмы, атрибуты, театральные куклы, необходимые для конкретной обстановки праздника, досугов	Тема «Осенний праздник» «Мои любимые игрушки» (муз. В. Семенова, сл. А. Барто) «Веселые зайчата» (текст Л. Феоктистова) Кукольный спектакль «Маша и медведь» (показывают дети II мл. гр.)
Стенд и набор картинок для фланелеграфа	Репертуар по выбору воспитателя и ребенка

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
II квартал	
Игровое творчество	Поощрять стремление создавать игровые образы с помощью движения, мимики и жеста
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять простейшие мелодии на отдельные слоги: «ду-ду-ду», «бом-бом-бом», «гу-гу»
Танцевальное творчество	Вызывать желание самостоятельно выбирать танцевальные движения и атрибуты, необходимые для свободной пляски
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Предлагать детям самостоятельно выбирать музыкальный инструмент для создания определенного образа
Театрально-игровое творчество	Знакомить детей с театром кружек, с приемами кукловождения Продолжать использовать фланелеграф, народные и авторские сказки и рассказы на диалогической основе Устраивать «Новогодний праздник», др. досуги и развлечения с активным участием детей

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Декабрь-февраль	
Шапочки-маски	«А баиньки-баиньки» (рус. нар. потешка) «Приходите в гости» (рус. нар. потешка) «Потягунчики» (рус. нар. потешка)
Беззвучные игрушки-инструменты, дудочки и барабанчики	«На чем играю» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Инструментальная музыка; фонограмма Погремушки, ленточки, фонограмма	Пляска с погремушкой (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) Танец «Поиграем с ленточкой» (рус. нар. мелодия в обработке Е. Тиличевой)
Колокольчики, погремушки	Темы: «Дождик», «Гром», «Птичка поет», «Веселый Петрушка»
Игрушки театра кружек Потешки, песенки, скороговорки	«Котик серенький» (рус. нар. потешка) «Бычок» (А. Барто) «Курочка» (Е. Чарушин) «Мыши водят хоровод» (рус. нар. прибаутка)
Комплекты к спектаклям театра кружек и фланелеграфа Атрибуты, декорации, костюмы, театральные куклы, необходимые для конкретной обстановки праздника, развлечения	«Репка» (рус. нар. сказка) «Сказка о глупом мышонке» (С. Маршак) «Маша обедает» (С. Какуткиан) Темы: «Новогодний праздник», «День рождения игрушки» (по замыслу педагогов) «Зимняя сказка» (И. Держинская) «Бабушкины забавушки» (Л. Исаева) Кукольный спектакль «У Снегурочки» (Л. Михайлова, Н. Метлов) (показывают дети II мл. гр.)

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Самостоятельная театральная-игровая деятельность	Знакомить детей со спектаклями театра кружек и фланелеграфа
III квартал	
Игровое творчество	Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения, мимики и жеста
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять небольшие попевки на отдельные слоги: «ля-ля-ля», «би-би-би», «баю-баю», «три-татушки»
Танцевальное творчество	Развивать желание участвовать в свободных плясках с предметами и без них
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты в кукольном спектакле
Театрализованно-игровое творчество	Знакомить детей с театром народной игрушки, с приемами кукловодства Побуждать детей проявлять самостоятельность, выдумку в действиях с игрушкой Использовать народные сказки на диалогической основе Проводить праздники и развлечения при активном участии детей

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
Комплекты к спектаклям театра кружек и фланелеграфа	Репертуар по выбору воспитателя и ребенка
Март-май	
Фонограмма, шапочки-маски	«Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) «Солнышко» (укр. нар. мелодия, сл. Е. Переплетчикова) «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) «Хлопни в ладошки» (муз. В. Агафонникова, сл. народные)
Куклы, машины	«Кукла шагает и бежит (спит, пляшет)» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) «Машина» (муз. К. Волкова)
Инструментальная музыка; фонограммы, игрушки	«Вот как пляшут наши ножки», (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) «Мячики» (муз. Т. Ломовой) «Пляска с куклами» (рус. нар. мелодия)
Барабанчик, треугольник, свистульки	Музыкальное оформление к сказке «Лиса, заяц и петух»
Куклы театра народной игрушки Потешки, песенки Фонограмма; театр народной игрушки Костюмы, шапочки, театральные куклы, атрибуты, декорации	«Идет коза рогатая» (рус. нар. потешка) «Холодно» (текст О. Высотской) «Скачет зайка маленький» (рус. нар. потешка, муз. В. Агафонникова) «Теремок» (рус. нар. сказка) «Лиса, заяц и петух» (рус. нар. сказка) «Два жадных медвежонка» (венг. нар. сказка) Тема «Праздник мам»

Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет

Виды творческой деятельности	Задачи воспитания
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Внести в групповую комнату комплекты к спектаклям театра народной игрушки, фланелеграф

Программа развития творческих способностей детей

Средства воплощения	Предлагаемый репертуар
	Развлечение «Солнышко-ведрышко» (по замыслу педагога) Развлечение «Веселые музыканты» (текст Л. Исаева) Кукольный спектакль «Смоляной бычок» (рус. нар. сказка) (показывают дети II мл. гр.)
Куклы театра народной игрушки Картинки для фланелеграфа	Репертуар по выбору воспитателя и ребенка

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ)

Общение с детьми

Важную роль в становлении личности ребенка и в развитии его творческих способностей играет общение с взрослым. Поэтому не нужно жалеть на это ни времени, ни душевных сил. Как можно больше беседовать с детьми, рассказывать им о своих действиях в данную минуту, о своих будущих занятиях, стараться чаще называть предметы, которые окружают в данную минуту, показывая на них, рассказывать об этих предметах. Конечно, дети не все поймут из сказанного, но очень хорошо почувствуют интонацию, настроение, внимание и отношение к ним самим, а улыбка взрослого, ласковое поглаживание скажут детям очень многое о любви, нежности и заботе.

Литературные произведения

Неоценимую помощь в общении с детьми окажут народные потешки, скороговорки, считалки, стихи детских поэтов, которые с успехом можно применять в любых жизненных ситуациях: кормя детей, умывая, причесывая, занимаясь физкультурой, гуляя на свежем воздухе и, конечно, во время игры.

Ниже приведены примеры русских народных потешек и стихотворений, которые помогут сделать общение с детьми более интересным и содержательным.

Водичка, водичка

Водичка, водичка,
Умой мое личико,

Развитие творческих способностей детей (от 1 года до 2 лет)

Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Расти, коса, до пояса

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят —
Все волосеньки в ряд.
Расти, коса, не путайся —
Маму, дочка, слушайся.

Ноги и ножки

Большие ноги шли по дороге:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ!
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ!

Ты, мороз-мороз-мороз

Ты, мороз-мороз-мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Уводи стужу с собой.
А мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдём.

Не вари кашу круту

А тпру, тпру, тпру!
А тпру, тпру, тпру!
Не вари кашу круту,
Вари жиденькую,
Вари мяконькую,
Да молошненькую.

Ладушки, ладушки!

— Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
Попили, поели,
Шу-у-у — полетели,
На головку сели,
Ладушку запели.

Конь ретивый

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там,
Тут и там!
Сюда мчится он —
Выходи из круга вон!

Музыка и песни

В общении с детьми необходимо использовать и различные музыкальные формы — народные и авторские песни, колыбельные, песни-марши, песни-танцы, песни-игры, классическую музыку (специально подобранную для самых маленьких).

Нужно стремиться к тому, чтобы музыка вызывала у детей положительные эмоции. Если ребенок начинает капризничать, проявлять беспокойство или плакать, необходимо сразу же прекратить прослушивание и переключить его внимание на что-то другое.

Дети любого возраста любят слушать полюбившиеся мелодии. Поэтому нужно прослушивать как новые, так и хорошо знакомые произведения. Но и здесь хорошо соблюдать меру, чтобы каждое общение с музыкальным произведением

вызывало у детей радостные чувства, а не стало надоедливым фоном повседневной жизни.

Детские музыкальные инструменты

Чтобы дети почувствовали себя участниками происходящего, можно предложить им погремушку, или маленькие барабанчики, или детские бубны. Эти простейшие музыкальные инструменты помогут развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение слушать музыкальное произведение.

Ниже приведены примеры русских народных песен, которые можно исполнить детям, аккомпанируя на бубне, барабане, деревянных ложках или других шумовых музыкальных инструментах. При этом необходимо дать малышам точно такие же музыкальные инструменты.

Баю-баю, баю-бай (колокольчик)

Баю-баю, баю-бай!
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди.

Дождик (бубен, барабан)

Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Брызни в поле пуще,
Станет травка гуще,
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи.

Андрей-воробей (ложки, барабан, бубен и др.)

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,

Гоняй галочек
Из-под палочек.

Не клюй песок,
Не тупи носок,
Пригодится носок
Клевать колосок.

На зеленом лугу (дудочка, бубен и др.)

На зеленом лугу,
Их-вох!
Раз нашел я дуду,
Их-вох!

То не дудка была,
Их-вох!
Веселуха была,
Их-вох!

Стал я в дудку играть,
Их-вох!
Стали все подпевать,
Их-вох!

Стали все подпевать,
Их-вох!
Да под дудку играть
Их-вох!

Две тетери (барабан, бубен, ложки)

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери
Поклевали — улетели.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ

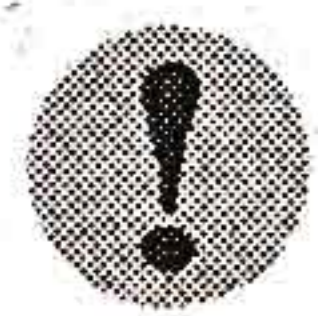
Потешка или песенка произведут на детей большее впечатление, если в руках у взрослого появится игрушка. Сконцентрировав свое внимание на яркой запоминающейся игрушке, малыши быстрее запомнят предложенную песенку или потешку. Поэтому хорошо включать в общение с малышами простейшие театральные-игровые действия с игрушками, например, такие, как кукольный театр, который можно сделать своими руками.

Для детей первых двух лет жизни подойдут следующие виды кукольных театров: пальчиковый, перчаточный, театр рукавичек, театр резиновой игрушки и другие подобные.

Способы изготовления кукол различных систем управления

Пальчиковый театр

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из которой изготавливают глазки, рот, нос, и надежно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов. (См. рис. 1 и вклейку, рис. а, б.)

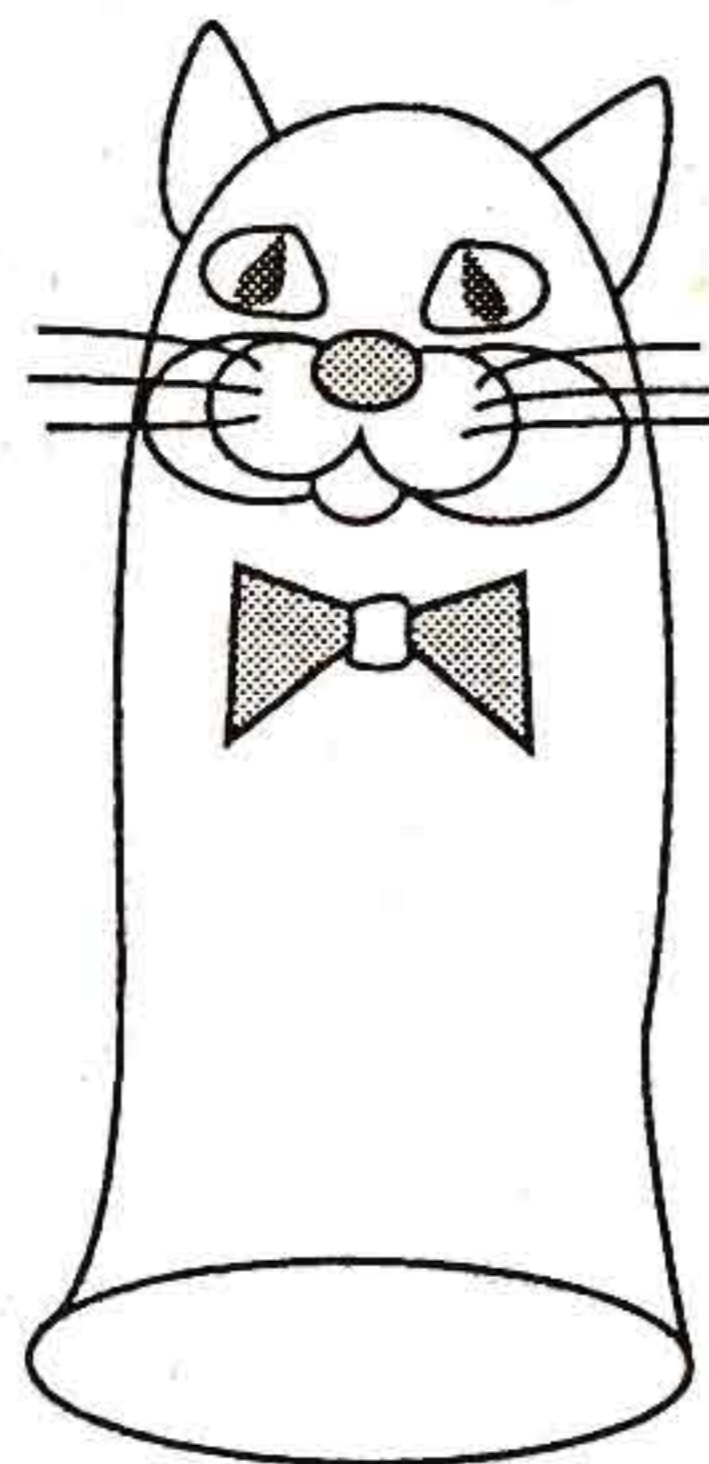


Все детали пришивайте крепко к заготовке, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеивайте детали, не используйте мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить.

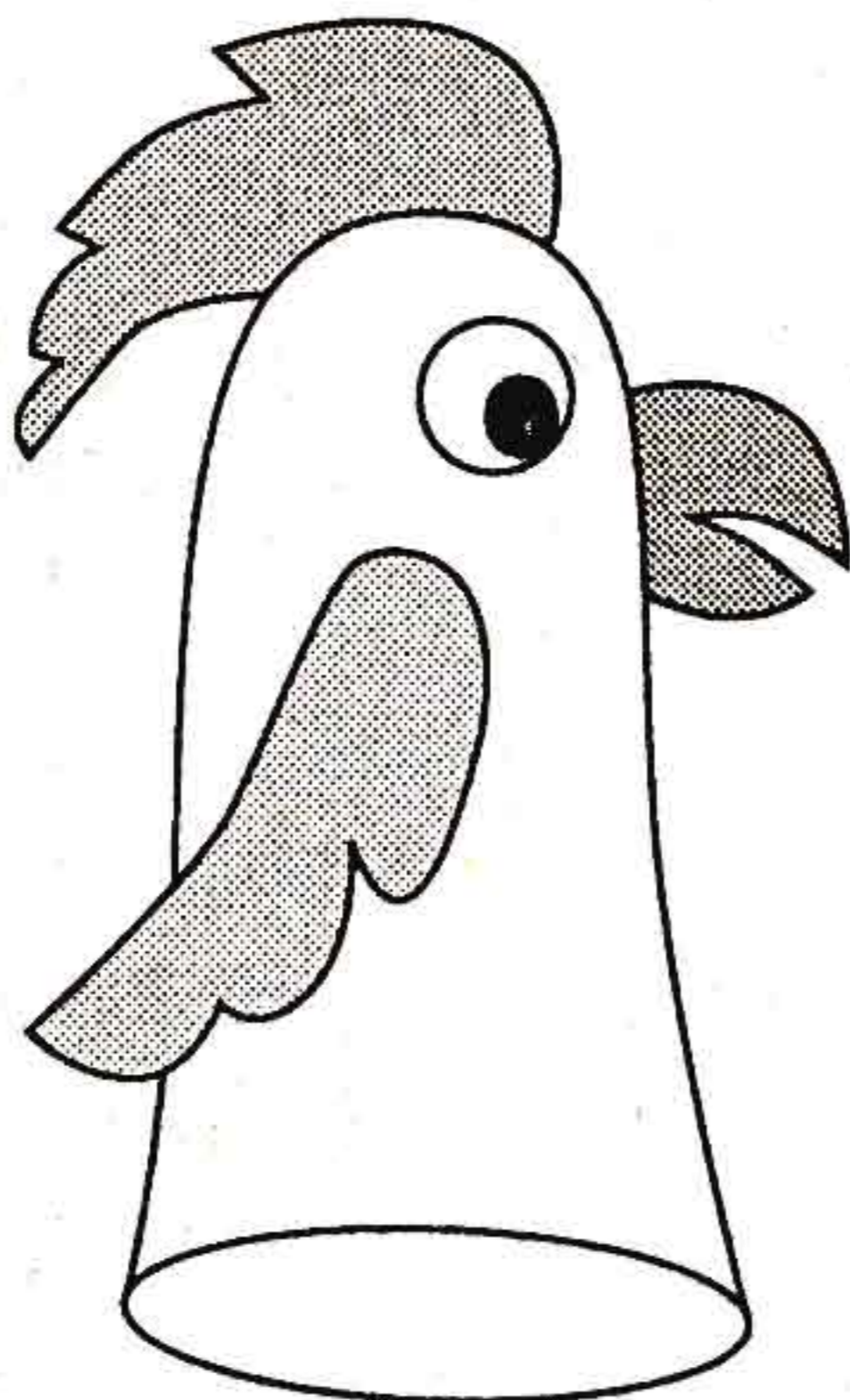
После просмотра сказки уберите кукол подальше от малышей, так как в этом возрасте дети все тянут в рот.



Маша



Кот



Птичка

Рис. 1

Перчаточный театр

Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим. Для верхней части обычно используют съемные головки старых кукол или шьют из ткани и поролона. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, затем на указательный палец надевают головку куклы, и тогда большой и средний пальцы могут изображать руки персонажа. (См. вклейку, рис. в.)

Головку для куклы можно сшить следующим образом.

1. Берут тонкую картонную полоску шириной приблизительно 4 см и длиной — 7 см. Надевают на левую руку перчатку и оборачивают полоску вокруг указательного пальца левой руки. Соединяют два конца полоски так, чтобы полу-

ченная трубочка легко одевалась и снималась с пальца, но не болталась из стороны в сторону. Полученную трубочку обтягивают мягкой тонкой тканью так, чтобы один конец трубочки был полностью закрыт тканью.

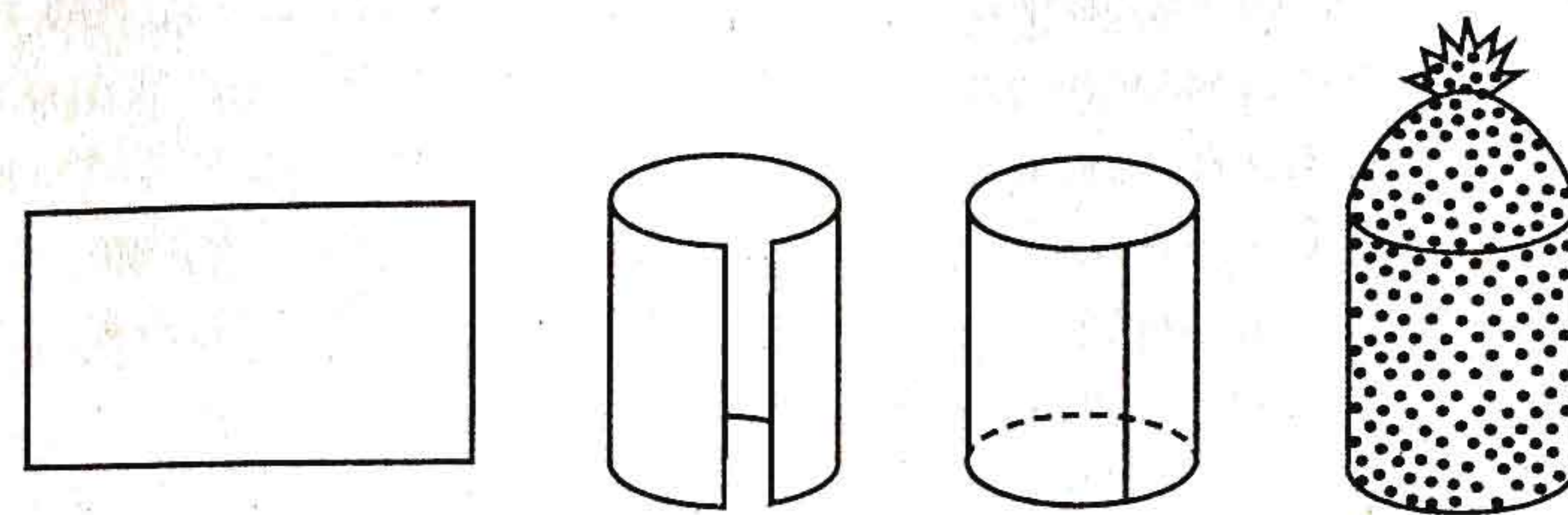


Рис. 2

2. Берут небольшой кусочек тонкого поролона, вырезают из него круг диаметром приблизительно 9–10 см. К центру поролонового круга пришивают верхний тканевый конец трубочки. Придают поролону форму головки, сшив края поролона с низом трубочки, оставив примерно 1 см для шеи головки.

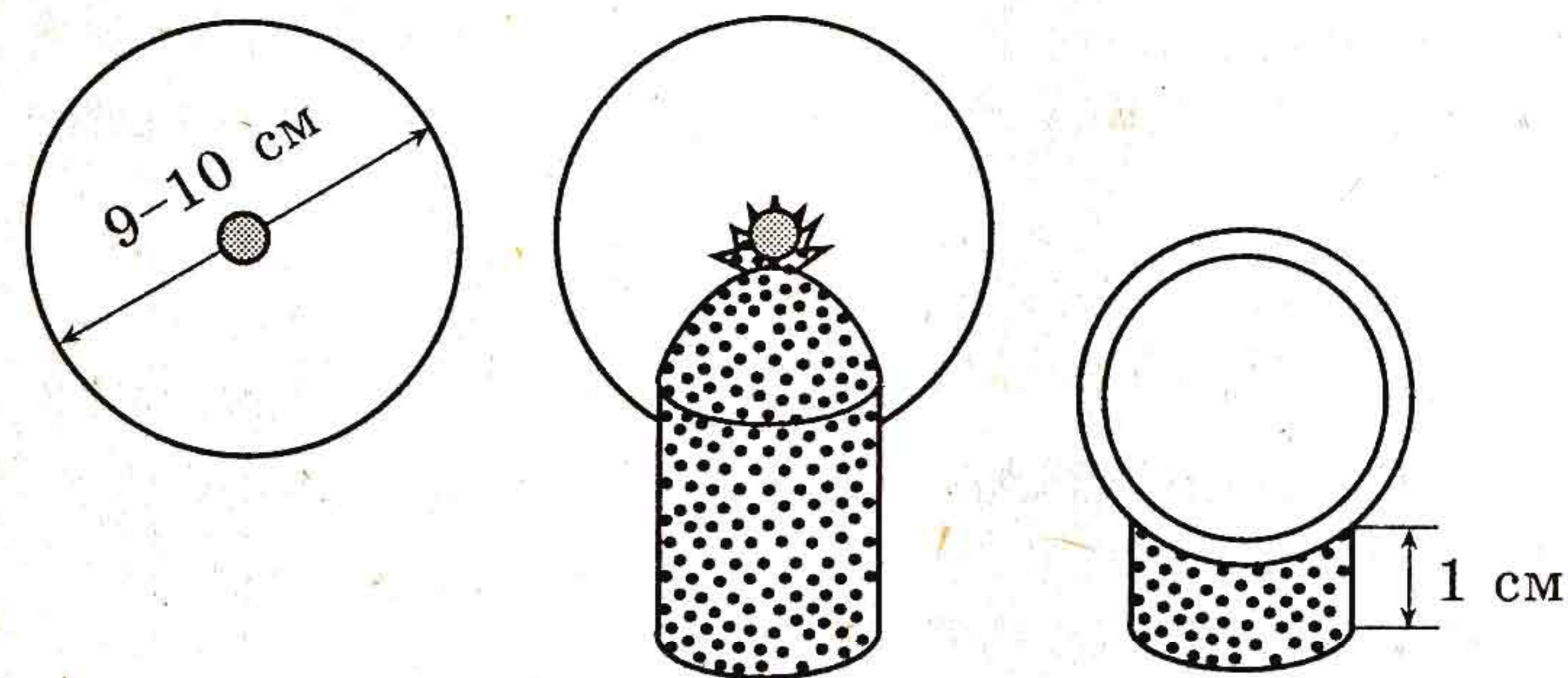


Рис. 3

3. Полученную головку обтягивают мягкой тканью. Из плотной ткани вырезают нос, рот, глаза, брови, волосы (или вяжут их из ниток) и пришивают к головке куклы.



Все детали пришивайте к заготовке крепко, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить.

Театр рукавичек

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.). (См. вклейку рис. г.)

Театр резиновой игрушки

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни — театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

Система управления театральными куклами.

Этюды и спектакли

Общие рекомендации

Для всех видов кукольных театров, о которых шла речь выше, способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми.

Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент «говорит», покачивается, а

другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно «слушает». Затем наоборот, та, которая «слушала», начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно «слушает».

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинках героев сказки, а также продемонстрируют, как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка.

Можно предложить малышам поиграть в игру «Мама и дети». Правила игры следующие: указывая на изображение козы, взрослый проговаривает звукоподражание «бе-бе» низким голосом, а указывая на козлят, изображает те же звуки уже высоким голосом. Точно так же можно поиграть с курочкой и цыплятками, с собакой и щенком.

Есть еще одна игра, в которую с удовольствием играют дети после просмотра спектакля, — это «Найди свою маму». Из старых книжек нужно вырезать и наклеить на картон изображения козы и козлят, курочки и цыплят, собаки и щенят. Затем поочередно показывать ребенку карточки с изображением детенышей, а он должен найти изображения мам этих малышей.

Этюд «Коза-хлопота»

(для пальчикового театра)

Для проведения этого этюда потребуется пальчиковая кукла — коза. Ее надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо ее рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота

День-деньской занята.

Ей — травы нащипать,

Ей — на речку бежать,

Ей — козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

Этюд «Баю-баюшки-баю»

(для пальчикового театра)

Для проведения этого этюда потребуется две пальчиковые куклы: малыш и волк. Их надевают на указательные пальцы обеих рук так, чтобы лицо куклы было повернуто в сторону ребят. Движение кукол совершают в ритме песенки. Последние строчки колыбельной произносят строгим тоном, осуждая действия волка:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.

Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»

(для пальчикового театра)

Для кукольного спектакля нужно изготовить следующие предметы: домик из картона или фанеры с нарисованными бревнышками, крышей и с вырезанным в нем окошком (таким, чтобы в него могла пролезть рука ведущего) (рис. 4); пальчиковых кукол: козу, козляток, волка.

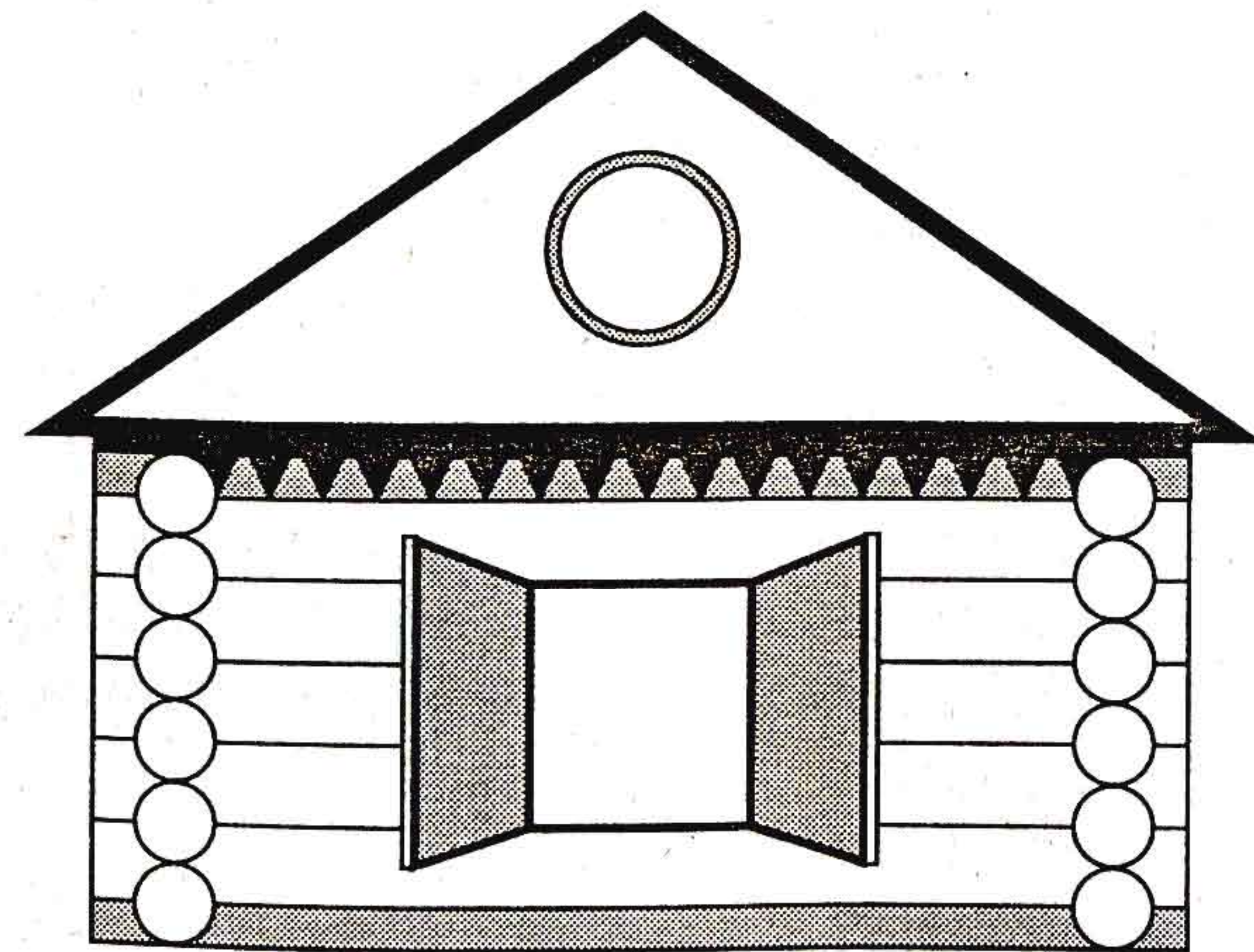


Рис. 4

На столе с помощью подставки для книг устанавливается домик. Ведущий надевает на левую руку пальчиковые

куклы козляток и вставляет руку в окошко домика. На указательный палец правой руки он надевает куклу-козу, на средний — волка. По ходу сказки поднимают тот палец, герой которого в данный момент участвует в действии. Не участвующих героев сказки прячут, зажимая их большим пальцем руки. Например, когда говорит коза, прячут за большим пальцем волка, когда говорит волк — прячут козу.

Волк и семеро козлят

(по русской народной сказке)

Действующие лица:

В е д у щ и й — воспитатель.

К о з а.

В о л к.

К о з л я т а.

В е д у щ и й. Жила-была в лесной избушке коза — желтые глаза. И было у нее семеро козлят. Рано утром уходила коза за кормом и говорила козляткам.

К о з а. Козлятушки-ребятушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте! Приду, песенку спою.

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

К о з л я т а. Мы никому дверь открывать не будем.

В е д у щ и й. Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поет коза, подошел к избушке и постучал.

В о л к. Тук, тук!

К о з л я т а. Кто там?

В е д у щ и й. Запел волк грубым голосом.

В о л к

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

В е д у щ и й. А козлята ему в ответ.

К о з л я т а. Слышим, слышим! Не матушкин голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не такую песенку.

В е д у щ и й. Не отворили козлятки дверь волку, он и ушел в лес! Пришла Коза, похвалила деток, что ее послушали.

К о з а. Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел.

Этюд «Курочка-тараторочка»

(для перчаточного театра)

Для проведения этого этюда потребуется две перчатки и три съемные головки: курочка и два цыпленка.

Ведущий надевает на указательный палец правой руки головку курочки, а на указательный палец и на мизинец левой руки — головки цыплят. Все движения кукол должны соответствовать тексту потешки:

Курочка-тараторочка

По двору ходит,

Цыпляток водит,

Хохолок раздувает,

Деток потешает.

Этюд «Мышка, мышка, что не спишь»

(для перчаточного театра)

Для проведения этого этюда потребуется две перчатки и две съемные головки мышат, желательно разных цветов. Головки мышат надевают на указательные пальцы обеих рук. Ведущий покачивает куклой в ритм потешки, вначале одной, затем второй.

1 - я мышка

Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломою шуршишь?

2 - я мышка

Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!

Этюд «Бабушка Ульяна» (для перчаточного театра)

Для этого этюда потребуется две перчатки разных цветов и две съемные головки деда и бабы. Ведущий выразительно читает потешку, подражая голосу деда (более низко) и голосу бабы (более высоко), покачивая той куклой, которая в этот момент говорит.

Д е д

Бабушка Ульяна,
Где была?

Б а б а

Гуляла.

Д е д

Како чудо видала?

Б а б а

Курочку-рябушку
С петушком на дрожках.

Спектакль «Курочка Ряба»

(для перчаточного театра)

Для спектакля потребуются две перчатки, четыре съемные головки: деда, бабы, курочки и мышки; два яичка — простое и золотое (можно использовать деревянные или обычные, сваренные вкрутую). Ширмой может служить небольшая скамеечка, которая устанавливается на столе.

Ведущий садится за стол, надевает на руки перчатки, кладет рядом головки кукол и два яичка.

Курочка Ряба (по русской народной сказке)

Действующие лица:

Б а б а.

Д е д.

К у р о ч к а Р я б а.

М ы ш к а.

Наденьте на пальцы одной руки головки деда и бабы.

В е д у щ и й. Жили-были дед и баба.

Выведите и прислоните к краю скамейки руку с головками деда и бабы. Наклоните их головки — дед и баба приветствуют малыша поклоном. Уведите их со скамейки. Замените одну из голов на голову курочки.

И была у них курочка Ряба.

Выведите курочку и «посадите» ее на скамейку.

Снесла курочка яичко: не простое — золотое.

Свободной рукой незаметно положите золотое яичко рядом с курочкой. Уведите курочку, выведите деда.

Д е д бил-бил.

Кукла-дед первым и средним пальцами обхватывает яйцо и ударяет им об лавку.

Д е д. Не разбил.

Положите яйцо на лавку и разведите пальцы в стороны. Уведите деда и выведите бабу.

В е д у щ и й. Баба била-била.

Б а б а. Не разбила.

Те же движения исполняет баба. Уведите бабу, оденьте на одну руку головку мышки, «посадите» ее на скамейку.

В е д у щ и й. Мышка бежала, хвостиком махнула.

Покажите, будто мышка бежит по скамейке, и смахните яичко к себе на колени.

М ы ш к а. Яичко упало и разбилось.

Уберите мышку, выведите деда.

В е д у щ и й. Плачет дед!

Первым и средним пальцами прикоснитесь к глазам куклы.

Д е д. А-а-а!

Выведите бабу, убрав деда.

В е д у щ и й. Плачет баба.

Б а б а. А-а-а!

Те же движения, как у деда. Уберите бабу и выведите курочку.

В е д у щ и й. А курочка кудахчет.

К у р о ч к а Ряба

Не плачь, дед, не плачь, баба!

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое — простое!

Незаметно положите на лавочку простое яичко, уведите курочку, выведите деда и бабу. Те весело пляшут под русскую плясовую мелодию.

Этюд «Наша Маша» (для театра рукавичек)

Для проведения этого этюда потребуется рукавичка с изображением куклы Маши, одетой в шубу. Читая потешку, медленно ведите Машу, чтобы дети смогли ее внимательно рассмотреть.

Наша Маша маленькая,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Этюд «У медведя во бору» (для театра рукавичек)

Для проведения этого этюда по русской народной сказке потребуются две рукавички с изображением Маши и медведя.

М а ш а

У медведя во бору
Грибы-ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас ворчит.

Медленно ведите Машу. Остановите ее.

М е д в е д ь

Кто в лесу гуляет?

Покачивайте медведем.

Кто мне спать мешает?

Этюд «Шла собака» (для театра рукавичек)

Для проведения этого этюда потребуются две рукавички: одна для взрослого, другая для малыша. На большой рукавичке — взрослая собака, на маленькой — щенок. Четко произнося текст потешки, нужно медленно вести собаку в ее ритме. Этот этюд направлен на приобщение детей к совместной игре и на побуждение к звукоподражанию (лай собачки).

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собака свалится.

Спектакль «Маша и медведь»

(для театра рукавичек)

Для проведения спектакля потребуются три рукавички с изображением Маши, медведя и собачки; короб — небольшая коробочка, обклеенная бумагой под дерево, с ручкой, которую можно легко надеть на большой палец рукавички; плоская избушка (из картона или фанеры) с двумя вырезанными окошками. Одна сторона избушки расписывается под деревенскую, а другая под медвежью (рис. 5). По ходу спектакля нужно будет незаметно перевернуть избушку той стороной, которая необходима в данный момент.

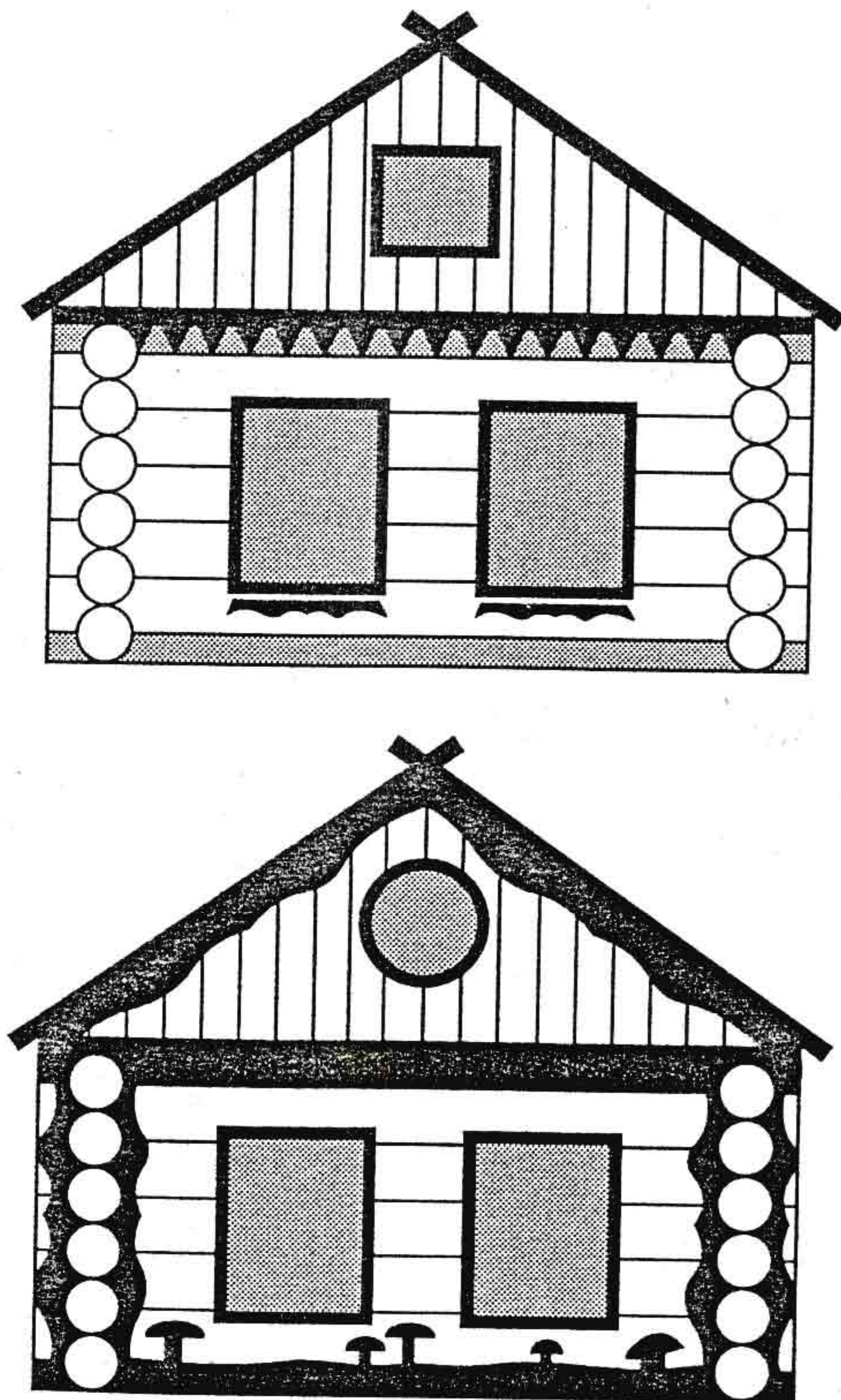


Рис. 5

Ведущий садится за стол, ставит избушку на подставку для книг, рядом выкладывает приготовленные рукавички и короб.

Маша и медведь (по русской народной сказке)

Действующие лица:

М а ш а.

М е д в е д ь.

С о б а к а.

В е д у щ и й. Жили-были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька.

Выведите Машу из избушки и ведите по столу.

Незаметно поверните избушку другой стороной.

Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды да и заблудилась.

Остановите Машу, поверните ее к избушке и

ведите в обратную сторону.

Шла она, шла, видит — стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит.

Введите Машу в избушку, чтобы ее лицо ма-

лыш смог увидеть в окошке домика, а в другом

окошке — мордочку медведя.

М е д в е д ь. Будешь у меня жить! Будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Покачивайте медведем в ритме текста.

В е д у щ и й. Делать нечего! Стала Машенька жить в медвежьей избушке. Однажды Машенька попросила медведя отпустить ее в деревню к дедушке и бабушке, отнести гостинцы.

М а ш а. Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке гостинцы отнести.

Покачивайте Машей в ритме текста.

В е д у щ и й. Медведь ей в ответ.

М е д в е д ь. Нет! Не отпущу!

В е д у щ и й. На следующий день попросила Маша медведя.

М а ш а. Медведюшка-батюшка! Отнеси гостинцы в деревню дедушке и бабушке!

М е д в е д ь. Хорошо, отнесу!

В е д у щ и й. А Машенька ему говорит.

М а ш а. Выйди на крылечко. Посмотри, не идет ли дождик.

Выведите медведя из домика.

В е д у щ и й. Спряталась Маша в короб, а сверху тарелку с пирожками положила. Вошел медведь, взвалил короб себе на спину и пошел в деревню.

Уберите Машу из окошка, оденьте на большой палец рукавички короб, выведите медведя из домика. Незаметно поверните избушку другой стороной. Ведите медведя по столу.

Шел, шел медведь и говорит.

М е д в е д ь

Сяду на пенек,

Съем пирожок!

В е д у щ и й. А Машенька из короба.

М а ш а

Вижу, вижу!

Не садись на пенек,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Машу ребенок не должен видеть, а только слышать ее голос.

В е д у щ и й. Удивился медведь, поднял короб и понес в деревню. Нашел дом дедушки и бабушки, поставил короб. А собака почуяла медведя и давай лаять. Испугался медведь и

убежал в лес. А Машенька стала жить в избушке вместе с дедушкой и бабушкой.

Подведите медведя к домику, свободной рукой снимите короб, выведите собачку, уберите медведя и короб, выведите Машу.

Этюд «Скачет зайка маленький»

(для театра резиновой игрушки)

Для этого этюда понадобится резиновый зайчик. Управляя им, нужно прочитать малышам потешку, согласуя действия с ритмом текста. В конце потешки дети должны захлопать в ладоши, пугая зайчика, и попытаться его поймать. Взрослому нужно постараться создать малышам радостное настроение и желание играть с игрушкой:

Скачет зайка маленький

Около заваленки.

Быстро скачет зайка.

Ты его поймай-ка.

Этюд «Лиса по лесу ходила»

(для театра резиновой игрушки)

Для этого этюда понадобится резиновая лисичка. Вначале нужно познакомить детей с ней. Пусть они рассмотрят, какой у нее хвост, какие лапки, ушки, глазки. Затем можно начать петь малышам попевку, управляя лисичкой в такт прибаутки:

Лиса по лесу ходила,

Звонки песни выводила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки сплела.

Этюд «Волк на лужайке»

(для театра резиновой игрушки)

Для этого этюда понадобятся следующие резиновые игрушки: волк, два зайчика, коза. Управляя этими куклами, читают скороговорку, но так, чтобы вызвать у малышей сочувствие, желание помочь зайчикам и козе:

Волк на лужайке —
Задрожали зайки.
Видит волк козу,
Забыл про грозу.

Этюд «Я медведя поймал!»

(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого этюда потребуются две настольные (резиновые) куклы: мальчик и медведь. Эти куклы нужно посадить рядом так, чтобы они обнимали друг друга.

Кукла мальчик. Я медведя поймал!
Ведущий. Так веди сюда.
Кукла мальчик. Не идет.
Ведущий. Так сам иди!
Кукла мальчик. Да он меня не пускает.

Этюд «Колобок» (для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого этюда потребуется игрушка Колобок. Если такой готовой игрушки нет, можно сделать ее самим: обтянуть небольшой мячик мягкой тканью желтого цвета, вырезать из плотной яркой ткани нос, рот, глазки и крепко пришить к заготовке. Движения игрушки выполняют в ритме попевки:

Я по коробу скребен,
По сусекам метен,
На сметане мешен,
На окошке стужен.

Спектакль «Колобок»

(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого спектакля потребуются: резиновые игрушки действующих лиц сказки (все примерно одной высоты); плоские: домик с вырезанными окошками, елочки, деревья, кусты (вырезанные из фанеры или картона). Ведущий садится за стол, ставит перед собой домик и другие декорации к спектаклю, рядом раскладывает игрушки.

Колобок (по русской народной сказке)

Действующие лица:

Колобок.
Дед.
Баба.
Зайка.
Волк.
Медведь.
Лиса.

Ведущий. Жили-были дед и баба.

Выставите деда и бабу перед домиком.

Сказал дед бабе.

Дед. Испеки мне, баба, колобок.

Покачиваете дедом в ритме текста.

Баба. Из чего испечь? Муки-то нет.

Покачиваете бабой.

Д е д. По амбару помети, по сусекам поскреби — вот и наберешь горсти две муки.

Покачиваете дедом.

В е д у щ и й. Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала горсти две муки, замесила тесто, испекла колобок и положила его на окошко студиться.

Уведите деда и бабу в домик, высуньте из окошка колобка, придерживая его рукой.

Надоело колобку на окошке лежать. С окошка на порожек, с порожка на дорожку и покатился колобок. Только его баба и видела.

Баба выглядывает в окошко, колобок катится по столу.

Катится, катится колобок, а навстречу ему зайка.

Выведите зайку.

З а й к а. Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачиваете зайкой, поддвигая его к колобку.

К о л о б о к. Не ешь меня, заяц, лучше послушай мою песенку.

Покачивайте колобком и пойте.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел.

А от тебя, заяц,

Не хитро уйти!

В е д у щ и й. Покатился колобок дальше, только заяц его и видел.

Уводите зайку,ставляйте волка.

Катится, катится колобок, а навстречу ему волк.

В о л к. Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачиваете волком, приближая его к колобку.

К о л о б о к. Не ешь меня, волк, лучше послушай мою песенку.

Покачивайте колобком и пойте.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Я от зайки ушел.

А от тебя, волк,

Не хитро уйти!

После окончания песенки уберите волка.

В е д у щ и й. Покатился колобок дальше, только волк его и видел, а навстречу ему медведь.

Выведите медведя.

М е д в е д ь. Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте медведем, направляя его к колобку.

К о л о б о к. Не ешь меня, медведь! Лучше послушай мою песенку!

Покачивайте колобком и пойте.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Я от зайки ушел,

Я от волка ушел.

А от тебя, медведь,

Не хитро уйти!

В е д у щ и й. Покатился колобок дальше, только медведь его и видел.

Уберите медведя.

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Выведите лису.

Л и с а. Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте лисой, приближая ее к колобку.

К о л о б о к. Не ешь меня, лиса! Лучше послушай мою песенку!

Покачивайте колобком и пойте.

Я — колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Я от зайки ушел,

Я от волка ушел,

Я от медведя ушел.

А от тебя, лиса,

Не хитро уйти!

В е д у щ и й. Покатился колобок дальше, только лиса его и видела. Прикатился колобок к домику бабушки и дедушки.

Уберите лису, выведите деда и бабу.

Тут на радостях все в пляс и пустились.

Пляска деда, бабы и колобка.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Общение с детьми

Этот возраст также требует как можно большего общения с взрослыми. Именно общаясь, ребенок познает окружающий мир. Взрослые должны стремиться вовлечь малыша в это общение, задавая им вопросы, на которые они должны будут дать ответ. Нужно сделать так, чтобы общение взрослого с ребенком стало постоянным и необходимым.

Именно в младенческие годы закладываются черты характера, привычки, ответственность за близких людей, желание помочь и поддержать даже незнакомого человека. Недаром народная мудрость гласит: «Что посеешь, то и пожнешь». Сеять нужно доброе, вечное, чтобы потом не было стыдно и мучительно больно за слова, поступки и действия детей.

Нужно учить малышей уважать чувства и желания другого человека. Конечно, двухлетнему ребенку очень сложно все это объяснить словами. Лучше всего показать на собственном примере, относясь к самим детям по-доброму, меньше используя нравоучений и наказаний. Такую доброжелательность дети воспримут сердцем и будут поступать так же, как поступают с ними. Ведь дети во всем подражают взрослым. По поведению ребенка можно судить о микроклимате в группе. Там, где царит любовь и взаимоуважение, меньше погрешностей в воспитании. В такой атмосфере дети — добрые, ласковые, легко идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Недаром преподобный Амвросий Оптинский говорил: «Учить — это небольшие камни с

колокольни бросать, а исполнять — большие камни на колокольню таскать».

В той группе, где нет любви, уважения к взрослым и детям, вырастают агрессивные, озлобленные дети, резко отличающиеся своим поведением от сверстников. К счастью, таких немного. Ребенок из этой среды неуравновешенный, готовый в любую минуту к агрессии по отношению к детям и взрослым. Он жаждет любви и понимания, но, к сожалению, не всегда может поверить, что существуют иные отношения между людьми, чем те, к которым он привык. Со временем такой ребенок понимает, что не обязательно идти к намеченной цели, расталкивая ближних, раздавая затрецины направо и налево. Только добрые отношения детей и взрослых помогают растопить льдинку в его сердце. Иногда на это уходит несколько лет.

Для того чтобы научить детей самостоятельно находить выход из сложной ситуации, которую часто создает такой агрессивный ребенок, можно придумать сказку, героями которой будут зверюшки, в точности повторяющие действия детей. Вся группа должна включиться в игру. Дети обычно с большим удовольствием начинают давать советы зверюшкам. И — конфликт разрешен!

Сказка, литературное произведение, которое учит очень многому, в том числе — понимать взаимоотношения между людьми.



Общаясь с детьми, чаще используйте фольклор и литературные произведения детских писателей, особенно в качестве примера взаимоотношений между людьми.

Случай из практики. Однажды после занятия пришлось беседовать с трехлетним малышом, участником детского конфликта. Используя метод сказки, ему рассказали одну сказочную историю, героями которой были два драчливых медвежонка, не желающих уступать друг другу. Послушав ее, ребенок сказал, что так больше делать не будет, хотя ему никто ни словом не обмолвился о его плохом поведении.

Литературные произведения

Детей этой возрастной группы знакомят с фольклором и художественными произведениями детских поэтов и писателей уже более углубленно. Прочитав потешку, рассказ или сказку, задают вопросы по содержанию прочитанного произведения. Если малыши пока еще затрудняются ответить, им помогают наводящими вопросами или вместе рассматривают иллюстрации.

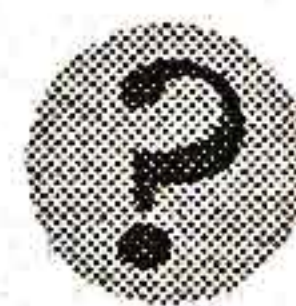
Не нужно забывать хвалить детей за любой правильный ответ. Воспитатель всегда должен стремиться к тому, чтобы занятия приносили только радостные мгновения и взрослым, и воспитанникам. Если видно, что дети устали, сразу же нужно прекратить занятия, переключив малышей на что-либо другое. Продолжительность занятий не должна превышать 15 минут.

Ниже предлагается несколько литературных произведений, которые помогут развить у детей добрые чувства, научат различать хорошие и плохие поступки. После каждого произведения помещены вопросы и задания, которые можно использовать для лучшего запоминания детьми содержания, а также чтобы им было проще разобраться в поступках героев и легче пересказать прочитанное.

Пошел котик на торжок

(Русская народная потешка)

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.



Задания для взрослых и детей

1. Объясните малышам сложные для понимания слова: торжок, улочка.
2. Расскажите и покажите, чем отличается пирожок от булочки.
3. Слепите вместе с детьми из теста или из пластилина пирожок и булочку, «угостите» ими ребят, побудите их «угостить» вас, близких людей или любимую игрушку.
4. Нарисуйте контуры большого пирожка и маленького, большой булочки и маленькой. Предложите детям раскрасить цветными карандашами пирожки и булочки.
5. Научите различать пирожки и булочки по размеру.

Вопросы детям

1. Кто пошел на торжок?
2. Что купил котик?
3. Кого котик угостил?
4. Хорошо ли сделал котик, что угостил Бореньку? (Можно вставить имя самого малыша.)
5. А кого угостил Боренька?
6. Хорошо ли поступил Боренька, что угостил всех пирожком и булочкой?

После того как все ответят на вопросы, нужно прочитать потешку еще раз, но обязательно останавливаясь перед последним словом на каждой строчке, давая малышам возможность самим закончить фразу.

Воспитатель. Пошел котик на ...

Ребенок. Торжок.

Воспитатель. Купил котик ...

Ребенок. Пирожок.

И так далее. Затем можно выучить с детьми эту потешку наизусть.

Тили-тили, тили-бом

(Русская народная потешка)

Тили-тили, тили-бом,
Сбил сосну зайчишка лбом.
Жалко мне зайчишку:
Носит заяка шишку.
Поскорее сбегай в лес,
Сделай зайныке компресс!



Задания для взрослых

1. Покажите детям игрушечного зайчика.
2. Обращаясь к игрушке, прочитайте стихотворение так, чтобы вызвать у детей желание пожалеть, оказать помощь больному.

Вопросы детям

1. Что болит у зайки?
2. Что нужно сделать, чтобы вылечить зайку?
3. Кто пожалеет зайку?

После того как дети ответят на все вопросы, нужно выучить стихотворение с детьми. Можно предложить им самим поиграть в зайчика, управляя игрушкой так же, как управлял ею взрослый.

Сорока-белобока

(Русская народная потешка)

Сорока-белобока
Печку топила,
Кашу варила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Кашу не едали.

Все своим деткам
Отдала:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Ты, малец-удалец,
За водой не ходил,
Дров не пилил,
Кашу не варил!
Шу-у-у! Прочь лети!
Нет тебе ничего!

 Вопросы детям

1. Что делала сорока-белобока?
2. Кого ждала?
3. Пришли ли гости?
4. Кому отдала кашу?
5. Кому не дала каши?
6. Почему не получил каши малец-удалец?
7. Хорошо поступил малец-удалец или плохо?
8. А ты помогаешь маме? Расскажи!

Задания для взрослых и детей

1. Нарисуйте контуры: большого горшка и маленького, большой ложки и маленькой.
2. Раскрасьте вместе с малышами рисунки цветными карандашами.
3. Предложите детям определить, какой ложкой удобнее кушать кашу из большого горшка, а какой — из маленького.

После выполнения всех заданий нужно похвалить малышей за правильные ответы, за помощь маме. Затем можно выучить потешку наизусть.

Козушка-белоногушка
(Русская народная потешка)

В е д у щ и й
Козушка-белоногушка

Ребенок сам ведет игрушку по столу.

По лесу ходила,
Волка дразнила:

Ребенок останавливает игрушку.

К о з а
А я волка не боюсь,

Ребенок покачивает игрушкой.

Я серого не страшусь.
Я от серого от волка
Под березкой схоронюсь.

 Вопросы детям

1. Хорошо или плохо поступила коза, отправившись гулять в лес?
2. Можно ли дразнить волка?
3. Чем угощает детей коза?
4. А ты любишь пить молоко?

Задания для взрослых и детей

1. Нарисуйте контур козы, предложите малышу раскрасить рисунок.
2. Изготовьте карточки, на которых нарисовано то, что ест коза, и то, что она не ест. Предложите детям рядом с козой положить те карточки, на которых изображено то, что она ест.

После выполнения всех заданий нужно выучить с детьми потешку. Затем, используя настольную игрушку, разыграть потешку по ролям. Потом можно поменяться ролями и разыграть потешку снова.

Курочка

(Русская народная потешка)

В е д у щ и й

Курочка по сенечкам
Поаживала,
Деток-цыпляток
Уговаривала...

К у р о ч к а

Вы не бегайте, цыплятки,
По дворику,
Не ищите вы зерен
У заборика.
К заборику гусак
Подбирается,
Цыпляток щипать
Собирается.

Вопросы детям

1. С кем ходила курочка по двору?
2. Кто помешал их прогулке?

Задания для взрослых и детей

1. Сделайте карточки: на больших нарисуйте или приклейте вырезанные из старых книг домашних птиц: курочку, уточку и гусыню; на маленьких — цыплят, гусят и утят.
2. Положите на стол большую карточку с изображением домашней птицы. Попросите малышей найти ее детей и выложить их рядом.
3. Обучите ребят звукоподражанию, объясните им, что мамы-птицы зовут своих малышей низким голосом, а их дети отвечают им высоким голосом.

После того как все задания будут выполнены, можно просто поиграть с малышами, например, в игру «Кто как кричит». Для этого нужно разложить на столе большие и ма-

ленькие карточки с изображением домашних птиц, взять большую карточку и изобразить, как кричит эта птица низким голосом. Затем попросить ребенка взять маленькую карточку с изображением ее птенца и прокричать тоненьким голосом. После того как дети научатся изображать тоненьким голосом крик птенцов домашних птиц, можно предложить им поменяться карточками с воспитателем. Теперь малыши будут изображать крик взрослых птиц, а воспитатель — их птенцов.

Каравай

(Русская народная песня)

Как на Вовино рожденье
Испекли мы каравай,
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,
Кого любишь, выбирай!

Задания для взрослых и детей

1. Слепите вместе с детьми из пластилина три караваев разного размера. Самый большой — папе. Поменьше — маме. А самый маленький — малышу.
2. Предложите ребятам помочь вам в сервировке стола. Папе поставьте самую большую чашку, рядом положите самую большую ложку, на самую большую тарелку положите самый большой каравай. Маме поставьте комплект посуды меньшего размера и каравай положите поменьше, чем у папы. А для малыша поставьте самый маленький чайный прибор и положите самый маленький каравай.
3. Научите детей считать до трех, различать предметы по размеру.

После того как все задания будут выполнены, нужно похвалить малышей за чудесные караваи и за помощь в организации «чаепития». Затем выучить с детьми песенку и поводить хоровод.

Музыка, песни и танцы

С детьми этой возрастной группы также продолжают слушать классическую, народную музыку, песни детских композиторов. При этом нужно стремиться к тому, чтобы общение с музыкальным произведением вызывало у детей только положительные эмоции. Если ребенок устал или у него плохое настроение и он не хочет слушать музыку, нельзя заставлять его это делать, а нужно сразу же переключить на что-либо другое.

Музыкальное развитие в этом возрасте не должно замыкаться на одних и тех же произведениях, пусть даже любимых детьми, необходимо постоянно вводить новые, с которыми дети еще не знакомы. Очень хорошо слушать вместе с ними детские песенки. Попытаться сделать так, чтобы малыши подпевали отдельные слова, целые фразы, и даже не только подпевали, но и одновременно приплясывали, а после нужно обязательно похвалить их за это.

Чтобы разнообразить первые танцевальные импровизации малышей, необходимо познакомить их с некоторыми танцевальными движениями, включая их в пляску. В этом возрасте дети все выполняют по показу взрослых, подражая им во всем. Поэтому, чем ярче и выразительнее будет пляска взрослого, тем интересней танцевальная импровизация детей. Можно обучить малышей выполнять движения, изображающие прыжки зайчика, полет птички, тяжелую поступь мишки, легкий бег лисички и т. д. Хорошо включать в танец такие простые движения, как хлопки в ладоши, притопы одной ногой, повороты кистей рук из стороны в сторону, держа их на уровне глаз.



В танец можно включать только те движения, которые малыши смогут самостоятельно повторить.

В работе с детьми нужно чаще использовать детские песенки. Они помогут развить у них музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Позволят им проявить свой танцевальный талант и разовьют творческие способности.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

В общении с детьми от двух до трех лет также нужно продолжать использовать все виды кукольного театрального представления. Это не только доставит малышам минуты радости, но и приобщит к литературе, музыке, искусству.

Ниже представлены несколько новых видов кукольных театров, которые с большим успехом можно применять для развития творческих способностей ребят. Это театр картинок, или по-другому — фланелеграф, театр кружек и театр народной игрушки.

Способы изготовления кукол и декораций для различных видов кукольных театров

Театр картинок (фланелеграф)

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры, оргалита или тонкой доски размером 90х60 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона: голубого, розового и т. д.).

Подготовленную доску обтягивают фланелью с двух сторон так, чтобы ворс был снаружи. Устанавливают на любую подставку на столе. Фланелеграф готов. Затем готовят карточки. Для этого нужно нарисовать или вырезать из старых детских книг героев сказки, которая будет показана малышам, а также разные декорации. Вырезанные картинки наклеивают на фланелевую ткань так, чтобы с обратной стороны картинки оказался ворс. Тогда ворс на фланелеграфе будет соприкасаться с ворсом на картинке, и она будет

держаться. Картинки обязательно нужно выдержать под прессом, чтобы фланель хорошо приклеилась.

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам хорошо хранить в специально сшитых чехлах, тогда они лучше сохранятся и дольше будут служить.

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Поэтому для показа спектакля нужно установить на столе фланелеграф, разложить на нем декорации к сказке и рассадить перед ним детей. Затем ведущий, сев за стол, кладет перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои сказки.

Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Нужно стремиться выкладывать их по центру фланелеграфа, занимая все свободное пространство. Если герой сказки закончил свою реплику и ушел, картинку с его изображением убирают.

Рассказывают сказку не торопясь, чтобы дети поняли ее содержание. Текст от лица героев произносят не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа.

В дальнейшем малыши запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.

Театр кружек

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх дном и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом изготавливают всех героев для сказки. Театр кружек готов. (См. вклейку рис. д.)

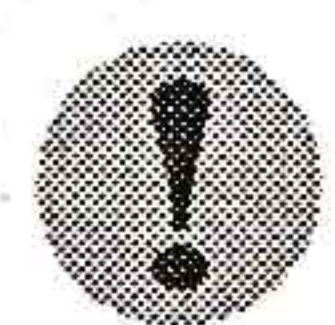
Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с тек-

стом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети захотят принять непосредственное участие в спектакле. Поэтому хорошо бы начать постепенно доверять им управлять куклами. Для этого можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать кружки. Малыши с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить за инициативу.

Театр народной игрушки

Для изготовления театра народной игрушки требуется совсем немного — подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки. Перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать ее, назвать, дать малышам подержать ее в руках. Когда знакомство состоится, начинают показ всей сказки. Очень хорошо, если и сами малыши будут участвовать в кукольном спектакле.



Поручайте малышам исполнение только тех ролей, с которыми они действительно смогут хорошо справиться.

Система управления театральными куклами.

Этюды и спектакли

Общие рекомендации

Рекомендации по способам управления куклами и системе демонстрации спектакля остаются те же, что и для остальных видов кукольных театров. О них было рассказано выше на странице....

Этюд «Наши уточки с утра»

(для театра картинок на фланелеграфе)

Для проведения этого этюда потребуется: фланелеграф, картинки с изображением уточек, гусей, голубей, курочек, индюка и петушка.

Ведущий поочередно, в соответствии с текстом, выкладывает на фланелеграфе картинки с изображением нужных птиц и читает потешку, подражая «голосам» персонажей.

Наши уточки с утра

В е д у щ и й. Наши уточки с утра —
Р е б е н о к. Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

В е д у щ и й. Наши гуси у пруда —
Р е б е н о к. Га-га-га! Га-га-га!

В е д у щ и й. А индюк среди двора —
Р е б е н о к. Бал-бал-бал! Балды-балда!

В е д у щ и й. Наши гуленьки вверху —
Р е б е н о к. Грру-грру-у, грру-у, грру-у!

В е д у щ и й. Наши курочки в окно —
Р е б е н о к. Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!

В е д у щ и й

А как Петя-петушок

Ранним-рано поутру

Нам споет

Р е б е н о к. Ку-ка-ре-ку!



Задания для взрослых и детей

1. Указывая на картинку какой-либо птицы, предложите малышам изобразить, как эта птица «говорит».
2. Прочитайте потешку вместе с детьми по ролям. Себе возьмите роль ведущего, а им — роль птиц.
3. Поиграйте в игру «Найди свою маму». Нарисуйте картинки с изображением утят, гусят, индюшат, голубят, цыплят. Предложите малышам найти их мам.

4. Поиграйте в игру «Мамы и их дети». Выкладывая на фланелеграфе какую-либо птицу и ее птенца, предложите ребенку изобразить голосом, как поет мама (более низкое звучание) и как поет ее птенец (более высокое звучание).

Этюд «Курочка-рябушечка»

(для театра картинок на фланелеграфе)

Для проведения этюда потребуется: фланелеграф и картинка с изображением курочки. Ведущий выкладывает на фланелеграфе картинку курочки и читает малышам несколько раз потешку. Затем задает им вопросы (приведены ниже) по содержанию.

После этого нужно выучить с детьми потешку наизусть и прочитать ее по ролям, предложив детям роль курочки. Затем можно поменяться ролями, предложив малышам роль ведущего.

Курочка-рябушечка

В е д у щ и й

Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?

Р е б е н о к

На речку.

В е д у щ и й

Зачем ты пошла?

Р е б е н о к

За водичкой.

В е д у щ и й

Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?

Р е б е н о к

Цыпляток поить.

В е д у щ и й

Курочка-рябушечка,
Как цыплятки просят пить?

Р е б е н о к

Пи-пи-пи,
пи-пи-пи!



Вопросы детям

1. Кто пошел на речку?
2. Зачем курочка пошла на речку?
3. Зачем курочке водичка?
4. Как цыплятки просят пить?

Спектакль «Аленушка и лиса»

(для театра картинок на фланелеграфе)

Для проведения этого спектакля потребуется фланелеграф и картинки с изображением героев в разных ситуациях (см. ниже текст сказки): старик, старуха, Аленушка, подружки в разных видах (см. ниже текст сказки), медведь, волк, лиса; а также декорации: изба, внутреннее убранство избы, деревья, изображающие лес; отдельно дерево, на котором сидит Аленушка.

Ведущий, показывая малышам кукольный спектакль на фланелеграфе, должен рассказать сказку так, чтобы она запомнилась им надолго, вызвала в их душах различные эмоции: сочувствие к бедной Аленушке, желание помочь, радость — ведь все кончилось хорошо и Аленушка вернулась домой. Нужно постараться не читать сказку по тексту, а рассказывать своими словами, используя декорации и картинки с героями.

После просмотра спектакля малышам можно задать вопросы (приведены ниже), чтобы они лучше запомнили содержание сказки, а затем выполнить задания (приведены ниже).

Аленушка и лиса (по русской народной сказке)

Действующие лица:

Старик.

Старуха.

Аленушка.

Подружки.

Медведь.

Волк.

Лиса.

Декорации: изба, деревья, изображающие лес; дерево, на котором сидит Аленушка.

На фланелеграфе выложите избу.

Ведущий. Жили-были старик со старухой.

Рядом с избой установите картинки с изображением старика и старухи.

И была у них внучка Аленушка.

Рядом со стариком и старухой установите картинку с Аленушкой.

Собрались подружки в лес по ягоды и пришли ее звать с собой.

Установите картинку с подружками с лукошками.

Подружки. Аленушка, пойдем с нами в лес по ягоды.

Ведущий. Долго старики не отпускали внучку. Потом согласились, только приказали ей не отставать от подруг.

Установите декорации леса, уберите избу, старика и старуху.

Ходят девушки по лесу, собирают ягоды. Дерево за деревом, кустик за кустик — Аленушка и отстала от подруг.

Установите картинки с Аленушкой, собирающей ягоды, и подружками, зовущими Аленушку.

Подружки. Аленушка! Ау! Где ты? Ау!

Ведущий. Они аукали ее, аукали, а девочка не слыхала.

Уберите картинки подружек, установите картинку дерева, а над ней — картинку Аленушки.

Уже стало темно. Подружки ушли домой. Осталась Аленушка одна. Влезла на дерево, стала громко плакать, приговаривать.

Аленушка. Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка! У дедушки, у бабушки была одна внучка Аленушка. Ее девушки в лес заманили; заманивши, покинули.

Ведущий. Идет медведь и спрашивает.

Установите рядом с Аленушкой картинку с изображением медведя.

Медведь. О чем ты, девочка, плачешь?

Аленушка. Как мне, бабушка-медведюшка, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня девушки в лес заманили; заманивши, покинули.

Медведь. Сойди, я тебя домой отнесу!

Аленушка. Нет, я тебя боюсь — ты меня съешь.

Ведущий. Медведь и ушел от нее.

Уберите картинку с изображением медведя.

А Аленушка опять принялась плакать, приговаривать.

Аленушка. Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

Ведущий. Идет волк и спрашивает.

Установите рядом с Аленушкой картинку с изображением волка.

Волк. О чем ты, девочка, плачешь?

Аленушка. Как мне, волк, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка. Меня девушки в лес заманили; заманивши, покинули.

В о л к. Сойди, я тебя домой отнесу.

А л е н у ш к а. Нет, я тебя боюсь — ты меня съешь.

В е д у щ и й. Волк убежал.

Уберите картинку волка.

А девочка опять плачет, причитает.

А л е н у ш к а. Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

В е д у щ и й. Бежит мимо лиса, спрашивает.

Установите рядом с Аленушкой карточку с изображением лисы.

Л и с а. О чем ты, девочка, плачешь?

А л е н у ш к а. Как мне, лисонька, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня девушки в лес заманили; заманивши, покинули.

Л и с а. Сойди, я тебя домой отнесу.

Уберите картинки с изображением Аленушки на дереве и лисы. Установите картинку Аленушки, сидящей на лисе.

В е д у щ и й. Девочка с дерева сошла, села на спину к лисе, и помчалась лиса с ней на деревню.

Установите картинку с изображением избы.

Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

Установите картинки с изображением старика и старухи.

С т а р и к. Кто там?

Л и с а. Это я, лиса, принесла вам внучку Аленушку.

С т а р у х а. Ах ты наша дорогая, войди в избу.

Уберите картинку избы, установите картинку с внутренним убранством избы. Замените картинку, изображающую Аленушку на лисе, на картинку, изображающую Аленушку и лису, сидящих за столом.

С т а р и к. Где нам тебя посадить? Чем тебя угостить?

Замените картинки старика и старухи на другие, изображающие их с угощением.

В е д у щ и й. Принесли молока, яиц: не знают, чем лису и потчевать. Наелась лиса и убежала в лес.

Уберите все картинки с фланелеграфа.



Вопросы детям

1. Как называется сказка?
2. С кем жила Аленушка?
3. С кем отправилась в лес?
4. Почему Аленушка осталась одна в лесу?
5. Кто предложил отнести ее домой?
6. Кто помог Аленушке вернуться домой?

Задания для взрослых и детей

1. Когда малыши запомнил всю сказку целиком, начинайте привлекать их к участию в спектакле.
2. Рассказывая им сказку, побуждайте их выкладывать соответствующие картинки. Если ребята затрудняются, незаметно помогите им выложить необходимую картинку, не прекращая действия.
3. Предложите малышам сыграть роли лесных зверей: медведя, волка, лисы.
4. Не заставляйте ребят дословно выучивать текст реплики, предоставьте им возможность импровизировать, исполнив реплику так, как они считают нужным. Главное, чтобы не исказился смысл сказки.
5. Предложите показать сказку игрушкам, родителям. Участие вместе с вами в спектакле придаст малышам чувство уверенности в своих силах. Даст почувствовать им важность происходящего, чувство гордости за свой труд, доставивший столько радости близким людям.
6. Не забудьте похвалить детей за участие в спектакле. Скажите им добрые и ласковые слова.

Этюд «Котик серенький»

(для театра кружечек)

Для проведения этого этюда потребуется кружечка с наклеенным изображением котика. Ведущий держит в руке кружечку и читает первое четверостишие потешки ласковым и нежным голосом. Второе четверостишие — поет на любую колыбельную мелодию (сочиненную самим или хорошо знакомую).

После показа этюда обязательно нужно объяснить малышам трудные для понимания слова, например «печурочка», а затем задать вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

I

Котик серенький присел

На печурочке

(Поставьте кружечку с изображением котика на стол.)

И тихонько запел

Песню Юрочке.

(Можно называть имена конкретных малышей.)

II

Вот проснулся петушок,

Встала курочка,

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка.

(Покачивайте кружечкой из стороны в сторону, чтобы у ребенка появилось впечатление, что котик поет.)



Вопросы детям

1. Кто запел песенку?
2. Кого разбудил котик своей песенкой?
3. Как поет песенку котик? Спой!

Этюд «Ой, бычок» (для театра кружечек)

Для проведения этого этюда потребуется кружечка с изображением бычка. Ведущий должен прочитать потешку так, чтобы малышам понравился бычок и они захотели с ним «погулять» (поводить по столу).

После проведения этюда нужно задать детям некоторые вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок,
Рога твои бодливые,
Копытца торопливые.
Ты иди, не топчи,
Не бодайся, не мычи:
Спят еще ребятки,
Утром спиться сладко!



Вопросы детям

1. Понравился ли вам бычок?
2. Какие рога у бычка?
3. Какие копытца?
4. Какой бочок?
5. Умеет ли бычок бодаться, мычать?
6. Почему бычку нельзя это делать?
7. Кого он может разбудить?

Задания для взрослых и детей

1. Разыграйте стихотворение, поручив ребенку роль бычка.
2. Не забудьте похвалить малыша за сыгранную роль.

Спектакль «Репка» (для театра кружечек)

Для проведения этого спектакля потребуется столик и пластмассовые кружечки с изображением репки и героев сказки.

Герои сказки «Репка» даны на цветной вклейке (рис. е, ж) в их реальных размерах. Их можно вырезать по контуру и приклеить на кружки. Сказка для представления готова!

Ведущий, рассказывая детям сказку, поочередно подводит персонажей к репке, установленной на столе. Если герой сказки начинает говорить, ведущий покачивает кружкой из стороны в сторону, а на слова «тянем-потянем» — наклоняет кружки в сторону репки и от нее, выполняя движения вперед-назад.

По окончании спектакля ведущий задает ребятам вопросы (см. ниже), по содержанию сказки.

Репка

(по русской народной сказке)

Действующие лица:

Дед.

Бабка.

Внучка.

Собака Жучка.

Кошка Машка.

Мышка.

Ведущий. Посадил дед репку. Выросла репка большая, пребольшая. Стал дед репку из земли тащить. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабку.

Дед. Бабка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Пришла к деду бабка. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Пришла внучка. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка собачку Жучку.

Внучка. Жучка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Прибежала Жучка. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку Машку.

Жучка. Машка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Прибежала кошка Машка. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут. Вытянуть не могут. Кликнула кошка мышку.

Кошка. Мышка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Прибежала мышка. Мышка за Машку, Машка за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут — вытащили репку!



Вопросы детям

1. Кто посадил репку?
2. Какая репка выросла?
3. Кто стал тянуть репку?
4. Кого позвал дед?
5. Кого позвала бабка?
6. Кого позвала внучка?
7. Кого позвала собачка Жучка?
8. Кого позвала кошка Машка?
9. Кто помог вытянуть репку?
10. Кто выше ростом: дед, баба или внучка?
11. Кто ниже ростом: Жучка, кошка или мышка?

Задания для взрослых и детей

1. Выучите с малышами сказку близко к тексту.
2. Поручите детям исполнение отдельных ролей в кукольном спектакле.
3. Научите их водить кружку по столу и управлять ею.
4. Научите согласовывать движение кружкой с текстом, произносимым малышом.
5. Покажите кукольный спектакль родителям.
6. Похвалите малышей за активное участие и раздайте небольшие призы всем участникам.

Этюд «Идет коза рогатая»

(для театра народной деревянной игрушки)

Для проведения этого этюда понадобится деревянная игрушка козы. Ведущий (воспитатель) показывает игрушку детям и читает потешку. Затем, читая ее вместе с детьми, он учит их управлять этой игрушкой, согласуя движения с ритмом текста потешки и побуждая произносить текст выразительно.

Выучив с малышами потешку наизусть, ведущий может задать им вопросы по тексту потешки.

В е д у щ и й

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая:
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.

Ребенок ведет козу по столу.

Р е б е н о к (с игрушкой)

Кто каши не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодаю, забодаю, забодаю.
(Покачивает игрушкой из стороны в сторону.)

Этюд «Киска»

(для театра народной деревянной игрушки)

Для проведения этого этюда понадобится деревянная игрушка кошки. Ведущий читает детям потешку, управляя игрушкой кошки, а потом все вместе заучивают стихотворение наизусть. Затем ведущий предлагает попробовать каждому ребенку жалобным голосом произнести реплику кошки.

Можно разыграть вместе с малышами потешку по ролям, а по окончании нужно не забыть похвалить ребенка за удачно сыгранную роль.

В е д у щ и й

Идет кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.
О чем, кисонька, ты плачешь?

К и с о н ь к а

Как мне, кисоньке, не плакать,
Повар пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал.

Спектакль «Теремок»

(для театра народной деревянной игрушки)

Для проведения этого спектакля потребуются деревянные игрушки и декорации: теремок (двусторонний: старый и новый), мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь.

Показывая малышам сказку, нужно попытаться передать голосом характерную интонацию каждого героя и постараться изобразить игрушками походку каждого героя: суеливый бег мышки, размеренные прыжки лягушки, стремительные прыжки зайчика, осторожный бег волка, грациозную походку лисы, тяжелую поступь медведя. По окончании спектакля можно задать детям вопросы по содержанию сказки (см. ниже).

Теремок (по русской народной сказке)

Действующие лица:

Мышка.
Лягушка.
Зайчик.
Лиса.

Волк.
Медведь.

Ведущий. Стоит в поле теремок.

Установите на столе теремок.

Бежит мимо мышка-норушка.

Подведите мышку к теремку.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает.

Мышка. Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

Покачивайте мышкой из стороны в сторону в ритме произносимого текста.

Ведущий. Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает.

Подведите лягушку к теремку.

Лягушка. Терем-теремок! Кто в тереме живет? (Покачивайте лягушкой.)

Мышка. Я, мышка-норушка! А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. А я лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Мышка. Иди ко мне жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик.

Подведите зайчика к теремку.

Остановился и спрашивает.

Зайчик. Терем-теремок! Кто в тереме живет? (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. А ты кто? (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. А я зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет лисичка-сестричка.

Подведите лису к теремку.

Постучала в окошко и спрашивает.

Лиса. Терем-теремок! Кто в тереме живет? (Покачивайте лисой.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Лиса. А я лисичка-сестричка. (Покачивайте лисой.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает.

Подведите волка к теремку.

Волк. Терем-теремок! Кто в тереме живет? (Покачивайте волком.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Лиса. Я, лисичка-сестричка. (Покачивайте лисой.)

Мышка. А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Волк. А я волчок-серый бочок. (Покачивайте волком.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый.

Подведите медведя к теремку.

Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Медведь. Терем-теремок! Кто в тереме живет? *(Покачивайте медведем.)*

Мышка. Я, мышка-норушка! *(Покачивайте мышкой.)*

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. *(Покачивайте лягушкой.)*

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. *(Покачивайте зайчиком.)*

Лиса. Я, лисичка-сестричка. *(Покачивайте лисой.)*

Волк. Я, волчок-серый бочок. *(Покачивайте волком.)*

Мышка. А ты кто? *(Покачивайте мышкой.)*

Медведь. А я медведь косолапый. *(Покачивайте медведем.)*

Мышка. Иди к нам жить! *(Покачивайте мышкой.)*

Ведущий. Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит.

Подведите медведя к двери, к окну теремка.

Медведь. Я лучше у вас на крыше буду жить. *(Покачивайте медведем.)*

Мышка. Да ты нас раздавишь! *(Покачивайте мышкой.)*

Медведь. Нет, не раздавлю. *(Покачивайте медведем.)*

Мышка. Ну, так полезай! *(Покачивайте мышкой.)*

Ведущий. Влез медведь на крышу.

Поместите медведя на крыше теремка.

Только уселся — трах — раздавили теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. *(Повалите теремок.)* Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Соберите всех героев сказки перед поваленным теремком.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Поднимите теремок, переверните другой стороной, раскрашенной в более яркие цвета.



Вопросы детям

1. Как называется сказка?
2. Кто поселился в теремке?
3. Кто сломал теремок?
4. Кто построил новый?

Задания для взрослых и детей

1. Предложите малышам принять участие в кукольном спектакле.
2. Предоставьте им возможность выбрать для себя роль того персонажа, который больше нравится.
3. Научите детей передвигать игрушку по столу, изображая походку персонажа. Согласовывать движения игрушки с текстом сказки.
4. Разыграйте сказку по ролям.
5. Похвалите детей за участие в спектакле. Скажите им добрые и ласковые слова.

Дорогие воспитатели и педагоги!

Надеемся, что наши рекомендации помогли вам, взрослым, сделать общение с малышами приятным, полезным и запоминающимся.

Пройдут годы. Ваши воспитанники станут взрослыми. У них будут свои собственные дети, но в их душе останется тот яркий свет, который вы смогли зажечь. Ту любовь, которую вы подарили им, они обязательно передадут своим детям, а те — своим. Только тот человек, который был воспитан в среде, где царит любовь и взаимное уважение друг к другу, может быть духовно богатым, щедрым к близким и незнакомым людям.

Надеемся, что наше желание поделиться накопленными знаниями работы с маленькими детьми и ваш профессиональный и жизненный опыт помогут в развитии ваших малышей. Сделают их жизнь содержательной, наполненной взаимной любовью и уважением.

До новых встреч!

Авторы

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (495) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 104

Наш сайт: www.airis.ru

Вы можете приобрести наши книги с 11⁰⁰ до 17³⁰,
кроме субботы, воскресенья, в киоске по адресу:
пр. Мира, д. 104, 4 этаж, тел. (495) 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает к сотрудничеству
авторов образовательной и развивающей литературы.

По всем вопросам обращаться
по тел.: (495) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

Методическое пособие

Сорокина Наталия Феликсовна
Миланович Людмила Григорьевна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ОТ 1 ГОДА ДО 3 ЛЕТ
СРЕДСТВАМИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

Ведущий редактор *Н. Б. Крупенская*
Редактор *К. Н. Маслова*

Художественный редактор *М. А. Владимирская*
Оформление обложки, вклейка *О. А. Сторожевских*
Фотосъемка, ретушь *В. А. Артемов*
Рисунки *А. В. Махотина*

Технический редактор *Т. В. Исаева*
Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*
Корректоры *О. В. Рачкулик, З. А. Тихонова*

Подписано в печать 28.01.08. Формат 60×88/16.
Печать офсетная. Печ. л. 6. Усл.-печ. л. 5,4.
Тираж 4000 экз. Заказ № 2191.

ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»
113184, Москва, ул. Б. Полянка, д. 50, стр. 3.

Отпечатано в ОАО «ЧПК»
Сайт: www.chpk.ru E-mail: marketing@chpk.ru
факс 8(49672) 6-25-36, факс 8(499) 270-73-00
отдел продаж услуг многоканальный: 8(499) 270-73-59



Обл., 104 с.

В пособии представлены технология определения индивидуальной программы развития ребенка (младенческого, раннего и дошкольного возраста), технология определения образовательного маршрута детей каждой возрастной группы детского сада, а также система построения графика педагогических потенциалов семьи и ДОУ.

Параметры диагностики соответствует

Временным (примерным) требованиям к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении. Материалы, направленные на оценку условий и содержания развития, воспитания и обучения детей в семье и в детском саду, оформлены в виде бланков.

Удобный размер (А4) позволяет использовать книгу как рабочий журнал в ходе текущей работы, при подготовке к аттестации ДОУ, а также в ходе проведения тематических и комплексных проверок представителями окружных управлений образования.

Пособие адресовано педагогическому и административному персоналу ДОУ, а также родителям детей дошкольного возраста.

издательство
Айрис



Обл., 256 с.



Обл., 96 с.



Обл., 128 с.



Обл., 128 с.

Пособия содержат разнообразный текстовый, игровой и занимательный материал для развития речи ребенка. Содержание сгруппировано по тематическим разделам, в соответствии с базовыми программами детских садов.

Книги станут прекрасным помощником воспитателю в подготовке и проведении занятий по развитию речи дошкольников.

издательство
Айрис



Обл., 128 с.

Пособие содержит планирование и конспекты занятий по развитию речи по теме «Патриотическое воспитание», а также дополнительный материал, который можно использовать для составления своих собственных занятий.

Все конспекты занятий систематизированы в соответствии с базовыми программами детских садов и апробированы на практике.



Обл., 96 с.

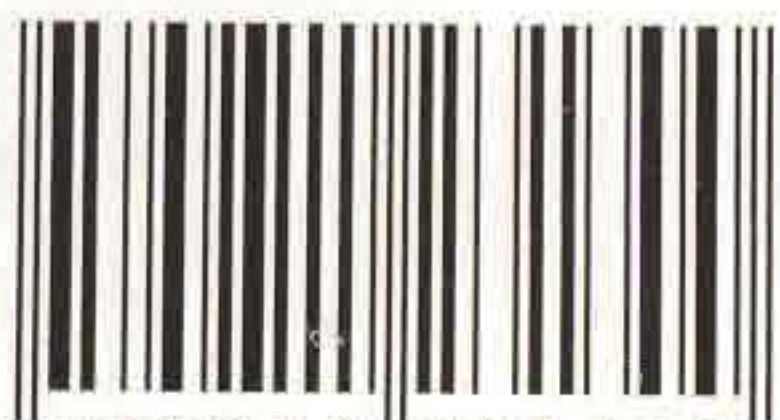
Конспекты занятий включают задания и упражнения на формирование культуры устной речи детей среднего дошкольного возраста, в т. ч. развернутого, связного высказывания, развивают и совершенствуют их творческое мышление.

В приложении содержится литературный материал для отработки четкости произношения звуков и интонационной выразительности речи. Цветные иллюстрации помогут педагогам подготовить дидактический материал для проведения занятий.

Эта книга расскажет о том, как в детском саду создать свой кукольный театр, как изготовить своими руками кукол различных систем управления и каким образом можно обучить детей от года до трех лет управлять ими. В книге даны специально подобранные тексты, позволяющие взрослым вместе с детьми провести театральные игры, поставить кукольные спектакли.

Пособие содержит много практического материала, способствующего развитию у детей памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия. Весь этот материал неоднократно использовался авторами в работе с детьми и получил высокую оценку практических работников детских садов, специалистов, а также родителей.

В книге так же представлена разработанная авторами «Программа». Она нацелена на развитие творческого потенциала и раскрытие духовного начала ребенка в период самого раннего детства.



9 785811 231300

АЙР

www.bookean.ru

Ц. 89 р.

ДошкВоспитаниеИРазвитие(Айрис-Пр.)(о) Развитие творч.способностей у

28.10.2009
ТГН04

SF-171288

КОЖИХОВА С



9 302606 430030