**Программа**

**«Духовно-музыкальное воспитание»,**

**составленная для воскресной школы**

**прихода Св. блг. кн. Александра Невского**

*Составитель: преподаватель Семина О.Ю.*

*2012 г.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Анализ истории развития человеческого общества показывает, что каждый человек от рождения музыкален и духовная музыка – это объективная потребность, без которой общество не может полноценно функционировать и развиваться. В национальном масштабе должно быть сформировано убеждение в необходимости владения вокально-певческими навыками и навыками игры на различных музыкальных инструментах, которые влияют на развитие целостной духовно-нравственной личности.

Основное назначение вокально-инструментального ансамбля воскресной школы прихода Св. блг. кн. Александра Невского приобщение детей разного возраста и их родителей к православным ценностям через богослужебные песнопения, через песни библейского содержания, а также театрализацию библейских сюжетов.

Являясь существенным элементом культуры народа, духовная музыка и песни библейского содержания способствуют формированию у детей разного возраста и их родителей целостной картины мира, оказывает влияние на духовно-музыкальное воспитание личности человека и является одним из направлений в миссионерской деятельности. воскресной школы прихода Св. блг. кн. Александра Невского.

Владение вокально-певческими навыками и навыками игры на различных музыкальных инструментах повышает уровень духовного образования человека, способствует формированию духовно-нравственной личности и её социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира.

Научно доказано, что каждый человек от рождения музыкален. Для развития этих музыкальных способностей в раннем детском возрасте наиболее благоприятным оказывается нахождение ребёнка в естественно-музыкальном окружении, где он часто слышит, как поют родители, родственники. Эта программа нацелена на развитие целостной духовно-нравственной личности, с помощью духовной музыки и песен библейского содержания; на развитие вокально-певческих навыков с помощью игровых элементов. Для школьников и молодежи вопрос нравственного и духовно-музыкального воспитания является вопросом первоначальным. Музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие, также является одним из направлений в миссионерской деятельности.

Говоря о важности развития музыкальных данных детей и родителей, отметим наиболее существенный его аспект – миссионерскую направленность данного вида деятельности, так как с этой сферой связаны социализация личности в обществе и проповедь о Христе.

Знание педагогом сферы увлечений и интересов ребенка поможет профессионально организовать образовательно - воспитательный процесс на занятии, установить позитивный контакт с воспитанниками, создать среду, способствующую развитию музыкальных способностей ребенка. И, что немаловажно, знания помогут учителю понять, как познает обучающийся действительность, как развиваются его память, воображение, вокально-певческие навыки.

Практическая деятельность детей направлена на приобщение их к духовному уровню знания Библии и применение полученных знаний для формирования полноценной духовно-нравственной личности, что позволит проводить миссионерскую работу с социумом, которая будет подкрепляться личным духовным примером. Педагогу необходимо сделать все возможное, чтобы сохранить стремление ребенка к нарабатыванию музыкальных навыков, к познанию библии. А если этого стремления нет, то педагогу необходимо пробудить в обучающемся познавательный интерес.

*Идея программы* - Приобщить всех желающих детей к совместному общему делу: вместе с помощью духовной музыки, песен прославлять Христа, и проповедовать (нести миссию) всем людям о христианских ценностях (любовь, мир, семья и т.д.)

Задачи: Вовлечь каждого ребенка в процесс, чтобы он почувствовал себя частью прихода, христианского общества; зародить в ребенке интерес к музыке; показать, что музыка – это одна из форм миссионерства.

Сегодня в условиях агрессивного, духовно-разложенного общества, с «таллерантным» отношением к вероисповеданию дает молодому человеку четкое представление о важных духовных ценностях. В связи с этим в воскресной школе прихода Св. блг. кн. Александра Невского особое внимание уделяется развитию системы обучения миссионерской деятельности. Данная задача реализуется через систему теоретических (изучение закона Божия, библии, история Православной Церкви, изучение церковно-славянского языка, духовных песнопений и песен) и практических занятий (участие в православном Богослужение, подготовка и проведение христианских праздников таких, как Рождество Христово, Пасха и т.п.). Так как именно в них можно создать пространство, способное заинтересовать ребенка, привлечь его внимание к духовному миру, научить через миссионерскую деятельность реализовать себя.

Для реализации выше указанных задач разрабатываются различные  
образовательные программы, одной из которых и является «Духовно-музыкальное воспитание». Данная программа предназначена для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста и их родителей.

Основными содержательными линиями программы являются:

* Вокально-певческие и инструментальные умения;
* языковые знания и навыки, оперирования ими;
* библейские знания и умения ими оперировать.

*Актуальность* разработки данной образовательной программы «Духовно-музыкальное воспитание» вызвана тем, что данный курс характеризует духовно- музыкальную направленность, дифференциацию и интеграцию обучения, сбалансированное обучение Библии, истории Православной Церкви, изучении церковно-славянского языка, духовных песнопений и песен.

*Новизна* программы заключается в том, что она позволяет укрепить социальный статус семьи, сформировать христианские семейные ценности. В программе заложены такие основные положения современной методики обучения: для дошкольников предполагается обучение духовно-хоровой музыке через движения с элементами игры, театрализации библейских сюжетов; для школьников предполагает следующее направление - применение в исполнении песен библейского и духовно-нравственного содержания музыкальных инструментов (флейты, барабаны, бубенцы, скрипка, гитара и т.д.); для родителей – участие в совместной деятельности духовного становления детей, совместного овладения вокально-певческими навыками, что в конечном итоге реализуется в участии детского хора и хора родителей в богослужении.

Каждый детский возраст имеет свои психологические и педагогические особенности. Для лучшей и профессиональной организации работы в воскресной школе педагогам необходимо изучать детскую психологию и педагогику, учитывать мотивацию в обучении духовных песнопений и песен библейского и духовно-нравственного содержания глобальное использование всех средств воздействия на процессы восприятия мышления, памяти при подборе и организации учебного материала.

Данный подход позволяет использовать все виды мотивации: познавательную, эстетическую, игровую. Кроме того поможет им приобщиться к совместному общему делу: вместе с помощью духовной музыки, песен прославлять Христа, и проповедовать (нести миссию) всем людям о христианских ценностях (любовь, мир, семья и т.д.).

Данная программа является образовательно-развивающей и направлена на приобщение ребенка к миссионерской деятельности и повышения уровня мотивации к изучению духовного наследия Православной Христианской Церкви.

Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса), является значимой и актуальной.

Данный курс имеет непосредственную связь с основной программой «название программы миссионерской школы», а именно: ….

Программа является открытой, что позволяет варьировать количество часов на прохождение отдельных тем в зависимости от уровня подготовленности детей, качественного состава группы и усвоения программы в целом.

*ЦЕЛИ КУРСА:*

Основной целью обучения хоровому духовному пению в воскресной школе является развитие личности учащегося, способной и желающей участвовать в богослужебной и миссионерской деятельности Православной Церкви.

* Создать среду, которая способна сформировать целостную духовную личность с устойчивыми христианскими ценностями, способную реализовать себя в жизни.
* Приобщить детей и родителей к общему делу;
* Развивать личность ребенка, способной и желающей участвовать в богослужебной и миссионерской жизни прихода;
* Сформировать грамотное отношение к духовной и богослужебной музыке.
* Научить элементарным навыкам игры на доступных музыкальных инструментах (блок-флейтах, металлофоне, барабанах, лире, ксилофоне и т.п.)

*ЗАДАЧИ КУРСА*:

*Образовательные:*

* формировать и совершенствовать речевые, музыкально-ритмические, вокально-инструментальные навыки;
* Активизация мыслительной деятельности детей;
* Формирование фоновых знаний духовных ценностей и наследия Русской Православной Церкви, приобщение к ценностям мировой культуры.
* Оснащение учащихся необходимыми знаниями истории Русской Православной Церкви, Нового и Ветхого заветов, духовного музыкального наследия, современных песен библейского и нравственного содержания;
* Развитие навыков активной речевой деятельности и музыкального слуха;
* Создание условий для формирования у учащихся умений самостоятельно ставить цели и задачи по отношению к дальнейшему приобретению вокально-инструментальных навыков , использовать различные ресурсы и средства обучения.

*Развивающие:*

* развивать восприятие музыки, звуков в целом, внимание, память, интуитивное и логическое мышление;
* развивать музыкально-ритмические способности как детей, так и их родителей;
* расширять представление детей и родителей на рост, развитие, формирование духовного, душевного и телесного организма.
* воспитать у детей устойчивый интерес к изучению духовных песен, песен на библейские сюжеты и нравственного содержания ;
* Развитие познавательной самостоятельности и творческого потенциала учащихся.

*Воспитательные:*

* Формирование у детей навыков социального и духовного общения через приобщение к общему делу, изучение духовных песен, песен на библейские сюжеты и нравственного содержания , общее Богослужение;
* Развитие у детей такта и поведения, присущего христианину;
* Эстетическое воспитание учащихся;
* Формирование христианского взгляда на мир, ломку сложившихся стереотипов, искажающих восприятие христианских ценностей.

Курс программы «Хоровое пение воскресной школы прихода Св. блг. кн. Александра невского» состоит из 4 разделов. Каждый раздел имеет следующее содержательное наполнение:

* введение темы;
* работа с текстами песен, с библейским источником ;
* музыкально-ритмические игры;
* обучение элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах;
* изучение и исполнение духовной музыки и песен библейского и нравственного содержания;

Программа предназначена для детей дошкольного, школьного возраста и родителей. Программа рассчитана на 1 год. Срок реализации программы – 1 год (1 урока в неделю х 32 недель = 32 часа).

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Теоретический курс обучения:**

**Группа дошкольного возраста:**

**Тема 1.** *Сотворение мира.*

**Тема 2.** *Рождество Христово.*

**Тема 3.** *Воскресение Христово.*

**Тема 4.** *Кирилло-Мефодиевские чтения.*

**Практический курс обучения:**

**Тема 1.** *Музыкальный хоровод, с элементами песен, игр.*

**Тема 2**. *Рождественский хоровод с элементами театрализации. Кукольный спектакль.*

**Тема 3.** *Весенне-Пасхальный хоровод с элементами песен библейского содержания и игр.*

**Тема 4.** *Праздник Азбуки.*

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**Группа дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *наименование раздела, темы* | *кол-во часов* | *теоретический курс* | *практический курс* |
| 1. | Сотворение мира | 8 | Знакомство с текстами Ветхого завета, с текстами песен, стихов. | Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен, изучение танцевальных движений. |
| 2. | Рождество Христово | 8 | Знакомство с текстами Нового завета, с текстами песен, стихов. | Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен, изучение танцевальных движений. Работа над сценарием кукольного театра, игра на металлофоне и флейте. |
| 3. | Воскресение Христово. | 8 | Знакомство с текстами Нового завета, с текстами песен, стихов. | Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен, изучение танцевальных движений. Работа над сценарием кукольного театра, игра на металлофоне и флейте. |
| 4. | Кирилло-Мефодиевские чтения | 8 | Знакомство с жизнью Святых братьев Кирилла и Мефодия. Изучение алфавита, текстов песен, стихов. | Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен, изучение танцевальных движений. Игра на металлофоне и флейте. |
| **ИТОГО:** | | **32 часа** | | |

**Группа младшего школьного возраста:** *(содержание еще в разработке)*

**Группа старшего школьного возраста:** *(содержание еще в разработке)*

Содержание обучения хоровому пению в целом обладает мотивационно-побудительной направленностью, высокой информативностью и музыкальной доступностью. В воскресной школе хоровое пение закладывает основы вокально-музыкальных навыков, духовного образования.

Основным методом контроля является систематическое включенное наблюдение за поведением детей в процессе деятельности, и «контрольной точкой» в конце каждой темы, является проведение праздников в форме хороводов, таких как «Осенний хоровод», «Рождественский хоровод», «Весенне-Пасхальный хоровод», «Праздник азбуки». В процессе обучения учащиеся должны овладеть социальными навыками, вокально-певческими навыками, навыками элементарной игры на музыкальных инструментов, координационно-ритмическими навыками.

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Отражение и учет результативности идет через принципы совместной деятельности педагога и детей:

-принцип воспитывающего обучения;

-принцип доступности;

-принцип наглядности;

-принцип эмоциональной насыщенности;

-связи теории с практикой;

Большое внимание на данном этапе уделяется умению работать в разных режимах и формах. Индивидуально, в группах, коллективно. Дети и родители должны научиться пользоваться Библией, церковно-славянским языком, богослужебным чинопоследованием, своим голосовым аппаратом, овладеть основами музыкальной грамоты. Дети и родители должны научиться выражать личное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному.; по контексту догадываться о значении незнакомых слов при чтении текстов на церковно-славянском языке, делить текст на смысловые части, выявлять основную мысль.

Виды контроля:

-4 отчетных концерта;

-устный опрос;

-богослужебная деятельность;

Наиболее эффективными видами деятельности на занятиях являются:

-исполнение песен;

-музыкально-ритмические игры;

-игра на музыкальных инструментах;

-анализ результатов;

Обозначенные выше образовательно-воспитательные задачи решаются на каждом занятии в комплексе через заявленные разнообразные виды деятельности.

Данная программа направлена на:

* овладение социальными навыками,
* развитие вокально-певческих навыков ,
* Формирование навыков элементарной игры на музыкальных инструментах,
* Развитие координационно-ритмическими навыками.
* применение сведений из разных областей знаний;
* приобретение знаний в самых различных областях.

То есть, программе свойственны многоуровневость, межпредметность и многофункциональность.

Формы и методы работы по данному курсу направлены на развитие целостной духовно-нравственной личности, эмоциональной сферы детей и родителей, что позволяет им успешно осваивать христианские ценности и православные традиции. В качестве существенного показателя развития ребенка выступает его умение реально оценить собственную деятельность, определить для себя факторы, мотивирующие его заниматься данным видом деятельности.

К существенным результатам работы с обучающимися по данной образовательной программе можно будет отнести следующие:

* повышение у детей и подростков уровня мотивации к занятиям хоровым пением;
* устойчивый интерес детей к овладению основам игры на музыкальных инструментах и желание совершенствоваться в этом направлении;
* сформированность у детей бережного отношения к традициям Православной Церкви;
* появление и реализация собственных (совместно со взрослыми) проектов.

Программой определены основные учебные и общевоспитательные задачи и последовательность их усложнения от темы к теме.

*На конец изучаемого курса дети и родители должны знать:*

* историю и смысл православных праздников;
* тексты песен, мелодию;
* порядок богослужения;
* основы церковно-славянского языка;
* основы музыкальной грамоты;
* жития великих значимых Святых Русской Православной Церкви.

*На конец изучаемого курса дети и родители должны уметь:*

* исполнять песни библейского и нравственного содержания;
* ориентироваться в Богослужении;
* читать и петь на церковно-славянском языке;
* играть на музыкальных инструментах;
* делиться знаниями о православных праздниках и христианских церковных традициях.

**IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Данный курс отличает коммуникативная направленность, дифференциация и интеграция обучения.

Одной из целей данного курса является дальнейшее развитие музыкально-певческих навыков, основы музыкальной грамоты, церковно-славянского языка, навыкам игры на музыкальных инструментах, навыкам социального общения.

Курс развивает ивоспитывает способность и готовность к самостоятельному и непрерывному овладению навыков хорового пения, дальнейшему самообразованию. И с его помощью вести богослужебную и миссионерскую деятельности.

Для успешного преподавания курса необходимы определенные условия:

* наличие учебного кабинета, учебной доски;
* наличие необходимых технических средств – CD магнитофон, DVD магнитофон, телевизор;
* наличие музыкальных инструментов (блок-флейт, синтезаторов, гитар, барабанов, скрипок, виолончелей, металлофонов, ксилофонов, треугольников, шумовых инструментов);
* наличие нотных материалов;
* наличие учебных пособий –иллюстрированный материал, раздаточный материал.
* Наличие копировальной техники и расходных материалов.
* Видеозаписи, диски, кассеты.
* Материалы для пошива костюмов, кукол и т.п.
* Материалы для декораций.

Одним из важных условий реализации данной программы является сам педагог. Каждый учитель имеет свой собственный стиль обучения. Однако, в зависимости от типа работы, которая проводится в данный момент на уроке, учитель должен вести себя достаточно гибко – вести и поддерживать учащихся, но не всегда доминировать.

Роль учителя как носителя информации уместна на том этапе урока, когда учащимся необходимы исходные сведения, когда требуется музыкальное исполнение, при смене этапов урока, когда необходимо исправлять ошибки, комментировать самостоятельную работу учащихся.

Роль наблюдателя важна в тот момент, когда учащиеся работают самостоятельно в парах или группах.

Учитель принимает роль консультанта, когда учащиеся при самостоятельном выполнении задания требуется совет или определенные источники информации.

При проведении занятий используются следующие приемы обучения:

* познание окружающего мира;
* активное участие детей и родителей в процессе обучения и познания;
* выражение собственного мнения детей и родителей, обмен опытом;
* совместная работа детей и родителей;
* сотрудничество учителя и ученика;
* ответственность детей и родителей за результаты обучения и развитие умения учиться;

Методы, применяемые в ходе преподавания данного предмета это совместная творческая деятельность, индивидуальная работа, примеры, упражнения, объяснение. Урок является основной формой работы, но помимо уроков применяются прослушивание CD, просмотр DVD.

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ.**

1. Быкова Н.И. “Spotlight-4” – просвещение 2007.
2. Стюарт Кокрейн «Практическая грамматика английского языка для начальной школы»- Macmillan, 2009 г.
3. Словарь современного английского языка. Longman,1995 г.
4. Get Ready! Oxford University Press. Felicity Hopkins.