

Панихида

г. Пермь
Храм Всех Святых
2011

Священник: "Благословен Бог наш..."

Хор:

А - минь.

The musical notation is for a two-part setting. The top part (treble clef) begins with a half note 'А' followed by a whole rest, then a half note 'минь.' followed by a whole rest. The bottom part (bass clef) begins with a half note 'А' followed by a whole rest, then a half note 'минь.' followed by a whole rest. The key signature has one sharp (F#).

Великая ектения

начальное

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

The musical notation is for a two-part setting. The top part (treble clef) begins with a half note 'Го' followed by a whole rest, then a half note 'спо' followed by a whole rest, then a half note 'ди' followed by a whole rest, then a half note 'по' followed by a whole rest, then a half note 'ми' followed by a whole rest, then a half note 'луй.' followed by a whole rest. The bottom part (bass clef) begins with a half note 'Го' followed by a whole rest, then a half note 'спо' followed by a whole rest, then a half note 'ди' followed by a whole rest, then a half note 'по' followed by a whole rest, then a half note 'ми' followed by a whole rest, then a half note 'луй.' followed by a whole rest. The key signature has one sharp (F#).

"Аллилуия"

Дважды:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical notation is for a two-part setting. The top part (treble clef) begins with a half note 'Ал' followed by a whole rest, then a half note 'ли' followed by a whole rest, then a half note 'лу' followed by a whole rest, then a half note 'и' followed by a whole rest, then a half note 'я' followed by a whole rest. The bottom part (bass clef) begins with a half note 'Ал' followed by a whole rest, then a half note 'ли' followed by a whole rest, then a half note 'лу' followed by a whole rest, then a half note 'и' followed by a whole rest, then a half note 'я' followed by a whole rest. The key signature has one sharp (F#).

В третий раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical notation is for a two-part setting. The top part (treble clef) begins with a half note 'Ал' followed by a whole rest, then a half note 'ли' followed by a whole rest, then a half note 'лу' followed by a whole rest, then a half note 'и' followed by a whole rest, then a half note 'я' followed by a whole rest. The bottom part (bass clef) begins with a half note 'Ал' followed by a whole rest, then a half note 'ли' followed by a whole rest, then a half note 'лу' followed by a whole rest, then a half note 'и' followed by a whole rest, then a half note 'я' followed by a whole rest. The key signature has one sharp (F#).

"Глубиною мудрости..."

8 - й глас

Глу - би - но - ю му - дро - сти че - ло - ве - ко - люб - но вся стро - яй,

и по - лез - на - я всем по - да - ва - яй,

Е - ди - не Со - де - те - лю, у - по - кой, Го - спо - ди, ду - ши раб Тво - их:

на Тя бо у - по - ва - ни - е воз - ло - жи - ша,

Твор - ца и Зиж - ди - те - ля и Бо - га на - ше - го.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Те - бе и сте - ну, и при - ста - ни - ще и - ма - мы,

и мо - лит - вен - ни - цу бла - го - при - ят - ну к Бо - гу,

Е - го - же ро - ди - ла е - си, Бо - го - ро - ди - це

Без - не - вест - на - я, вер - ных спа - се - ни - е.

Тропари заупокойные

(в сокращении)

5 - й глас

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,

на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Свя - тых лик об - ре - те ис - точ - ник жиз - ни и дверь рай - ску - ю,

да об - ря - шу и аз путь по - ка - я - ни - ем:

по - гиб - ше - е ов - ча аз есмь,

воз - зо - ви мя, Спа - се, и спа - си мя.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,

на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

У - по - кой, Бо - же, ра - бы Тво - я, и у - чи - ни я в ра - и,

и - де - же - ли - цы свя - тых, Го - спо - ди,

и пра - вед - ни - цы си - я - ют я - ко све - ти - ла;

у - соп - ши - я ра - бы Тво - я у - по - кой,

пре - зи - ра - я их вся со - гре - ше - ни - я.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Три - си - я - тель - но - е Е - ди - на - го Бо - же - ства,

бла - го - чест - но по - ем во - пи - ю - ще:

свят е - си, От - че Без - на - чаль - ный,

Со - без - на - чаль - ный Сы - не, и Бо - жес - твен - ный Ду - ше;

про - све - ти нас ве - ро - ю Те - бе слу - жа - щих,

и веч - на - го ог - ня ис - хи - ти.

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ра - дуй - ся, Чи - ста - я, Бо - га пло - ти - ю рожд - ша - я во спа - се - ни - е всех,

Е - ю - же род че - ло - ве - чес - кий об - ре - те спа - се - ни - е;

То - бо - ю да об - ря - щем рай.

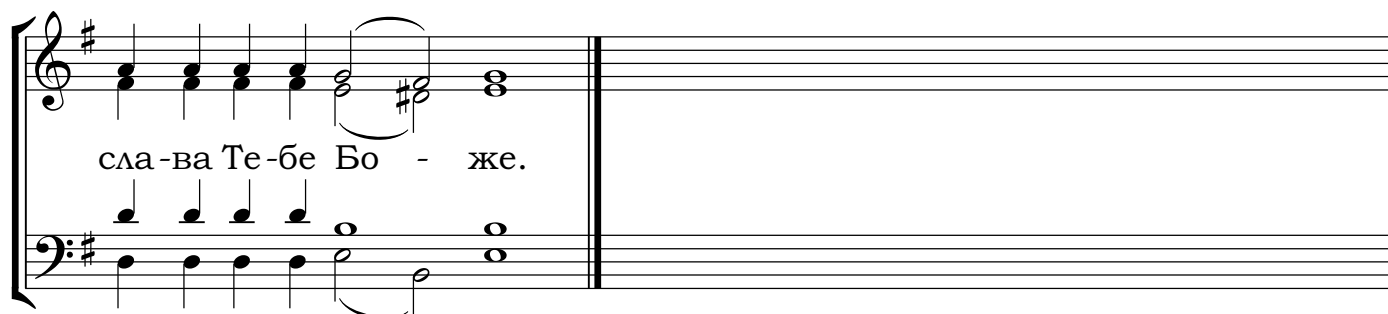


Бо - го - ро - ди - це Чис - та - я Бла - го - сло - вен - на - я.

Трижды:



Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,



сла - ва Те - бе Бо - же.

"Покой, Спасе наш..."

5 - й глас



По - кой, Спа - се наш, с пра - вед - ны - ми ра - бы Тво - я,



и си - я все - ли во дво - ры Тво - я, я - ко - же есть пи - са - но;



пре - зи - ра - я я - ко Благ пре - гре - ше - ни - я их,

воль-на-я и не-воль-на-я, и вся я-же в ве-де-ни-и и не в ве-де-
 ни-и Че-ло-ве-ко-люб-че.
 Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху,
 и ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.
 От Де-вы воз-си-я-вый ми-ру, Хри-сте Бо-же,
 сы-ны све-та То-ю по-ка-за-вый, по-ми-луй нас.

Ирмосы канона

6 - й глас

1

Я-ко по су-ху пе-ше-шес-тво-вав Из-ра-иль, по без-дне сто-па-ми,
 го-ни-те-ля фа-ра-о - на ви - дя по-топ-ля - е-ма, Бо - гу
 по-бед - ну - ю песнь по - им во - пи - я - - ше.

Священники: "Покой, Господи, души усопших раб Твоих."

Хор повторяет:

По-кой, Го-спо-ди, ду-ши у-соп-ших раб Тво-их.

Священники:

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

Хор:

и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

3

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - - же,

и у - твер - ди - вый нас на ка - ме - ни

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

ЗАПЕВЫ

4

Хрис - тос мо - я си - ла, Бог и Гос - подь,

чест-на - я Цер - ковь бо-го-леп - но по-ет взы-ва - ю - щии,
от смы - сла чи - ста о Го - спо - де празд - ну - ю - щии.

ЗАПЕВЫ

5

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же,
ут - ре-ню-ю-щих Ти ду - ши лю-бо-ви-ю о-за-ри, мо-лю - ся,
Тя ве - де - ти Сло-ве Бо - жий, ис - тин-на - го Бо - га,
от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

6

Жи - тей - ско - е мо - - - ре

воз - дви - за - е - мо - е зря на - пас - тей бу - ре - ю,

к ти - хо - му при - ста - ни - шу Тво - е - му при - тек, во - пи - ю Ти:

воз - ве - ди от тли жи - вот мой, Мно - го - ми - ло - сти - ве.

Малая ектения

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди, Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

"Со святыми упокой..."

Со свя - ты - ми у - по - кой, Хри -

сте, ду - ши раб Тво - их,

и - де - же несть бо - лезнь, ни пе - чаль,

ни воз - ды - ха - ни - е, но жизнь без - ко - неч - на - я.

Сам Е - дин Е - си Без - смерт - ный,

со - тво - ри - вый и со - зда - вый че - ло - ве - ка:

зем - ни - и у - бо от зем - ли со - зда - хом - ся,

и в зем - лю ту - ю - жде пой - дем,

я - ко - же по - ве - лел е - си, соз - да - вьй мя и ре - кий ми:

я - ко зем - ля е - си, и в зем - лю о - ты - де - ши:

а - мо - же вси че - ло - ве - цы пой - дем,

над - гроб - но - е ры - да - ни - е тво - ря - ще песнь:

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

или: *

...но жизнь без - ко - неч - на - я.

А - ще и во гроб сниз - шел е - си, Без - смерт - не,

но а - до - ву раз - ру - шил е - си си - лу,

и вос - кресл е - си, я - ко По - бе - ди - тель, Хри - сте Бо - же,

же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вый ра - дуй - те - ся,

* От недели Фоминой до отдания Пасхи

7

и Тво - им а - по - сто - лом мир да - ру - яй,
пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.
Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла Ан - гел
пре - по - доб - ным от - ро - ком, хал - де - и же о - па - ля - ю - щее
ве - ле - ни - е Бо - жи - е, му - чи - те - ля у - ве - ща во - пи - ти:
бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

8

Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су ис - то - чил е - си,
и пра - вед - на - го жерт - ву во - до - ю по - па - лил е - си:
вся бо тво - ри - ши, Хри - сте, ток - мо е - же хо - те - ти,
Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

ЗАПЕВЫ

Диакон: "Богородицу и Матерь Света..."

Хор:

Ду - си и ду - ши пра - вед - ных вос - хва - лят Тя, Го - спо - ди.
Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,

9

на Не-го - же не сме-ют чи-ни ан-гель-сти-и взи-ра - ти;

То - бо - ю бо, Все - чи - ста - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком

Сло - во во-пло-щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

с не-бес - ны-ми во - и Тя у - бла - жа - ем.

"Со духи праведных..."

Со ду - хи пра - вед - ных скон - чав - ших - ся

ду - ши раб Тво - их, Спа - се, у - по - кой,

со - хра - ня - я их во бла - жен - ней жиз - ни,

я - же у Те - бе, Че - ло - ве - ко - люб - че.

В по - ко - и - щих Тво - ем, Го - спо - ди,

и - де - же вси свя - ти - и Тво - и у - по - ко - е - ва - ют - ся,

у - по - кой и ду - ши раб Тво - их, я - ко Е - дин е - си Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Ты е-си Бог, со-ше-дый во ад и у-зы о-ко-ван-ных раз-ре-ши-вый.

Сам и ду - ши раб Тво - их у - по - кой.

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е-ди-на Чис-та-я и Не-по-роч-на-я Де-во, Бо-га без се-ме-не рожд-ша-я,

мо - ли спа - сти - ся ду - шам их.

Заупокойная сугубая ектения

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

По - дай, Го - спо - ди, Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

This system contains the first line of the hymn. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The system ends with a double bar line.

"Вечная память"

Веч - на - я па - мять, веч - на - я па - мять,

This system contains the second line of the hymn. It continues the melody and harmony from the first system. The lyrics 'Веч - на - я па - мять,' are repeated twice, separated by a measure of music. The system ends with a double bar line.

веч - на - я па - мять.

This system contains the third line of the hymn. It continues the melody and harmony. The lyrics 'веч - на - я па - мять.' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Ду - ши их во бла - гих во - дво - ря - тся,

This system contains the fourth line of the hymn. It continues the melody and harmony. The lyrics 'Ду - ши их во бла - гих во - дво - ря - тся,' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

и па - мять их в род и род.

This system contains the fifth line of the hymn. It continues the melody and harmony. The lyrics 'и па - мять их в род и род.' are written below the notes. The system ends with a double bar line.