

Крещение (требы)

г. Пермь
Храм Всех Святых
2011

Священник: «Благословен Бог наш...»

Чтец:

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас (х3)

Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша, имени Твоего ради.

Господи, помилуй (х3)

Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.

Символ веры

Верую во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым. И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век. Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. Нас ради человек, и нашего ради спасения сшедшаго с небес, и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася. Распятаго же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день по писанием. И возшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки. Во едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение во оставление грехов. Чаю воскресения мертвых, и жизни будущего века. Аминь.

"Радуйся, Благодатная..."

1 - й глас

The image displays a musical score for a song titled "Веселия и ты, старче праводный" (Veseliya i ty, starche pravodnyy) by V. Gerasimov. The score is written for two voices, Soprano and Bass, in a key of D major (indicated by one sharp). The tempo is marked as "Allegretto". The lyrics are in Russian and describe the Resurrection. The music features a simple melody with many repeated notes, typical of folk or church songs. The lyrics are: "Ра - дуй-ся, Бла-го-дат-на - я Бо-го-ро-ди-це Де - во, из Те - бе бо воз-си - я Солн-це Прав-ды, Хри-стос Бог наш, про - све - ща - - - - - яй су - щи - я во тьме. Ве - се - ли - ся и ты, стар - че пра - вед - ный, при - е - мый во объ-я - ти - я Сво-бо-ди-те - ля душ на - ших, да - ру - ю - ща - го нам вос - кре - се - ни - е." The score consists of eight systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part uses chords and single notes to support the vocal melody. The final system ends with a double bar line and a fermata over the last note.

"Аллилуия"

Дважды:

8 - й глас

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The first system of the musical score for 'Аллилуия' is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). It consists of two measures of music, each containing a whole note chord. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

В третий раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score for 'Аллилуия' is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It consists of two measures of music, each containing a whole note chord. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

"Ризу мне подаждь"

Ри - зу мне по - даждь свет - лу,

The first system of the musical score for 'Ризу мне подаждь' is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It consists of two measures of music. The first measure contains a whole note chord, and the second measure contains a whole note chord with a slur over it. The lyrics 'Ри - зу мне по - даждь свет - лу,' are written below the notes.

о - де - яй - ся све - том я - ко ри - зо - ю,

The second system of the musical score for 'Ризу мне подаждь' is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It consists of two measures of music, each containing a whole note chord. The lyrics 'о - де - яй - ся све - том я - ко ри - зо - ю,' are written below the notes.

Мно - го - ми - ло - сти - ве Хри - сте Бо - же наш.

The third system of the musical score for 'Ризу мне подаждь' is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It consists of two measures of music, each containing a whole note chord. The lyrics 'Мно - го - ми - ло - сти - ве Хри - сте Бо - же наш.' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

"Елицы"

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,
во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Прокимен, глас 3 - й

Го - сподь Про - све - ще - ни - е мо - е,
и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

Стих: Господь - Защититель живота моего, от кого устрашуся?

К Римлянном послания святого апостола Павла чтение:

Братие, елицы во Христа Иисуса крестихомся, в смерть Его крестихомся. Спогребохомся убо Ему крещением в смерть: да якоже воста Христос от мертвых славою Отчею, тако и мы во обновлении жизни ходити начнем. Аще бо сообразни быхом подобию смерти Его, то и воскресению будем. Сие ведяще, яко ветхий наш человек с Ним распялся, да упразднится тело греховное, яко ктому не работати нам греху. Умерый бо оправдися от греха. Аще ли умрохом со Христом, веруем, яко и живи будем с Ним. Ведяще, яко Христос воста от мертвых, ктому уже не умирает, смерть Ему ктому не обладает. Еже бо умре, греху умре единою: а еже живет, Богови живет. Также и вы помышляйте себе, мертвым убо быти греху, живым же Богови, о Христе Иисусе Господе нашем.

Сугубая ектения

Дивеевская



ОТПУСТ