

Радуйся, Благодатная, Господь с Тобой!

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Православная газета для тех,
кто делает первые шаги к храму

По благословию Высокопреосвященнейшего Владимира,
митрополита Омского и Тарского

№ 4 (114) апрель 2012 года от Рождества Христова



15 апреля — Светлое Христово Воскресение

Христос Воскресе!

«Ласточка» с весной в храмы к нам летит



О семейных традициях встречи Великого праздника Пасхи расскажем в аю наши читатели.

Стр. **5**

24 апреля — Радоница

Девятого апреля исполняется 5 лет со дня упокоения митрофорного протоиерея Иоанна Мельника, бывшего настоятеля Крестовоздвиженского собора.



Стр. **6**

Христианские символы и обычаи



- Что означает слово «Пасха»?
- Как появились обычаи готовить куличи?
- Что означает Пасхальный Крестный ход?

Стр. **9**

Чудо Благодатного Огня

Святой Огонь нисходит в Храм Гроба Господня только в Великую субботу — накануне Православной Пасхи.



Стр. **12**



ТРОПАРЬ. ГЛАС 6-й

Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав.

Воистину Воскресе!



Пасхальное послание

митрополита Омского и Тарского Владимира

клирикам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви на Омской земле

Небеса убо
достойно
да веселятся,
земля же
да радуется,
да празднует
же мир,
видимый
и невидимый:
Христос
бо воста,
веселие вечное.
Канон Пасхи



Возлюбленные о Господе
достоцимые пастыри, боголюбивые
диаконы, честные иноки и
инокини, дорогие братья и
сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ
снизошла на нас, великий свет
осиял наш мир, согрел христианские
сердца ликованием Воскресения
Господня и проник лучом надежды
в души, пребывающие до светлого
этого дня во тьме греха и уныния.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

КАКАЯ ДРУГАЯ РАДОСТЬ
может сравниться с радостью
Пасхи? Какой другой праздник
вызывает в людях такое чувство
близости к Богу, к Его живому
Присутствию? Когда еще обнаруживается
такая Божественная любовь,
такое благорасположение друг к другу?

Да и может ли какой-то другой
праздник сравниться с празднованием
победы над смертью, с чудом
Воскресения Того, Кто восстал из
гроба Своего, «смертию смерть поправ»?

Только задумаемся – что может
быть страшнее смерти Богочеловека?
Что может быть вообще страшнее
смерти Невинного, Казненного
самой позорно, мучительной казнью?

Что может быть вообще страшнее,
непоправимее, горше смерти?

Вспомним смерть наших родных,
наших близких, наших друзей –
какое чувство безысходного горя
охватывало нас, когда сама жизнь
словно теряла для нас всю свою
радость, весь свой смысл, все свое
неповторимое содержание!

А ведь смерть Господа нашего
была не просто смертью: на позорном
кресте был распят Тот, Кто совершал
великие добродетели ради всех нас,
Кто питал голодных, Кто исцелял
болящих и воскрешал умерших!

Это была смерть Того, на Кого
возлагались великие упования,
Кого уже славили как долгожданного
Мессию и Спасителя мира!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ снизошла на нас,
великий свет осиял наш мир, согрел
христианские сердца ликованием
Воскресения Господня и проник
лучом надежды в души, пребывающие
до светлого этого дня во тьме греха
и уныния.

МЫ ЗНАЕМ, какими страшными
знамениями сопровождалась эта
Его смерть: небо на три часа
покрылось тьмою, завеса в Иерусалимском
храме разодралась надвое, и земля
потряслась; и камни расселись; и гробы
отверзлись (Мф., 27, 51–52).

Какое отчаяние, какое глубочайшее
горе должны были при этом испытать
ученики Его, все, уповавшие на Него!
В какой невыразимой скорби

должны были пребывать они до того
мига, когда вернувшиеся с места погребения
жены-мироносицы, ходившие
умастить драгоценными благовониями
Его Тело, поведали апостолам об
отваленном камне, об ангелах в
блистающих одеждах и словах ангельских:

Что вы ищите живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес (Лк., 24, 5–6).

Не было за всю историю человечества
смерти страшнее и горше – смерти
Сына Божия, Учителя и Спасителя
мира!

Но не было и по сей день нет
большей же радости, чем Воскресение
Христово, когда светом Его
немерцающим освятилась вся земля!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ОДНАКО, как бы ни велика была
наша радость, мы не должны забывать,
что праздник Воскресения, благолепная
Пасхальная служба и взаимные поздравления
без подлинного духовного воскресения
нашего, без преображения души
каждого верующего, каждого из нас,
не станут полными, глубокими и
действенными...

Все мы знаем, что Спаситель наш
был распят накануне другого древнего
праздника, который считался самым
главным праздником у иудеев и носил
тоже

Сколько раз своими греховными
мыслями, словами и поступками,
своим нерадением о вере мы как бы
заново распинали Господа в своих
душах?

Сколько раз, гневаясь на ближних,
предаваясь сквернословии, корыстолюбию,
тщеславию, не соблюдая посты, не
молясь, не ходя в храм и не
приобщаясь к Таинствам, – мы
словно бы заново готовили Господу
крестный путь, водружая на Его
израненные плечи великий крест
прегрешений наших?

«Забыли мы Господа! – сетовал
в свое время святой исповедник
Патриарх Тихон. – Бросились за
новым счастьем, стали бегать за
обманчивыми тенями, прильнули к
земле, к хлебу, к деньгам, упились
вином свободы».

РАЗВЕ ПРИХОДЯ в храм Божий
только на Пасху, да еще при этом
не переставая разговаривать о
пустом, толкаясь и суется, разве
всей этой своею суетностью мы
не мешаем молиться и настраиваться

становится живоносным Его гробом».

Нет, не случайно во время
Пасхального Крестного хода вокруг
храма молим мы Господа:

«...и нас на земли сподоби
чистым сердцем Тебе славить!»

Именно в сердце верующего,
очищенном молитвами и постом,
прежде всего и совершается
Воскресение Господне и празднуется
Пасха!

Но это великий и каждодневный
труд – очищать свое сердце,
хранить его чистоту. Это воистину
великое усилие – превратить
сердце из «каменного гроба» в
«гроб живоносный», умертвляя в
нем все греховное и суетное,
воскрешая все чистое, доброе и
исполненное веры.

Вот почему и сегодня, и всегда
мы не должны уставать в своем
молитвенном обращении ко
Господу о помощи нам в трудном
деле очищения душ наших, дабы
с чистым сердцем славить Воскресение
Его.

**ДОРОГИЕ МОИ, ОТЦЫ,
БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

«Кто в грешном или равнодушном настроении души своей вспоминает священные события из жизни Спасителя, тот заключает Христа в холодный каменный гроб своего сердца. Но зато каждый покаянный вздох нашей души, каждый порыв нашей веры и любви к Спасителю есть действительное прославление Его креста. Посредством веры и любви каменный гроб нашего сердца становится живоносным Его гробом».

Священномученик Сильвестр Омский

ваться на молитвенный лад другим? Разве, оставаясь такими,
мы не уподобляемся той толпе,
которая стояла тогда на Голгофе у
Креста, своими возгласами и
празднословиями усугубляя
муки Спасителя? Разве не превращаемся
мы тем самым в соучастников и
пособников тех, кто распинал
Его, вместо того чтобы стать
благоговейными свидетелями
Воскресения Господа?

БОЛЕЕ СТА ЛЕТ тому назад
великий святитель Омского края,
священномученик Сильвестр, чьи
честные мощи пребывают в нашем
Успенском кафедральном соборе,
произнес такие слова:

«Кто в грешном или равнодушном
настроении души своей вспоминает
священные события из жизни
Спасителя, тот заключает Христа в
холодный каменный гроб своего
сердца. Но зато каждый покаянный
вздох нашей души, каждый порыв
нашей веры и любви к Спасителю
есть действительное прославление
Его креста. Посредством веры и
любви каменный гроб нашего сердца

ГСУГУБОЮ РАДОСТЬЮ произношу я
сегодня перед вами слова, дарящие
всем нам надежду, основанную на
наивысшем торжестве наступивших
светлых дней: «...радуйтесь,
усовершайтесь, утешайтесь, будьте
единомысленны, мирны, – и Бог
любви и мира будет с вами»
(2Кор., 13, 11)

И пусть в день этого нашего
духовного торжества наполнятся
все сердца наши истинной
радостью о Воскресшем Господе
Спасителе! И пусть вновь и вновь
повсюду звучит светлое
Пасхальное благовестие:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

**ВОИСТИНУ
ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

Владимир

ВЛАДИМИР,
митрополит Омский и Тарский.
Пасха Христова 2012 года,
град Омск



ВЕЛИКАЯ И СПАСИТЕЛЬНАЯ ВЕСТЬ

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ направил Пасхальное Послание архипастырям, пастырям, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви.



От сердца, исполненного благодарности Богу, Святейший возгласил всем нам великую и спасительную весть:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

В своем пастырском обращении к верующим православным людям он, как всегда, сказал теплые слова о том, что на Святой Руси праздник Пасхи всегда был самым великим и светлым. В последние десятилетия он вновь вернулся во многие дома и семьи. И ныне его отмечают и там, где прежде не звучало пасхальное приветствие: в больницах и тюрьмах, в Армии и на Флоте, и даже в космосе.

За внешними изменениями, происходящими ныне в странах Русского мира, совершается подлинное возрождение душ человеческих, радость Воскресения Христова наполняет сердца многих людей, светом Божественной любви согреты не только наши родные и близкие, но и люди, лишенные возможности побывать в храме, престарелые, больные и одинокие.

Святейший Патриарх напомнил, через Воскресение Христово верующий человек обретает возможность приобщиться к ниспосылаемой свыше благодатной силе, дабы жить по правде и заповедям Божиим: быть добрым и милосердным, честным и благожелательным в отношениях с людьми, способным разделять с ними и радость, и горе. Это христианское отношение к ближним включает в себя также и заботу о своей стране, о своем народе, о своей семье, о доме...

«Да воскреснет Бог и расточатся враги Его!» – восклицаем мы в эту светозарную ночь. Да воскреснет Бог в наших сердцах и да расточатся ложь, вражда, злоба, распри и всякие разделения в жизни нашей...

ВОЗРОЖДЕНИЕ СЯТЫНЬ РУССКОГО СЕВЕРА

16 марта митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил открыл в Москве конференцию по проблемам сохранения памятников деревянного зодчества «Возрождение деревянных храмов Русского Севера», сообщает Пресс-служба митрополии.

Конференция состоялась в Москве в рамках международной выставки «Деревянный дом – 2012» в МВЦ «Крокус Экспо». Ее цель объединить усилия профессионалов, народа и Церкви в борьбе за сохранение памятников русского деревянного зодчества – уникальной части культурного и исторического наследия России.

На конференции рассмотрены проекты Народной программы по спасению старинных деревянных храмов и часовен Русского Севера.

По благословению архипастыря Архангельской митрополии и протоиерея Димитрия Смирнова был создан проект «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера». Его участники проводят аварийные и реставрационные работы в деревянных храмах и часовнях Русского Севера. В настоящий момент проект перерос в народное движение по возрождению северных святынь.



ОБЩЕСТВО И ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ

Введение в школах курса Основы православной культуры (ОПК) тормозится из-за несовершенства механизмов образовательной системы, недостаточной осведомленности о новом предмете родителей и неготовности самого общества отвечать на вызовы времени. В этом убежден председатель епархиального отдела религиозного образования и катехизации, ректор СПбДА епископ Гатчинский АМВРОСИЙ.



Владыка принял участие в пресс-конференции, состоявшейся 13 марта в петербургском региональном центре ИТАР-ТАСС, тема которой была сформулирована так: «Основы религиозных культур в школе – мы к этому готовы? Вопросы преподавания ОПК».

Владыка с сожалением отметил, что новый курс встретили с непониманием и даже с полным неприятием (всего в России ОПК выбрали пока лишь 35 процентов учащихся).

По сведениям епископа Амвросия, в большинстве школ северной столицы не проводились собрания родителей, на которых их должны были ознакомить с новым курсом ОРКиСЭ и представить учебники по всем его модулям. Он подтвердил, что Православная Церковь готова «в любой форме» оказывать консультации школам.

«Если называть вещи своими именами, то взрослые испугались ОПК. Кто-то стал прикрываться Конституцией, кто-то – многоконфессиональностью страны. Оппоненты курса, в отличие от православных родителей, создали множество групп в социальных сетях. Эти псевдолиберальные, книжные «подпорки» служат прикрытием страха. Они боятся, ведь им придется внутренне меняться вместе с детьми», – такое мнение высказала журналист, автор фильмов о православной культуре Елена Поликовская.

В ЗАЩИТУ СЯТЫНЬ

«Долг всякого без исключения православного человека – защищать святыни»

Совет православных общественных объединений надеется, что государство даст должную оценку скандальной акции группы феминисток в Храме Христа Спасителя. 16 марта 2012 года состоялось внеочередное заседание Совета православных общественных объединений при Синодальном отделе по взаимоотношениям Церкви и общества, сообщает официальный сайт СИНФО. Совет принял заявление, в котором члены православных объединений выражают свое единое негативное отношение к скандальной акции группы феминисток «Pussy-Riot». «Кого-то из нас называют консерваторами, кого-то – либералами, – говорится в заявлении. – Но мы едины в осуждении наглой антихристианской выходки в Храме Христа Спасителя 21 февраля. Едины мы и в том, что считаем эту «акцию» преступлением, которое должно быть осуждено по всей строгости закона».

Тех православных людей, которые пытаются оправдать кощунство «с социальной, «правовой» или псевдорелигиозной точки зрения», они призывают одуматься, ведь согласившись и примирившись с поруганием, мы становимся его соучастниками. «Те, кто защищает «право» на кощунство,

подобен обновленцам, которые оправдывали и провоцировали гонения на Церковь и веру Христову, отправляли в тюрьмы людей, противившихся поруганию Божиих святынь. Долг всякого без исключения православного человека – защищать святыни даже ценой своей жизни, а не соглашаться с грехов-

ным и преступным их поруганием», – сказано в заявлении. «Было не только поругано имя Божие, поставленное в один ряд с бранными словами. Был не только обруган цензурным словом Святейший Патриарх, Предстоятель многомиллионной Церкви. Были не только оскорблены прихо-

КИНОФЕСТИВАЛЬ «СЕМЬЯ РОССИИ»

Очередной, 9-й Всероссийский кинофестиваль «Семья России» пройдет в Иркутске с 12 по 17 мая при поддержке Иркутской епархии Русской Православной Церкви. Фестиваль посвящен фильмам, поддерживающим семейные ценности.



В программу входит посещение местных достопримечательностей, озера Байкал, интересные встречи единомышленников, работа групп, просмотр фильмов, праздничный банкет, награждение финалистов. Для желающих принять участие в фестивале и посетить Иркутск, просьба: связаться с оргкомитетом.

ПОМОГИ ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРИСТИАНЕ ИЗ РОССИИ

В декабре 2011 года тайфун «Юши» нанес большой ущерб северной части острова Минданао (Филиппины). Погибло более полутора тысяч человек, пострадало свыше трехсот тысяч. В городе Кагаян-де-Оро, оказавшемся в зоне стихийного бедствия, действует православный приход, окормляемый иеромонахом Клеопой (Дакланом). По сообщению отца Клеопы, среди погибших и пострадавших есть православные христиане, многие выжившие лишились крова и сейчас оказались в большой нужде.



Православное Миссионерское общество имени прп. Серапиона Кожеозерского устроило сбор средств в пользу пострадавших и переправило на Филиппины собранные пожертвования в размере \$3000. На эти средства отец Клеопа смог обеспечить пострадавшие православные семьи предметами первой необходимости. Были приобретены и доставлены 75 мешков риса, бутилированная питьевая вода, коробки с антисептиками, мылом и консервированной пищей.

Помимо передачи гуманитарной помощи волонтеры из числа прихожан отца Клеопы помогли некоторым семьям в работах по восстановлению жилищ.

жане, которые якобы «ползут на поклоны». Был осквернен храм, построенный в память воинов 1812 года. Были поруганы Святыне Дары, Тело и Кровь Христовы, находящиеся в алтаре, стоя спиной к которому, кощунницы кричали богохульства и устраивали бесовские пляски. Совершено осквернение почитаемого верующими места, оскорбление людей по признаку принадлежности к прихожанам, разжигание розни и ненависти на религиозной почве – между верующими и неверующими». Также члены православных объединений выразили надежду на то, что государство даст должную оценку этим фактам, а также на то, что будут выявлены не только собственно участницы акции, но и организаторы, и возможные заказчики.



Храм преобразился

Над росписью трудились трое выпускников Иконописной школы Тобольской православной духовной семинарии: Николай Галай, Петр Киримитов и Дмитрий Калашников. Примечательно, что организатор иконописцев Николай Галай помогает монастырю не в первый раз. Еще будучи школьником, он вместе со своим дядей Андреем Владимировичем в отпускное время участвовал в устройстве деревянной кровли на угловой башне, ограды обители святителя Василия Блаженного в селе Вятка Усть-Ишимского района. Позже от монастыря он получил рекомендацию для поступления в Иконописную школу. Сердечно благодарим наших благотворителей и ктиторов – коллектив – НПО «МИР» в

Четыре с половиной месяца купол храма святителя Николая Чудотворца в Большешулачинском монастыре был закрыт от взора братии и прихожан для проведения росписи. Мы рады сообщить читателям газеты «Благовещение», что роспись купола и барабана наконец завершена, и входящие в храм предстают пред взором Господа Вседержителя, изображенного на фреске в окружении сонма архангелов и праотцев наших.

лице Александра Николаевича Беляева, которые взяли на себя материальные затраты на восстановление благолепия храма как памятника Русского духовного зодчества. Благодаря их заботе и огром-

ному труду иконописцев наш храм преобразился.

Раб Божий СЕРГИЙ.
Сайт Свято-Никольского мужского монастыря:
<http://bolshekulachie.ru>
<http://большешулачье.рф>



В честь угодника Божиего Серафима

В 45 километрах от Седельниково, в центре села Рагозино в окружении вековых елей стоит старая деревянная церковь. Рагозино было основано в начале XIX века. Сначала это была летняя заимка крестьянина Рагозина, которую он основал для ведения хозяйства, а затем перебрался туда на постоянное жительство. По фамилии основателя деревня и получила свое название. Сельское хозяйство было основным занятием местных жителей. Каждый крестьянин сам подыскивал себе участок, раскорчевывал его и пахал столько, сколько мог, земли хватало всем.

Местные жители были русские крещеные православные люди. Ближайшая церковь была всего в 15 километрах от Рагозино, в селе Кейзесс. Но крестьяне хотели иметь храм в своем селе. В 1903 году они обратились в духовную консисторию с прошением о строительстве храма за казенный счет, но им было отказано. Консистория предполагала построить храм на казенные средства в более отдаленном поселке – Саратовка. Тогда местные жители решили построить церковь за счет собственных средств. К тому времени Рагозино было старожильской деревней с достаточно зажиточным населением. В 1902 году здесь была основана крупная маслодельная артель, которая производила до

1400 пудов масла в год. Кроме того, в Рагозино на реке Уй была самая крупная в округе водяная мельница.

В 1904 году местные жители заготовили лес, а в марте 1905 года строительным отделением при Тобольском губернском управлении план Рагозинской церкви был утвержден, и консистория разрешила строительство. Благочинный священник Павел Игнатьев освятил место под строительство.

Храм строился усердием крестьянина Федора Николаевича Лоскутова, имевшего в Рагозино свою маслобойню. Много лет он был старостой Свято-Никольской церкви села Кейзесс, за заботу о благоустройстве которой был отмечен епархиальным



начальством. Его родной брат, Михаил Лоскутов, имевший в Седельниково торговую лавку и маслозавод, был старостой Седельниковской церкви.

Храм был рублен из лиственницы, с колокольней, на каменном фундаменте, крытый железом. В 1907 году строительство храма было завершено, и он был освящен в честь новопрославленного угодника Божьего преподобного Серафима Саровского...

Революционные преобразования в России затронули все стороны жизни общества, в том числе и Церковь. В январе 1918 года был принят декрет «О свободе совести», известный как декрет об отделении Церкви от государства. Запрещалось религиозное просвещение и обучение,

только родители могли обучать религии своих детей. Любая деятельность духовенства вне храма рассматривалась как религиозная пропаганда, которая была запрещена. В начале 30-х годов большинство священнослужителей подверглись репрессиям – отбывали ссылку, тюремное заключение, многих расстреливали. Не обошла эта участь и священнослужителей Рагозинской церкви.

В 1932 году за неуплату налога был арестован и осужден на 3 года ссылки и священник Рагозинской церкви Петр Шарпов. Вместе со священником были арестованы псаломщик Алексей Павлович Евдокимов и церковный староста Михаил Андреевич Сергеев. 15 августа 1937 года священник П. Шарпов и псаломщик А. Евдокимов были расстреляны в омской тюрьме. В августе 1931 года был арестован псаломщик Рагозинской церкви Федор Демидович Дракин, крестьянин-единоличник.

В сентябре 1937 года был арестован псаломщик Рагозинской церкви Николай Захарович Кравченко по обвинению в том, что является противником Советской власти и коллективизации, разлагает трудовую дисциплину в колхозе, а также «ведет активную агитацию с целью наваждения религиозного дурмана среди колхозного населения». 1 ноября 1937 года он был расстрелян в Таре.

В июле 1937 года в деревне Петропавловка Рагозинского сельсовета был арестован священник Прокопий Карпович Кобышко, 10 сентября 1937 года батюшку расстреляли в Таре. Вместе со священником были расстреляны церковный староста Степан Балащенко и крестьянин Матвей Журавлев.

Согласно справке Рагозинского сельсовета от мая 1939 года, здание церкви по прямому назначению не используется, церковного совета не существует с 1934 года, помещение находится в ветхом состоянии и требует

ремонта. В здании храма сначала разместили приемный пункт «Заготзерно» – ссыпали хлеб. Затем здание отремонтировали и разместили там клуб. В ходе ремонта были разобраны купол и колокольня. После постройки в Рагозино нового клуба в здании церкви сначала разместили детский сад, а после – библиотеку. В 1998 году в Рагозино закрыли центральную котельную, здание церкви осталось без отопления, а библиотеку перевели в другое помещение.

В 2000 году здание Рагозинского храма передали Церкви, был зарегистрирован приход и назначен священник Дионисий Романчук. Здание церкви нуждается в капитальном ремонте, приход малочисленный – в с. Рагозино проживает всего 560 человек. Жилье священнику предоставили малопривлекательное для проживания. Батюшка с помощью прихожан навел в храме порядок. Были приобретены две печи, заготовлены дрова на зиму. Изготовили престол, жертвенник и иконостас, начали служить Божественную литургию. Но через год по семейным обстоятельствам отец Дионисий был переведен в другой приход.

В настоящее время в с. Рагозино священника нет, здание церкви стоит пустующее. Несколькими годами назад в Рагозино прошел крупный град. Во многих домах были выбиты стекла, но церковь не пострадала, так как она расположена в окружении вековых сосен и елей. После этого местные жители вытащили рамы вместе со стеклами, был разобран пол.

Рагозинский храм – безмолвный свидетель целой эпохи. Построенный в начале XX века трудами, жертвами и молитвами простых крестьян, храм многое повидал на своем веку. Он был построен в годы Столыпинской аграрной реформы, когда крестьяне-переселенцы осваивали необъятные просторы Сибири. Храм пережил революцию и гражданскую войну, НЭП и коллективизацию, военное лихолетье, разруху и послевоенные годы, распад Советского Союза. Господь сохранил Свой храм. Но к сожалению, местные жители за годы советской власти привыкли жить без церкви, поэтому сегодня храм стоит заброшенный. Переживет ли храм наше равнодушие? Прошу тебя, дорогой читатель, помолиться о помощи Божией. Надеюсь, что найдутся добрые люди, которые помогут вернуть храм к жизни, и в нем снова зазвучит молитва.

Священник Сергей ЧЕРКАСОВ,
настоятель храма в честь Серафима Саровского, с. Седельниково

Заседание епархиальной комиссии



20 марта в Свято-Серафимовском женском монастыре, а 21 марта в Ачаирском Крестовом женском монастыре состоялось заседание епархиальной комиссии по делам монастырей, на которой присутствовали: настоятель Свято-Никольского Большешулачинского монастыря игумен Савватий (Загребельный), настоятельница Свято-Серафимовского женского монастыря игуменья Варвара (Герасимова), настоятельница Ачаирского Крестового женского монастыря игуменья Вероника (Молочкова), иерей Александр Пономаренко.

Председатель комиссии игумен Савватий рассказал о реорганизации Синодальной комиссии

по делам монастырей и о преобразовании ее в Синодальный отдел по делам монастырей, что не только является повышением статуса этого Синодального учреждения, но и говорит о большой важности вопросов, связанных с организацией и упорядочиванием жизни монашествующих Русской Православной Церкви.

В процессе работы епархиальной комиссии отец игумен признал удовлетворительную работу по представлению монастырями Епархии годовых отчетов, отметив своевременную их сдачу, а так же рассказал о том, что до конца мая необходимо подготовить документы и перерегистрировать монастыри в связи с новой редакцией уставов, учитывающей особенности монашеской жизни.

Во второй день обсуждения к работе комиссии присоединился иерей Дмитрий Олихов, с которым обсуждался вопрос о духовном образовании в монастырях.

Кроме того, настоятели монастырей обсуждали состояние монашеской жизни в Епархии. Для ее упорядочения в числе прочего было высказано предложение приписать к Казанскому женскому монастырю разрозненно живущих в городе монахинь и инокинь. В числе решений епархиальной комиссии – обратиться к митрополиту Владимиру за разъяснением о необходимости и времени перерегистрации монастырей Омской и Тарской епархии.

Раб Божий СЕРГИЙ



«Ласточка» с весной в храмы к нам летит

О том, как дети встречают Пасху, рассказывает Ольга НАСИБУЛИНА, режиссер ОмЦ «Химик»:

— Год назад я с подругой и ее сыном-подроском Димой решила сходить на ночную пасхальную службу. Мы зашли в храм, зажгли свечи, а потом вышли со всеми вместе на Крестный ход. А на улице ветер. Да такой сильный, что Дима заволновался: «Тетя Оля, а вдруг ветер задует наши свечи?» Я ему говорю: «А может, и не задует, сколько Бог даст, столько и про-

несем!» И вот каково же было удивление ребенка, что за все время Крестного хода наши свечи ни разу не погасли, и мы с ними так и вернулись в храм. А ведь мы обошли вокруг него три раза!

Ребенок был просто изумлен этим явлением, он не верил своим глазам! А я поняла, что это маленькое чудо Господь сотворил для укрепления его в вере, даруя радость его чистому сердцу! Недаром говорят, что Господь являет Себя каждому по-своему, многих уже на пути к вере ук-

репляет видимым и невидимым образом, чтобы их сердца также, как эта свечка, дольше горели любовью к Богу и чтобы никакой ветер их не погасил.

Так же одаривает талантами Господь и

детей нашего театрального коллектива. Как-то на Светлой пасхальной седмице для прихожан храма святой мученицы Татианы они подготовили спектакль «Ласточка». Начался спектакль после воскресной службы. По его окончании наших артистов пригласи-

ли на общую трапезу. И тут многие из них получили представление о том, что перед едой и после еды надо молиться. За трапезой познакомилась с жизнью прихода и с его заботами. Тут же батюшка поделился впечатлениями о спектакле и похвалил особо отличившихся.

Теперь дети знают, где находится храм, знакомы с его традициями и с настоятелем. Спектакль «Ласточка» мы показывали и в детском доме. А нынче во время Светлой седмицы постараемся выехать с ним и в храм священномученика Сильвестра.



Как учила нас мама

И в далеком Казахстане сохранились традиции в семье Елены МИЛОВОЙ:



— В советские годы наша семья жила в Казахстане, одна из немногих отмечала Пасху, и все в округе это знали, потому что мы всегда всех чем-нибудь угощали. Этот праздник был мне знаком с рождения. Мы, дети, ложились спать, а наутро чудесным образом стол был заполнен большим количеством куличей, пирогов и яиц, потому что мама, стараясь нас порадовать, всю ночь все это готовила.

И сейчас в своих семьях мы всегда все печем и готовим к Пасхе сами, именно так в доме создается особая праздничная атмосфера. У нас и дети нам помогают. Готовим всегда всего очень много. И несмотря на то что сейчас существует масса приспособлений, мы вместо формы для куличей иногда просто сворачиваем трубочкой бумагу, промасливаем ее и заполняем тестом. Все стараемся делать, как учила нас мама, а наши дети теперь учатся у нас.

Конечно, более значима для нас теперь подготовка к празднику — внутренняя, более духовная. Поэтому накануне едем в храм на ночную службу, а затем с особым радостным чувством садимся с прихожанами за общую трапезу. Однажды мой день рождения, 18 апреля, совпал с Пасхой, и было особенно радостно встретить его в храме, среди близких по духу людей. Те же, кого пока привлекает внешняя сторона этого праздника, тоже становятся его соучастниками. Слава Богу, что красотой яиц и куличей мы можем напомнить им и о более важных вещах. Так мы друг у друга и учимся духовности.

Опрос провела Елена СЕРГЕЕВА

С «Ласточкой», свечами и куличами

Необычная подсказка

О необычной подсказке, полученной в детстве, рассказала раба Божия СВЕТЛАНА:

— Шел к концу учебный год. Я оканчивала седьмой класс. Весна! На душе ожидание того, что скоро закончится Великий пост. На календаре Великий четверг. Мама с бабушкой готовятся к Пасхе. Я подошла к маме и спросила: «А чем в этом году будем красить яйца?» Мама говорит: «Как всегда — луковой шелухой». «Ну вот, опять луковой шелухой. Давай, как в прошлый раз покрасим яйца тополиными почками!» — попросила я маму. Мама удивилась и стала убеждать меня, что не знает, как это делается. Но я никак не могла понять, почему мама этого не помнит? «Мама, в прошлый раз мы с тобой уже красили яйца тополиными почками», — убеждала я ее. «Хорошо-

хорошо, делай, как мы делали», — ответила мама, улыбаясь.

Взволнованная и возмущенная взяла я кастрюлю и пошла на улицу. Возле нашего высокого крыльца стоял огромный тополь. Набрав почек, я хотела уже войти в дом, как вдруг поняла — все, в чем я убеждала маму, было всего лишь моим сном! Я очень расстроилась, мне стало стыдно за свое упорство. Зайдя в дом, я подошла к маме, обняла ее: «Мама, пожалуйста, прости меня, мы никогда не красили яйца тополиными почками, мне все это просто приснилось». «Ничего, не расстраивайся, раз тебе известно, как это сделать, попробуй», — подбодрила меня мама.

Воодушевленная ее поддержкой, я приступила к работе. Уверенно добавила в кастрюлю воды и поставила на огонь. Через какое-то время по дому по-

шел приятный запах тополя. Почка закипела, вода стала сначала насыщено-оранжевой, а затем почти коричневой. Я процедила воду в другую посуду, положила туда яйца и поставила варить. Через несколько минут достала их из кастрюли. Ах, какие они были красивые! Ярко-желтые, как лимончики! Мы с мамой удивлялись и радовались их необычному виду.

Минуло много лет, уже нет в живых моей мамы, но я по-прежнему очень благодарна ей за то, что у нее хватило любви и мудрости поддержать меня, а не обсмеять мой детский лепет. До сих пор я крашу яйца к Великой Пасхе этой природной краской — тополиными почками. Теперь я знаю, что тополиные почки обладают многими полезными свойствами: противовоспалительными, обезболивающими, успокаивающими, жаропонижающими, бактерицидными, антимикробным эффектом. Кроме того, они — кладезь биологически активных элементов. Так что яйца, сваренные в такой целебной краске, могут быть еще полезнее!



Как отмечали Пасху на Руси

«...А на другой день была Пасха. В городе было сорок две церкви и шесть монастырей; гулкий, радостный звон с утра до вечера стоял над горо-

дом, не умолкая, волнуя весенний воздух; птицы пели, солнце ярко светило. На большой базарной площади было шумно, колыхались качели, играли шарманки, визжала гармоника, раздавались пьяные голоса. На главной улице после полудня нача-

лось катанье на рысаках, — одним словом, было весело, все благополучно, точно так же, как было в прошлом году, как будет, по всей вероятности, и в будущем».

Отрывок из рассказа А. ЧЕХОВА «Архиерей»

Праздник из праздников, Торжество из торжеств!

Так на Руси именовали Пасху Христову. Ее встречали в храме все — и стар, и млад

Ночь Великой субботы представляла собой чудное, величественное зрелище как в столицах, так и по-всюду на Руси, где только были православные храмы. Сюда спешили через поля, через луга, через леса, по тропинкам, по дорогам православные люди. Все нарядно одетые, все в белом. Девушки украшали себя лентами, надевали белоснежные сорочки, повязывали на свои косы красивые банты. Все принаряжались — на народе надо себя показать.



В православном храме служба начиналась в полночь.

Но люди приходили заранее, перед Крестным ходом. Те, кто знал грамоту, читали на клиросе Деяния Апостолов. А еще вокруг храмов жгли костры из смоляных бочек в память о том, как холодно было в ту ночь, которую провел Христос при дворе Пилата.

Опоздавшие, которые не попали в переполненный уже народом храм, располагались вокруг церквей в ожидании Крестного хода. Но вот раздавался первый благовест колокола, вся толпа приходила в движение,

зажигались в руках свечи, показывалось духовенство в светлых ризах с крестами, хоругвями, иконами, и голос церковного хора возвещал радость великую: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах...»

При пении тропаря при общем ликовании народа начиналось троекратное лобызание и приветствие друг друга словами «Христос воскрес» с ответным «Воистину воскрес». Все одаривают друг друга крашеными яйцами — красными, расписными, с узорами...





Кладбище — место святое

— Первая моя Божественная литургия была отслужена на кладбище, — рассказывает священник Крестовоздвиженского собора протоиерей Олег ЦВЕТКОВ.

— Это потому, что в Учкудуке — городе, куда я получил назначение в 1999 году, ничего другого тогда не было. Ни храма, ни молитвенного дома. Единственным местом, где можно увидеть крест, было кладбище. Даже первые таинства Крещения мы совершали там же, на кладбище! Кладбище — место святое, и мы должны к этому относиться с благоговением, с трепетом и со страхом Божиим!

Иной раз на Радоницу идешь по кладбищу, смотришь — сидят, пьют. И не поймешь, то ли у них свадьба, то ли день рождения. Я в таких случаях подойду, поздравлю с праздником Пасхи, помню их усопших по тем именам,

Отец Иоанн Мельник на могилке матушки Нины незадолго до своей кончины



которые написаны на памятниках, и только после этого замечу, что на кладбище неуместен алкоголь, здесь молитва нужна. Объясняю, что если поминаем алкоголем, то только хуже делаем

нашим усопшим. Слава Богу, чаще всего это воспринимается адекватно, и в большинстве случаев эти люди потом приходят в храм и спрашивают, как надо молиться, какую молитву читать и когда. А некоторые потом даже воцерковляются. Таким образом, в родительские дни не только мы проявляем заботу о наших усопших, но и они, наши упокоенные близкие, проявляют заботу о нас. И если бы не было у нас родительских дней, то сколько человек так бы и не узнали дорогу в храм.

Хочу напомнить, что в этом году, 9 апреля, исполняется 5 лет со дня упокоения митрофорного протоиерея Иоанна Мельника, бывшего настоятеля Крестовоздвиженского собора. Надеюсь побывать в этом году на его могилке. Молитвенно помянуть его в храме мы сможем лишь на Радоницу, 24 апреля, когда в храмах начнутся поминальные службы.

Грусть сменяется радостью

О Радонице в Большекулаче рассказывает Елена НИКОЛАЕВА:

— Помню, как в прошлые безбожные годы мы отмечали Родительский день: приехали на кладбище, накрыли, поели, помянули и разбежались, и было почему-то нам всегда холодно и тоскливо. А сейчас, мне кажется, там так тепло и солнечно, и мы не мерзнем. Наверное, потому, что изменилось наше отношение к этому, по сути своей, празднику. Теперь

грусть сменяется радостью встречи с родными. Мы знаем, что помянуть надо не спиртным, а молитвой, именно ее ждут от нас те, с кем мы временно расстались. В Большекулаче после службы в церкви все идут Крестным ходом на кладбище, служат панихида, и батюшка окропляет могилки святой водой. Всегда в этот день солнце не просто сияет, а как-то по-особому играет, и грусть разлуки с близкими уходит сама собой.

Память сплачивает родных

Пенсионерка Ольга АЛЕКСАНДРОВА рассказала, как память об усопших родителях объединяет и сплачивает всю их родню:

— Каждый год к Родительскому дню вся наша большая родня из разных городов собирается на станции Мангут, что в Называевском районе, чтобы навестить могилки наших родителей. Первое время нас собиралось человек сорок. Возем с собой кто кого — кто сыновей и дочерей, кто снох и зятьев, кто внуков. В эти дни мы общими силами помогаем нашим гостеприимным сродникам в разных домашних делах. В их доме мы все не ущемляемся, поэтому

ставим во дворе большую палатку. Не спим всю ночь, рассказываем о себе, делимся радостями и горестями. Вспоминаем, как раньше, в детстве, спали на полу, когда семья была большая, — нас у родителей было 14 детей. Утром, когда мы идем по дороге на кладбище, то кажется будто Крестный ход идет. Много лет назад и со спиртным бывало приходили, но потом, постепенно перестали так помянуть. После кладбища располагаемся на большой поляне на поминальную трапезу. Дети играют друг с другом, встреча с родными радостна и для них. Надеюсь, что и в будущем они будут так же дружны, как и мы.

НЕ ПЕЧАЛЬТЕСЬ РАЗЛУКОЙ С РОДНЫМИ

О празднике Радоницы рассказывают читатели газеты «Благовещение»

Радоница призывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а радоваться их рождению в жизнь другую — жизнь Вечную. Победа над смертью, одержанная жизнью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными.

Усопшие подали знак

Раба Божия ФОТИНИЯ поведала о чуде с сосновой веткой:

— Как-то мы с мужем и двумя нашими детьми решили сменить две старые оградки на могилах мамы и папы на одну общую, установить вместо памятников кованые православные кресты. Уповавая на Божью помощь, погрузив все в машину, мы поехали на кладбище. День был чудесный: безветренно, солнечно и не жарко. К полудню закончили работу. Чисто, красиво. Подошла я к рядом стоящей сосне, аккуратно отломила от нее небольшую веточку. Достала из маши-

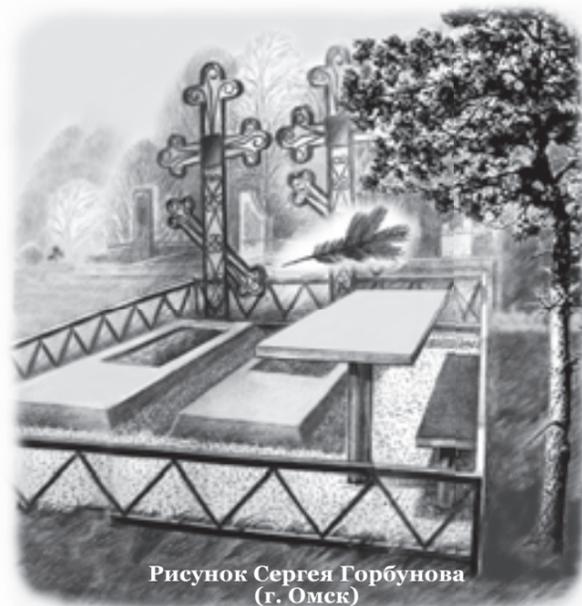


Рисунок Сергея Горбунова (г. Омск)

ны баночку со святой водой и с молитвой окропила ею могилки. Потом веточку плотно воткнула между досками столика. Уходя, перекрестившись, сказала: «До следующей встречи, родные! Оставайтесь с Богом, как-нибудь мы снова приедем!» И тут произошло невероятное! Сосновая ветка вспорхнула со столика и, как перышко, легко и медленно опустилась на землю. Все мы от неожиданности застыли на месте, изумленно смотря друг на друга. И вдруг догадка: да ведь это же наши родные подали нам знак на прощанье! С легкой душой и с радостным сердцем возвращались мы в этот день домой. Чувство исполненного долга перед усопшими родителями и какого-то особого покоя грело нам душу.

Опрос провела Елена ПАВЛОВА

Три ярких луча указали путь

О помощи Божией в день Радоницы рассказывает Светлана ВАГАЗОВА:

— Однажды нам нужно было преодолеть на машине 300 километров, чтобы навестить могилы родителей. Рано утром я, мой муж и сын выехали из Омска. Домой мы планировали вернуться вечером, так как уже следующим утром нам нужно было идти на работу. По дороге мы заехали к нашему духовнику отцу Петру за благословением в дорогу и на предстоящее ответственное дело. Добрались мы, как на крыльях. На кладбище почтили память родителей, помолились, прибрались и часов через пять собрались в обратный путь. К этому времени небо затянулось облаками, заморосил дождь. Это нас сильно встревожило. Помолившись, мы тронулись в путь. Дождь усиливался, навстречу нам ехали грязные машины, на их крышах комьями лежали куски грязи. Громычал гром, молнии на синем-черном небе зигзагами уходили в землю. Я не переставала читать молитвы, стараясь не волноваться, сказала

мужу и сыну: «Я верю, что все будет хорошо». Километров через семь муж решил ехать по траве, вдоль леса. Удивительно, но дорога эта оказалась настолько сухой, что за нашей машиной, летящей на большой скорости, поднимались клубы пыли!

Но главное чудо было впереди. Солнце, которое чуть виднелось перед нами на самом краю почти черного неба, вдруг уронило на нашу дорогу три ярких луча, хорошо различимых среди окружающего нас мрака. Затаив дыхание, мы с восхищением в сердце летели вперед, понимая, что только Богу подвластно наше спасение. Мы так дорожили этим чувством, что даже не могли разговаривать. Вскоре, преодолев десятки километров, мы наконец-то добрались до асфальта. Здесь было сухо и солнечно. Выйдя из машины, мы оглянулись. На наших глазах дорога, по которой мы только что промчались, скрылась в серой пелене дождя. Благодаря Бога за Его милость, мы благополучно доехали до дома.



Рисунок Сергея Горбунова (г. Омск)

В Православной Церкви третья неделя по Пасхе носит название недели Жен-мироносиц – в память святых женщин, которые не переставали верить во Христа и после его казни. Не боясь гонений, они пришли к месту Его погребения, чтобы отдать Ему последний долг и оказать последнюю милость – помазать Его святое Тело миром.

Что я приношу в этот мир

Три фото
Владимира Кудринского



Фото Геннадия Конофацкого

20 лет работает в НПО «Мир» Елена Николаевна Стальмах. Из них 10 лет в должности главного бухгалтера. И ей, как православной христианке, близка жизненная позиция Жен-мироносиц. Мы попросили ее рассказать о работе, о семье, о Православии.



крестила и причащала нас. По ее молитвам Господь помогал нам и оберегал.

Мир другими глазами

Воцерковление у Елены Николаевны началось не сразу. Тогда ее восприятие веры было немного иным. В Омск она приехала в 19 лет. Причиной переезда стало не только замужество, но и естественное для молодости стремление к переменам. Сначала она с мужем по примеру одной из сестер планировала уехать на заработки на Север, но по сложившимся обстоятельствам молодая семья обосновалась в Омске. Здесь она впервые и пришла в храм. Как-то вместе с подружкой зашла в Крестовоздвиженский собор на Тарской. Впечатления оказались настолько сильными, что, выйдя из храма, она увидела город совсем иным. Соприкоснувшись с Божией благодатью, она увидела мир по-другому, иными глазами.

В НПО «Мир» Елена Николаевна устроилась через два месяца после его создания. Тогда она и не предполагала, что найдет в лице своего руководителя наставника и помощника в вопросах веры. Большую поддержку предприятие оказывает Свято-Никольскому Большекулачинскому монастырю. В свою очередь и монастырь оказывает предприятию большую духовную помощь. Настоятель монастыря игумен Савватий (Загребельный) стал духовным наставником и для семьи Елены Николаевны.

– Что бы ни случилось с нами в жизни, все приводило к указанной Богом цели, – уверена Елена Николаевна. – Теперь я пони-

маю, что даже моя профессия получена мною не случайно. На самом деле я не собиралась быть бухгалтером, хотя и любила математику. Свое будущее я представляла несколько иным. Тогда, в советское время, в период дефицитов, я хотела учиться на товаровед, стать юристом или изучать иностранные языки. Но то ли по решению мамы, то ли в силу сложившихся обстоятельств мне пришлось поступить на отделение бухгалтерского сельскохозяйственного техникума. Позже я заочно окончила и Московский финансово-экономический институт. А теперь, сталкиваясь с вопросами бухгалтерского учета монастыря, который занимается сельским хозяйством, я понимаю, что все было не случайно, и сейчас эти знания мне очень пригодились. Или, например, раньше мне очень хотелось петь в хоре, но мне не представлялась такая возможность, хотела быть швеей, а больше – бухгалтером. А теперь здесь, в монастырском храме, я наконец-то могу реализовать свои давние стремления. Я с большим удовольствием участвую в молебном пении, случилось даже петь на клиросе во время богослужений. Ну а шить... Работы здесь хватит всегда и всем. И какую радость это приносит, когда знаешь, что делаешь это для Бога!

Одной большой семьей

– Теперь меня многое связывает с Большекулачем, – продолжает Елена Николаевна. – Туда мы приезжали с мамой после того, как она переехала ко мне в Омск. Маме настолько по душе пришлось это место, что она даже попросила похоронить ее здесь. Теперь рядом с ней похоронен и мой муж, погибший почти в один год с ней. Боль утраты мне помогают пережить мои близкие. Слава Богу, у меня есть сестры, племянницы, дочь. Теперь еще растет и внучка, ей уже восьмой месяц. У нее замечательное имя – Вера, несмотря на свой удивительный смысл, ставшее теперь почему-то редким. Наша семья в большинстве своем состоит из женщин, поэтому праздник Жен-мироносиц нам особенно близок. Я благодарна своей маме за то, что она приучила нас к заботе друг о друге. Она всегда говорила: «Вместе вы сила! Я готова умереть за то, чтобы вы, мои дочери, всегда были рядом и чувствовали себя

одной большой семьей». И вот в конечном итоге нам удалось выполнить ее завет – все мы теперь живем в одном городе. Две сестры приехали из Казахстана, а старшая – из Магадана. У всех семьи, мы встречаемся и заботимся друг о друге – и в печали, и в радости. И все это – благодаря маме! Наши отношения передаются и нашим детям. И теперь моя дочь говорит мне: «Я так благодарна тебе, мама, что ты и во мне воспитала эти чувства!» В один из своих отпусков мне удалось побывать на родине мамы, в Беларуси. Там, тридцать лет спустя, нам удалось найти и нашего двоюродного брата, у него такая же большая и дружная семья. Теперь нас стало еще больше, а значит, мы стали сильнее!

Стараюсь всюду успеть

– Меня всегда волнует, что я приношу людям в этот мир, – признается Елена Николаевна, – боюсь, что порой могу слишком открыто высказаться. В людях люблю не только сочувствие, доброту и сострадание, но и открытость, честность. С каждым годом все больше осознаю, насколько глубоко Православие. Многие начинаю понимать по-новому и удивляюсь, что не замечала этого раньше. Для меня всегда было главным найти свое место в жизни, найти тех, кому ты нужен, не избегать возможности помогать другому. Только в этом я вижу истинную радость и смысл. Стараюсь многое успеть: и с внучкой понапичиться, и племянников навестить, и какое-либо послушание для храма выполнить.

Каждое воскресенье мы всей семьей едем в Большекулачье, в монастырский Свято-Никольский храм, ставший для нас вторым домом. Здесь мы проводим половину воскресного дня. Служим, причащаемся. Здесь я познакомилась со многими женщинами – прихожанками храма. Вот уж воистину они жены-мироносицы, некоторым из них далеко за семьдесят, дай им Бог здоровья! Глядя на них, про свои хвори забываешь! Вместе с ними мне довелось навещать подшефных в Большекулачинском доме инвалидов, где оказывали им духовную поддержку, выступали с праздничными концертами, служили молебны, батюшка крестил желяющих.

Есть на территории НПО «Мир» и свой храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, и работникам объединения предоставлена величайшая возможность послужить Господу – молитвой и делом, помолиться о помощи, два раза в месяц, по четвергам, в три часа дня отслужить молебен, послушать проповедь священника и посоветоваться с ним. Раба Божия Елена, конечно же, в числе тех, кто посещает этот храм.

Мироносицы, миро купившие, платили за него делами праведными, любовью и жертвенностью. И именно эти качества ценились и ценятся в женщине во все времена.

Елена ГОРБУНОВА

Женский праздник

– Праздник Жен-мироносиц в объединении мы начали отмечать благодаря нашему руководителю Александру Николаевичу Беляеву, – рассказывает Елена Николаевна. – Семь лет назад этот православный праздник стал у нас на предприятии женским днем, поскольку он возвышает такие прекрасные женские качества, как верность, преданность и доброту. Мужчины нашего предприятия поздравляют нас в течение всей недели. Каждой женщине утром при входе в здание под звуки музыки дарят розы, кроме того, в фойе Управления и завода устанавливаются огромные букеты цветов. Везде царит праздничная атмосфера. Все это способствует еще большему интересу к этому празднику, его истории, значению и событиям, с ним связанным. Для нас женский день – не 8 Марта, а праздник Жен-мироносиц.

Мама дала нам многое

– Моя мама, Алина Иосифовна Милова, – с нежностью

в голосе говорит Елена Николаевна, – одна из тех женщин, которые достойны называться женами-мироносицами. Вера у нас в семье была всегда, но в храм мы ходить не могли, так как в те времена во всей округе храмов не было. Но о Боге мы знали, мама о Нем рассказывала. Вера помогла моей маме одной, без мужа, растить нас, четырех дочерей. Мне было 5 лет, когда после тяжелой болезни умер мой папа, и она всю свою жизнь посвятила детям. Работала одновременно и завхозом, и поваром, и полы мыла. Ее очень уважали в селе, где мы жили. С утра до вечера была она на работе, а мы, как могли, старались ей помогать. Она многое умела и многому нас научила. Мы могли не только варить и убирать, но и выполнять другие самые разные работы: умели шить, вязать и даже крутить болты, завинчивать гайки и ремонтировать розетки. Она всех поставила на ноги, все получили образование. Я просто преклоняюсь перед ее жизненным подвигом. Мама моя была первоцелинницей, приехавшей в Казахстан из далекой Беларуси. И каждый раз, бывая на своей малой родине, наша мама



Был конец марта. Влажная мгла весенней ночи густой пеленой повисла над небольшим городком. По тротуарам одной из украинских улиц осторожно и неспешно двигалась рослая фигура какого-то человека.

Скоро человек вышел на большую базарную площадь, всю заставленную навесами и ларями торговцев. Пробираясь между ними, он перешел на другую ее сторону и остановился, прячась в тени и глядя на небольшой деревянный домик, три окна которого были ярко освещены и бросали на мостовую полосы расплывчатого желтого света. Фигура скользнула к дому и пропала, слившись с его густой тенью.

На несколько мгновений она еще раз мелькнула перед одним из окон, и если бы кто-нибудь был здесь в это время, до его слуха донесся бы сдавленный и хриплый, полный дикой радости шепот: «Самого нет! То-то удача! Ну, да ладно,... обрадую».

Чerez полчаса из дома, в тени которого скрывалась таинственная фигура, вышла женщина, по-видимому, горничная, и в рассеянности оставила дверь незапертой. Как молния, скользнул незнакомец в дом и очутился в передней. Осмотревшись, он, словно призрак, прошел в дальний ее угол, загороженный поставленным сюда шкафом, и стал невидим, забившись в висевшие еще не убранные зимние шубы. А в соседней комнате, служившей обитателям этого жилища столовой, слышались голоса.

Там две девочки-погодки лет шести-семи и маленький трехлетний мальчик ужинали. Их мать, совсем еще молодая женщина с красивым лицом, на котором сияла улыбка, вся насквозь пронизанная счастьем материнства, была тут же, ухаживала и кормила детей. В тот момент, когда незнакомец прятался в темной передней, одна из девочек подняла голову произнесла: «Тише!»

– Что ты, Люба? – спросила ее мать.

– Кажется, вошел кто-то.

– Кому же входить?

– Не знаю, но мне послышался скрип двери, – настаивала девочка.

Все притихли, с минуту длилась мертвая тишина.

– Нет, Любочка, ты ошиблась, видишь, никто не идет, – снова повторила мать.

Ужин продолжался. Когда дети окончили его, мать сказала: «Ну, детки, а теперь скоренько раздевайтесь и ложитесь в постельку спать, а я пойду в церковь, помолюсь за вас Боженьке, а завтра подарю вам по яичку, хорошенькие красные яички...»

Все перешли в спальную комнату.

– А вдруг, мамочка, это воры забрались? – спросила Любочка.

Мать засмеялась, целуя ее.

– Я так боюсь спать, когда папа уезжает... Противные дела! – воскликнула Люба. – Из-за них папа даже Пасху с нами не встретит завтра!

– Чего же ты боишься, Любочка? – спросила мать.

– А разбойников.

– Разбойников? – удивилась мать. – За что же на нас нападут разбойники? Они грабят и уни-

вают только богачей, у которых денег много. К нам разбойники не придут.

– Разбойник гадкий, проклятый, – совершенно неожиданно заявил все время молчавший Сережа, – его самого надо убить.

– Сережа! – укоризненно воскликнула мать. – Как тебе не стыдно! Разве можно хотеть кого-нибудь убить или желать кому-нибудь смерти и вообще любого несчастья? Кто тебя научил таким мыслям и словам?

Ребенок сконфуженно молчал.

– Разбойник – злой человек, но не проклятый! Никого нельзя проклинать, мой мальчик, и разбойников тоже. Это жалкие, несчастные люди, у которых злоба затемнила ум и загрязнила

боко верующая мать: «Господи, помилуй папу, маму, Любочку, Соню, Сережу и всех людей...» На минуту ребенок остановился. «И разбойника», – добавил он, крестясь и укладываясь в постельку.

– Славный мой мальчик! Радость моя дорогая! – осыпала мать Сережу поцелуями. – Так всегда и делай, молись за всех, даже за разбойников. Им молитва нужнее, чем многим людям: они больше грешат.

Слыша слова матери и похвалы брату, обе девочки последовали его примеру и к словам молитвы прибавили трогательное: «И разбойника!» В тишине комнаты чистой святой любовью звучала эта короткая дет-ская мольба.

судорогой, а в черной бороде искрились оставшиеся капли: он плакал неслышными слезами. Долго человек стоял на пороге и, наконец, решился войти в эту комнату, которую, казалось, защищал и охранял Сам скорбящий Страдалец. А войдя, упал ниц перед Его образом, захлебываясь беззвучными рыданиями и сдерживая рвавшиеся наружу крики...

Где-то ударил колокол. Человек торопливо поднялся и подошел к кровати Сережи. Наклонившись, часто-часто перекрестил его. Ребенок спокойно спал. Одна ручка, выбившись из-под одеяла, свесилась с постели вниз, и к ней, как к святыне, приложился губами человек. Несвязный шепот пролетел по

тно Сережа, встречая входившую утром в детскую мать.

– Что ты, бутуз, выдумываешь? Какие еще у тебя золотые копейки?

– А вот посмотри...

В руках Сережи звенело несколько крупных золотых монет. Мать хотела что-то сказать, как вдруг увидела на столе развернутое Евангелие и строки, написанные на обратной стороне переплета. «Доброй матери этих чудных детей на память от разбойника, которого спасли чистые детские молитвы от страшного злодеяния», – прочла она вслух и запаталась, догадавшись отчасти, что было здесь ночью. Еще секунда, и взор ее упал на забытый перед иконой на полу громадный нож. Потрясенная мать слабо вскрикнула и упала без чувств.

Чerez три месяца в Петербурге, на имя министра того ведомства, где служил отец Сережи, пришли крупная сумма денег и толстое письмо с заграничным штемпелем. Вот несколько строк из этого письма.

«Единственный сын очень состоятельных родителей, с детства я был избалован в высшей степени. Малейшие желания мои исполнялись без-прекословно, ни один каприз не встречал отказа. Рано я с головой окунулся в грязный омут пьянства и карточной игры. После смерти родителей все мое состояние совсем было растрачено, и я совершил убийство. Меня судили и сослали на каторгу. Несколько лет пробыл я там, размышляя о мести тому следователю, который обнаружил мое преступление. Бежав, наконец, с каторги, я пробыл некоторое время на золотых сибирских приисках. Там мне повезло. В глухой тайге открыл я богатую золотую жилу и скоро стал богатым. Тем временем мечты о мести меня не покидали. Я решил продать прииск, убить своего мнимого врага и скрыться за границу. Первое и третье исполнено: прииск давно продан, сам я, как видно по штемпелю, в Англии».

Дальше неизвестный описывал, как забрался в квартиру и решил перерезать всю семью: жену и детей. «Такая месь мне очень улыбалась, это было гораздо лучше, чем убить его самого. Но – о, Боже! В то время, как я уже сжимал нож в руках, мать учила своих детей молиться за разбойников, а дети молились! Их молитва возносила и за меня, потому что я тоже был разбойник! Я не знаю, что делалось со мной, я переродился в эту Святую ночь и из зверя и негодяя стал человеком. Наверное, дошла молитва детских сердец до Престола Всевышнего, и Он, Милосердный Судья миров, дал мне слезы раскаяния и принял эти слезы и рыдания мои, как принял некогда молитву распятого на Кресте с Его Сыном разбойника».

Письмо заканчивалось просьбой переслать большую сумму отцу Сережи на его воспитание. Снизу стояла короткая подпись: «Разбойник».

Деньги и это письмо были отправлены министром по назначению.

Из книги «Господи, помилуй маму, папу и разбойника!»

Духовно-просветительское издание для детей. Для младшего и школьного возраста.



Рисунок Сергея Горбунова (г. Омск)

Господи, помилуй маму, папу и разбойника!

Пасхальная история о том, как молитва мальчика спасла от гибели семью и... разбойника

душу. Они большие грешники и делают очень много дурного, но если разбойник раскается, то Боженька простит его. Надо не проклинать разбойников, а молиться и просить Бога, чтобы Он вразумил их души и сердца.

– Боженька тоже не любит разбойников, – проговорил Сережа.

– Он не любит их, потому что они убивают и обижают людей, – наставительно сказала мать. – Когда одного разбойника распяли вместе со Христом, помните, дети, я вам недавно читала об этом, он покаялся, и Господь сказал ему, что он будет после смерти в раю.

Пока шел этот разговор, дети успели раздеться. Теперь белокурый Сережа стоял в кровати на коленях в белой длинной рубашке, напоминая своим чистым невинным личиком Херувима, и читал обычную молитву, которой, едва он только стал говорить, научила его глупо-

Прошло около часа. Давно были потушены лампы, дети спали, послушная зову колокола ушла к заутрене мать. Тогда, наконец, зашевелился темный угол вешалки и оттуда вышел спрятавшийся там человек. Скользя в темноте неслышной тенью, прошел он столовую и остановился в дверях детской. Прямо против дверей, в углу, перед большим потемневшим от времени образом Спасителя в терновом венце ярко горела лампадка. Свет ее упал на лицо стоявшего. Лохматые волосы и густая черная всклокоченная борода придавали ему вид суровый и мрачный. В правой руке у человека что-то блестело. Это был большой обоюдоострый нож, и кроющие лучи лампадки зажигали отражения на полированном лезвии. Но лицо незнакомца, который вошел в дом для убийства, не было свирепым. Наоборот, все мускулы его дрожали и подергивались какой-то страдальческой

комнате и потонул в тишине. Обойдя и перекрестив остальных детей, человек снова вернулся к Сереже, сунул ему что-то под подушку и, увидев на столе карандаш, написал при слабом свете лампадки несколько слов на обратной стороне переплета лежавшего тут Евангелия и снова упал перед образом. Конвульсивно вздрагивало большое рослое тело, капали на пол, как свинец, тяжелые, горькие слезы и сливались с радостным ликующим перезвоном колоколов глухие надорванные стоны. А с образа с дивной радостью и Божественной любовью сияли глаза скорбящего Страдальца и вглядывались в этого кающегося разбойника так же кротко и милосердно, как некогда, почти две тысячи лет тому назад, смотрели с Креста на другого. В эту ночь вместе с Воскресением Христа воскресла и темная душа человека для новой и лучшей жизни...

– А у меня, мамочка, золотые копейки есть! – картавил радос-

Кулич — пасхальный символ

Как появился обычай готовить к пасхальному столу творожную пасху и куличи?

Елена

Отвечает иеромонах ИОВ (Гумеров):

— По древнему преданию, Господь Иисус Христос после Своего воскресения приходил к апостолам во время их трапез. Среднее место оставалось незанятым, в середине стола лежал предназначенный Ему хлеб. Постепенно появилась традиция в праздник Воскресения оставлять хлеб в храме (по-гречески он назывался «артос»). Его оставляли на особом столе, как это делали апостолы. В течение всей Светлой седмицы артос обносится во время крестных ходов вокруг

храма, а в субботу после благословения раздается верующим. Так как семья является малой Церковью, то постепенно появился обычай иметь свой артос. Таким стал кулич (от греч. kollykion — круглый хлеб) — высокий, цилиндрической формы хлеб из сдобного теста. Слово это вошло в европейские языки: kulich (исп.), koulitch (фр.). Имея во время пасхальной трапезы на столе кулич, мы имели упование, что и в нашем доме невидимо присутствует воскресший Господь.

Творожная пасха (в Трехбике — «млеко

огустевшее», то есть творог) имеет форму усеченной пирамиды, что символизирует гроб, в котором совершилось величайшее чудо Воскресения. Поэтому на верхней стороне должны быть буквы «ХВ», означающие приветствие: «Христос Воскресе!» На боковых сторонах пасочки (формы) по традиции делаются изображения креста, копыя, трости, а также ростков и цветов, символизирующих страдания и воскресение Господа нашего Иисуса Христа.

В пасхальные дни христиане приветствуют друг друга радост-



ным победным восклицанием: «Христос Воскресе!» При этом с апостольских времен принято целование. По традиции, верующие дарят друг другу красные яйца. Предание говорит, что этот обычай

берет свое начало от равноапостольной Марии Магдалины, которая поднесла императору Тиверрию красное яйцо с приветствием: «Христос Воскресе!» Яйцо служит символом гроба и возникновения жизни в самых недрах его; окрашенное красной краской, оно знаменует возрождение наше кровию Иисуса Христа.

Следуйте христианскому учению

Почему нельзя в Пасху ездить на кладбище? Сергей

Отвечает иеромонах ИОВ (Гумеров):

— Святая Пасха является средоточием всего годового богослужебного круга. Воскресение Христово знаменует победу над смертью и прообразует всеобщее воскресение. Поэтому когда мы в Пасху едем на кладбище, мы обнаруживаем не только духовную нечувствительность, но и полное непонимание смысла спасительного христианского учения.

Какой самый большой церковный праздник?

— Пасха — Воскресение Христово — «праздников Праздник и Торжество из торжеств». «Если Христос не воскрес, то проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша» (1 Кор., 15, 14).

Что означает слово «Пасха»?

— Слово «Пасха» в переводе с еврейского означает «переход, избавление». Празднуя ветхозаветную Пасху, евреи вспоминали об освобождении своих предков из египетского рабства и переход в землю обетованную. Празднуя новозаветную Пасху, христиане торжествуют избавление всего человечества от рабства греху и дарование вечной жизни и блаженства через Воскресение Иисуса Христа.

Что означает Пасхальный Крестный ход?

— С особенной торжественностью празднуется Светлое Воскресение Христово. Начинается Пасхальное богослужение еще в Великую субботу, поздно вечером. На утро, после полунощницы, совершается Пасхальный Крестный ход — молящиеся во главе с духовенством выходят из храма, чтобы совершить торжественное шествие вокруг храма. Подобно женам-мироносицам, встретившим воскресшего Христа Спасителя вне Иерусалима, христиане встречают весть о наступлении Светлого Христова Воскресения вне стен храма — они как бы шествуют навстречу воскресшему Спасителю.

Пасхальный Крестный ход идет со свечами, хоругвями, кадильницами и иконой Воскресения Христова под непрерывный трезвон в колокола. Прежде чем войти в храм, торжественное Пасхальное шествие останавливается при дверях и входит в храм лишь только после трижды прозвучавшей ликующей вестии: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!» Крестный ход входит в храм, подобно тому, как жены-мироносицы пришли в Иерусалим с радостной вестью ученикам Христовым о воскресшем Господе.

Из книги «Практическое руководство по приходскому консультированию»

Православный церковный календарь до 2017 г.

Годы	Начало Великого поста	Вербное воскресенье	ПАСХА Христова	Вознесение Господне	День Святой Троицы
2012	27 февраля	8 апреля	15 апреля	24 мая	3 июня
2013	18 марта	28 апреля	5 мая	13 июня	23 июня
2014	3 марта	13 апреля	20 апреля	29 мая	8 июня
2015	23 февраля	5 апреля	12 апреля	21 мая	31 мая
2016	14 марта	24 апреля	1 мая	9 июня	19 июня
2017	28 февраля	9 апреля	16 апреля	25 мая	4 июня

Сколько раз бывает Пасхальный Крестный ход?

— Первый Пасхальный Крестный ход бывает в Пасхальную ночь. Затем в течение недели (Светлой седмицы) ежедневно после окончания литургии совершается Пасхальный Крестный ход, а до праздника Вознесения Господня такие же Крестные ходы совершаются каждое воскресенье.

О Богослужении

До какого времени читают молитву Ефрема Сирина?

— Молитву Ефрема Сирина читают до среды Страстной седмицы.

Когда уносят Плащаницу?

— Плащаницу уносят в алтарь перед началом Пасхальной службы в субботу вечером.

Когда можно приложиться к Плащанице?

— К Плащанице можно приложиться с середины дня Страстной пятницы и до начала Пасхальной службы.

Бывает ли Причащение в Страстную пятницу?

— Нет. Так как Литургия в Страстную пятницу не служится, потому что в этот день Сам Господь принес Себя в жертву.

Бывает ли Причащение в Великую субботу, на Пасху?

— В Великую субботу и на Пасху служится Литургия, следовательно, бывает и Причащение верующих.

До какого часа длится Пасхальная служба?

— В разных храмах время окончания Пасхальной службы разное, но чаще всего это происходит от 3 до 6 часов утра.

Что такое Крестный ход и когда он бывает?



Крестный ход на Пасху в р.п. Таврическое

— Крестным ходом называется торжественное шествие священнослужителей и верующих мирян с

иконами, хоругвями и другими святынями. Крестные ходы совершаются в ежегодные, установленные для них особые дни: на Светлое Христово Воскресение — Пасхальный Крестный ход; в праздник Богоявления для великого освящения воды в память Крещения Господа Иисуса Христа в водах Иордана, а также в честь святынь и великих церковных или государственных событий. Существуют также чрезвычайные Крестные ходы, устанавливаемые Церковью по особо важным случаям.

Что означает Крестный ход с Плащаницей на Страстной седмице?

— Этот скорбный и плачевный Крестный ход совершается в воспоминание погребения Иисуса Христа, когда тайные ученики Его Иосиф с Никодимом, в сопровождении Матери Божией и жены-мироносицы, несли на руках умершего на кресте Иисуса Христа. Они шли от горы Голгофы до виноградника Иосифа, где была погребальная пещера, в которую, по обычаю иудейскому, положили тело Христово. В воспоминание этого священного события — погребения Иисуса Христа — и совершается Крестный ход с Плащаницей, которая представляет тело умершего



Иисуса Христа, как оно было снято с креста и положено во гроб.



О картине, как и человеке, можно рассказывать с душой. А еще с помощью музыки, художественного слова и актерской игры. Так, в музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля 15 лет назад появился на свет инновационный проект, получивший название «Театр живописи». Авторами проекта стали Надежда Торопова и режиссер-постановщик Николай Михалевский. Ведущие женские роли в спектаклях исполняет заслуженная артистка России Татьяна Филоненко. На этот раз ее рассказ будет о самом театре.

«Вид Иерусалима» и «Снятие с Креста»

— В репертуаре «Театра живописи» восемь спектаклей, — говорит Татьяна Филоненко. — Все они различны по тематике и жанру, но более всего мне близка тема Православия. Так появилась идея создания моноспектакля по картине «Вид Иерусалима», возникшая у меня в период реставрации в музее картины В. М. Васнецова «Снятие с Креста». Думая об этом, я по-особому взглянула на картину «Вид Иерусалима». Она будто притягивала меня. Чтобы полнее раскрыть эту тему, я стала собирать материалы о земной жизни Спасителя. Сидела в библиотеках, изучала Новый Завет, библейские энциклопедии, путеводители и карты Иерусалима, буквально по строчке восстанавливая события прошлых лет. Я чуть ли не проживала их, у меня было такое впечатление, что я сама побывала в Иерусалиме, сама прошла по этим каменистым тропам и увидела все своими глазами. И именно тогда, когда я все это выплакала, у меня появилась потребность поделиться своими впечатлениями со зрителями и рассказать об авторе этого полотна — выдающемся мастере живописи, основоположнике русского романтического пейзажа, художнике Максимилиане Владимировиче Воробьеве.

Так было и с написанием сценария к спектаклю «Снятие с Креста». Его постановка стала особым событием в нашем Театре живописи. Спектакли «Вид Иерусалима» и «Снятие с Креста» мы объединили единым названием «Сын Человеческий». Он стал монологом в двух частях, рассказывающем о жизни Богочеловека, вступившего на путь спасения человечества.

Под звон колоколов Успенского собора!

В 2005 году, вдохновленные картиной Михаила Боткина «Жены, издали смотрящие на Голгофу», мы решили сделать спектакль о святых женщинах Руси. Пошла я за благослени-

ем к тогдашнему управляющему Епархией владыке Феодосию, а там — полный коридор народу. Я уже хотела уйти, но владыка как будто ждал меня: пригласив к себе, он обратился ко мне с предложением сделать спектакль о святителе Сильвестре. Тогда только обрели мощи этого святого, и они еще находились в здании епархиального управления. Меня тут же отвели к его гробу, и я приложила к этой святыне. Спектакль мы назвали «Храм», он стал третьей частью наших спектаклей «Вид Иерусалима» и «Снятие

Премьеру спектакля мы подготовили к Пасхе, приурочив ее к открытию Успенского собора, серией спектаклей заранее подготовив омичей к предстоящим событиям. А в день торжественного открытия Успенского собора я в качестве ведущей и организатора праздничной

про-

малышей, потом мне подарили детскую Библию, и вновь я изучала ее вместе со своими детьми. Это был уже второй этап обучения. Затем на одном из концертов мой сын Тарас спел песню, и владыка Феодосий подарил ему Библию для школьников со своим автографом. Так, поэтапно подошли мы и к взрослой Библии. Слава Богу, к тому времени в продаже стали появляться и православные книги, и нам многое стало понятным. Перед спектаклями я стараюсь зайти помолиться в комнату, где собраны иконы, а после окончания спектакля обязательно благодарю Бога за помощь, захожу и в часовню, и в храм. Цветы, которые мне дарят, оставляю у иконы Божией Матери. На Рождество всем своим коллегам по работе дарю православные календари, и за-

древних киевских фресок Кирилловской церкви XII века на Подоле, восстанавливал фрески «Сошествие Святого Духа», «Ангелы с лабарамми», с изображением Христа, пророков Моисея и Соломона. А для мраморного иконостаса он создал иконы «Афанасий», «Богоматерь», «Христос» и «Кирилл». Позже он выполнил эскизы для неосуществленной росписи киевского Владимирского собора на сюжеты «Надгробного плача» и «Воскресения». К этой теме он вернулся и в конце жизни, изображая пророков и Серафимов, правда, уже не маслом, а акварелью. Здесь, на экране, мы показали целый пласт его творчества, посвященный Православии, и рассказали о его жизни. В роли самого Врубеля молчаливо присутствовал на сцене хормейстер театра Станислав Колесник, весьма похожий на героя спектакля. Это удивительное сходство иногда замечают и зрители, выходя после спектакля из музея и проходя мимо памятника Врубелю.

«Сцены из мертвого дома»

Рассказала Татьяна Филоненко и о постановке «Сцены из мертвого дома», созданного в театре живописи по роману Достоевского. Собирая материал для спектакля, режиссер Николай Михалевский объездил несколько омских колоний с чтением сценария о Достоевском. Впечатления заключенных об этом выступлении и их высказывания запечатлены были на видеокамеру. Из этого материала, соединенного с текстом Достоевского и с фотографиями заключенных, и получилось повествование об омском периоде жизни Ф. М. Достоевского. Дополнили материал и иллюстрации заслуженного художника РФ Георгия Кичигина. Тексты, состоящие из писем и воспоминаний, с помощью экрана соединили зрители с современностью. Авторам спектаклей очень важно было обратиться к молодежи,

Васнецов
Виктор Михайлович.
«Снятие с Креста».
1888–1901 гг.

Театр живописи

О вкладе в историю, искусство и православную культуру Омска профессиональных актеров

с Креста», объединив их в своеобразную православную трилогию. Спектакль «Храм» мы решили сделать из трех частей, рассказывающих о трагической судьбе нашей страны послереволюционного периода на примере нашего города и героической жизни великого подвижника веры святого мученика Сильвестра. Поэтому в название спектакля «Храм» мы вложили более широкое понятие, напоминающее о храме души, которую можно разрушить, а можно и возвысить до уровня святости. Первая часть спектакля — это время разрушения храмов, вторая являет собой переход к омской теме, повествующей о строительстве железной дороги и о возведении храмов в Омске. В третьей, заключительной, части мы переходим к истории Успенского собора и его служителей, к тем, чьи имена и судьбы связаны с нашим городом. В ней зрители узнают об обретении мощей святителя Сильвестра и о воссоздании Успенского собора.

граммы объединила все ее концертные номера сюжетом о соборе и священномученике Сильвестре. На этот раз повествование шло не у музейных экспонатов, а у вновь отстроенного Успенского собора.

Я всегда знала, что Бог есть

С самого детства я знала, что Бог есть. Мама, хоть и была секретарем парторганизации, но всегда мне говорила: «Доченька, Он постоянно с тобой, если плохой поступок совершишь, знай, Он все видит!» И я жила в этом большом страхе прогнать Господа. Наш режиссер из Новосибирска, где я училась в театральном училище, был человеком глубоко верующим. В те далекие годы он помог нам с мужем достать Библию. Стоила она тогда две наши зарплаты и весь месяц мы жили на мамину пенсию. Но тогда мне трудно было разобратся в библейских сюжетах. Позже, на гастролях в Польше, я купила Библию для

В прошлом году, в Страстную пятницу, во время спектакля «Снятие с Креста», в три часа пополудни вдруг случилось необъяснимое. Небо затянула туча, и во всем музее выключился свет, погасли все фонари и прожектора, умолкла музыка! Казалось, прошлое стало явью и напомнило нам о себе. У меня как будто сердце остановилось. В зале, видимо, подумали, что все так задумано. Потом, слава Богу, все опять включилось и заработало, но случившееся напомнило о многом. Никакие спецэффекты не смогли бы столь образно проиллюстрировать то страшное событие, так явно показавшее весь смысл произошедшего.

чаю, что многие перед выходом на сцену тоже молятся.

Замечательный Врубель

Вот и на творчество художника Михаила Александровича Врубеля в Театре живописи мы взглянули по-новому, показав евангельскую грань его дарования в спектакле «Замечательный этот Врубель». Оказалось, что мало кто знает, что после учебы в Санкт-Петербургской академии Михаил Врубель принимал участие в реставрации

привыкшей к сценам насилия, чтобы вместе с ней подумать об опасных увлечениях, предупредив об их последствиях. Спектакли театра — это не просмотр телевизора, который можно подойти и выключить, и не книжка, которую можно отложить. Конечно, можно встать и уйти, но это уже сложнее. В жизни тоже не всегда удается избежать трудностей, поэтому так необходимы нам спектакли о главном — о душе, и к тому же такие, которые делаются от всей души и с душой.

Записала
Елена ГОРБУНОВА



Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нему прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, все смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливым лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки стугились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому,

Петр, – сказал студент, протягивая к огню руки. – Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

– Небось, была на двенадцати евангелиях?

– Была, – ответила Василиса.

– Если помнишь, во время Тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А Господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь Меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а

вдруг всхлинула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала,

Рисунок Сергея Горбунова



Студент

его мать, сидя в сенях на полу, боясь, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, – все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая, пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

– Вот вам и зима пришла назад, – сказал студент, подходя к костру. – Здравствуйте!

Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо.

– Не узнала, Бог с тобой, – сказала она. – Богатым быть.

Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее все время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только шурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой.

– Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол

бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал Его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выславшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как Его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

– Пришли к первосвященнику, – продолжал он, – Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю Его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с Ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые Он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В Евангелии сказано: «И исшед вон, плакался горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса

то, значит, все, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему – к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошлое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дроннул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, – ему было только 22 года, – и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

Антон Павлович ЧЕХОВ

С 9 по 14 апреля — Страстная седмица

Великий понедельник

НЕДЕЛЯ после праздника Входа Господня во Иерусалим именуется Церковью Страстной седмицей. Во время этой недели верующие вспоминают события последних дней жизни Спасителя и готовятся стать сопричастниками великой радости Светлого Христова Воскресения. С понедельника по среду Страстной седмицы ежедневно совершается Литургия Преждеосвященных Даров.

По величию вспоминаемых событий все дни Страстной седмицы называются Великими. В Страстной понедельник Церковь дает нам для размышления образ «безплодной смоковницы», осужденной Христом. Образ смоковницы представляет нам нераскаянных людей, не принесших плодов веры: любви, сострадания, добрых дел.

Великий вторник

В ВЕЛИКИЙ вторник вспоминаются притчи Иисуса Христа о десяти девах, о талантах, о Страшном Суде. В этот день, вечером, в последний раз совершается в храме великопостное великое повечерие. На утрени говорится о Втором пришествии Христовом. Церковь призывает верующих бодрствовать духовно, творить дела милосердия, поскольку Господь благотворение «меньшим» братьям принимает как благотворение лично Себе: «Понеже сотвористе единому сих братий моих меньших, Мне сотвористе» (Мф., 25, 40). Все первые три дня Страстной седмицы совершается Литургия Преждеосвященных Даров с чтением Евангелия. На богослужениях поется тропарь «Се Жених грядет в полунощи», а после канона – песнь «Чертог Твой вижу, Спасе мой».

Великая среда

НА ЧЕТВЕРТЫЙ день после Своего торжественного входа в Иерусалим Иисус сказал своим ученикам: «Вы знаете, что через два дня будет Пасха и Сын Человеческий предан будет на распятие». В этот день первосвященники, книжники и старейшины иудейского народа собрались у первосвященника Каиафы и совещались между собой, как им погубить Иисуса. Иуда Искариотский, один из учеников Иисуса, выдался предать Его первосвященникам. В Страстную среду наше внимание также обращается на «раскаявшуюся блудницу». Служба подчеркивает разницу между спасенной грешной женщиной и погибшим Иудой, избранным, апостолом: первая отдает свое богатство Христу и целует его ноги, другой же за деньги предает Христа поцелуем.

В воспоминание предательства Иуды в среду в течение всего года установлен пост (за исключением сплошных седмиц).

Великий четверг

СЛУЖБА Великого четверга посвящена умовению Иисусом Христом ног учеников, Тайной Вечери, за которой Христос повелел, чтобы Пасха Нового Завета вкушалась в память Его Самого, Его преломленного Тела и Его Крови, пролитой во оставление людских грехов.

В Литургическом центре этого дня находятся также события предательства Христа Иудой и молитва Господа Иисуса в Гефсиманском саду. По сложившейся практике, в кафедральных соборах после литургии епископы совершают особый обряд умовения ног священникам. По обычаю, в этот день все православные христиане становятся причастниками евхаристии, поэтому в среду, накануне четверга, совершается исповедь.

Великая пятница

НА УТРЕНИ, которая совершается вечером Великого четверга, читаются двенадцать Евангельских чтений, повествующих о страданиях Спасителя. В Великую пятницу, когда умер на кресте Спаситель, Божественная литургия не совершается, т.к. в этот день Сам Господь принес Себя в жертву. Совершается служба Часов, на которой прочитываются Евангелия о Его страстях. Вечерняя Великой пятницы (вынос Плащаницы) совершается в третьем часу дня, в час смерти Спасителя на кресте, в воспоминание снятия с креста тела Христова и погребения Его. На вечерни при пении тропаря «Благодарный Иосиф с древа снем пречистое Тело Твое» священнослужители поднимают Плащаницу с престола как бы с Голгофы и выносят ее из алтаря на середину храма. Плащаница полагается на стол, символизирующий гробницу. Все молящиеся в храме преклоняются пред ней и лбызают ее.

Великая суббота

БОГОСЛУЖЕНИЕ Великой субботы посвящено воспоминанию пребывания Иисуса Христа «во гробе плотски, во аде же с душой яко Бог, в рай же с разбойником, и на престоле со Отцем и Духом, вся исполняли неописанный» и, наконец, воскресению Спасителя из гроба.

В службе субботы отчетливо провозглашается благая весть нашего спасения в воскресении Христовом.

Во время литургии священство переоблачается и переоблачает все в храме в праздничные красные одежды.

По совершении Божественной литургии в этот день благословляются и освящаются в храме особые приношения верующих, называемые пасхами и куличами.

«Православный календарь»



Чудо Благодатного Огня

Это чудо происходит каждый год накануне Православной Пасхи в Иерусалимском храме Воскресения, который накрывает своей громадной кровлей и Голгофу, и Пещеру, в которой был положен снятый с Креста Господь, и сад, где Мария Магдалина первой из людей встретила Его воскресшим. Храм воздвигнут императором Константином и его матерью царицей Еленой в IV веке.

Вот как происходит чудо сожжения Благодатного Огня в наши дни. Примерно в полдень со двора Иерусалимской патриархии выходит Крестный ход во главе с Патриархом. Процессия входит в храм Воскресения, направляется к часовне, возведенной над Гробом Господним, и, трижды обойдя ее, останавливается перед ее воротами. Все огни в храме потушены. Десятки тысяч людей: арабов, греков, русских, румын, евреев, немцев, англичан – паломников со всего мира в напряженном молчании следят за Патриархом. Патриарх разоблачается, полицейские тщательно обыскивают его и са-

мый Гроб Господний, ища хоть что-то, что может произвести огонь (во время турецкого владычества над Иерусалимом это делали турецкие жандармы), и Патриарх в одном длинном ниспадающем хитоне входит внутрь. Там, стоя на коленях перед Гробом, он молит Бога о ниспослании Святого Огня. Долго длится иногда его молитва... И вдруг на мраморной плите Гроба появляется как бы огненная роса в виде шариков голубоватого цвета. Он прикасается к ним ваткой, и она воспламеняется. Этим прохладным огнем Патриарх зажигает лампаду и свечи, которые затем выносит в храм и передает Ар-

мянскому Патриарху, а затем и народу. В это же мгновение десятки и сотни голубоватых огней вспыхивают в воздухе под куполом храма.

Вначале Благодатный Огонь имеет особые свойства – он не обжигает, хотя у каждого в руке горит пучок из 33 свечей по числу лет Спасителя. Поразительно, как люди омывают лица в этом пламени, проводят им по бородам и волосам, и оно не вредит им. Проходит еще некоторое время, и огонь начинает жечь. Многочисленные полицейские заставляют людей тушить свечи, но ликование продолжается.

Святой Огонь нисходит в Храм Гроба Господня только в Великую субботу – накануне Православной Пасхи, хотя празднуется Пасха каждый год в разные дни по старому Юлианскому календарю. И еще одна особенность – Священный Огонь сходит только по молитвам православного Патриарха. Иноверные хотя и пытались получить



Святой Огонь, но безуспешно, зато римские католики отошли от участия в этом недостижимом для них благодатном торжестве.

Как-то раз другая община, армян-христиан, но отступивших от Святого Православия еще в IV веке, подкупила турецкие власти, и именно их, а не Православного Патриарха в Великую субботу турецкие власти допустили в пещеру «Гроб Господень». Долго и безуспешно молились армянские первосвященники, а Православный Ие-

русалимский Патриарх вместе со своей паствой плакал на улице у запертых дверей храма. И вот неожиданно как бы молния ударила в мраморную колонну, она раскололась и из нее вышел столп Огня, который зажег свечи у православных.

С тех пор никто из представителей многочисленных христианских конфессий не решается оспаривать у православных право молиться в этот день у Гроба Господня.

«Почаевский листок»

Что означают символы евангелистов?

У каждого из четырех евангелистов: Матфея, Марка, Иоанна и Луки со II века есть символы: Ангел, лев, телец (бык), орел. Эти символы были открыты пророку Иезекиилю у реки Ховар, перед ним разверзлись небеса, и он увидел четырех огненных животных. Видение таинственных животных было и святому апостолу Иоанну Богослову (Откр., 4, 6–7). Каждый из евангелистов описал главные

события Священной новозаветной истории, и каждый из них более полно уделял внимание одной из сторон личности Спасителя.

Апостол Матфей показывает Его как совершенного, безгрешного Человека, поэтому символ Матфея – Ангел.

Марк изображает Христа как Царя, поэтому символ Марка – царственное животное – лев. Лука описывает Спаси-

теля как воплотившегося Бога, принесшего Себя в жертву за грехи людей, символ апостола Луки – жертвенное животное – телец.

У евангелиста Иоанна Иисус Христос – Победитель смерти, вознесшийся к Богу Отцу, поэтому символ Иоанна – орел.

Самое раннее изображение этих символических животных – мозаика начала V века в церкви в честь святой Пуденцианы в Риме.



Почему рыба является символом Иисуса Христа?



В греческом слове ΙΧΘΥΣ (рыба) христиане древней Церкви увидели таинственный акростих, составленный из первых букв предложения, выражающего исповедание христианской веры: Ιησους Χριστος, Θεου Υιος, Σωτηρ – Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель. Если первые буквы этих греческих слов соединить вместе, то получится слово ΙΧΘΥΣ, то есть «рыба». Под именем рыбы таинственно разумеется Христос, потому что в бездне настоящей смертности, как бы в глубине вод, Он мог оставаться живым, то есть – безгрешным.

Блаженный Августин. О граде Божием. XVIII.23.1

Для чего над головами новобрачных держат венцы?



Во время Таинства Венчания на головы жениха и невесты одеваются венцы (или держатся над головами) как символ торжества, Боже моем: ибо Он обславы и величия. На это указывают слова, которые произносит священник: «Господи Боже, славою и честью венчай я (их)». Обычай этот весьма древ-

ний. На него указывает Священное Писание. *Радостью буду радоваться о Господе, возвеселится душа моя о Боге моем: ибо Он облак меня в ризы спасения, одеждою правды одел меня, как на жениха возложил венец и как невесту украсил убранством (Ис., 61, 10).*

Венцы на головах жениха и невесты являются также прообразами тех победных нетленных венцов, которые ожидают их в Царстве Небесном, если они построят свою семью как спасительный союз и, победив все соблазны и искушения этого мира, то наследуют вечную жизнь.

Какой молитве мы научились у Ангелов?

«Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас».

Христиане стали употреблять эту молитву спустя 400 лет после Рождества Христова. Узнали люди эту молитву, когда в Константинополе было сильное землетрясение, от которого разрушились дома и селения. Царствовавший тогда Феодосий II и народ обратились с молитвой к Богу. И во время этого общего моления один мальчик на глазах у всех поднялся на небо, а потом невредимым был спущен на землю. Он рассказал народу, что слышал на небе, как пели Ангелы: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный». Повторив эти слова, народ прибавил: «Помилуй нас».

И землетрясение прекратилось.

Зачем священники одевают поручи?



Поручи, или нарукавники, – это широкая полоса плотной материи с изображением креста посередине, обшитая по краям лентой другого оттенка, охватывающая руку в запястье.

Поручи надевают на каждую руку. Они знаменуют собой Божию силу, крепость и мудрость, которые дает Господь священнослужителям для совершения Таинств. Таинства совершают не руки священнослужителей, а Сам Господь.

При надевании правой поручи читается молитва: «Десница Твоя, Господи, прославилась в крепости, десная Твоя рука, Господи, сокруши враги и множеством славы Твоея стерл еси супостаты». В этой молитве говорится о том, что поручи защищают

священнослужителя от демонских козней при совершении Таинств.

При надевании левой поручи произносится другая молитва: «Руце Твои сотвористе мя и создасте мя, вразуми мя и научуся заповедям Твоим».

Поручи символизируют также узы, которыми были связаны руки Спасителя, ведомого на суд.

Почему после Причастия мы прикладываемся к Чаше?



Во время Причастия, после того как христианин вкусил Святых Даров, священник подносит к его устам край Чаши (потира), который и является прообразом самого ребра Спасителя, источившего живоносную Кровь для нашего освящения.

Что такое «Полунощница»?

Полунощница – служба, совершаемая в полночь. Она исполняется в воспоминание ночной молитвы Спасителя в Гефсиманском саду. Эта служба призывает верующих быть всегда готовыми ко дню Страшного Суда, который придет внезапно, как «жених в полунощи», согласно притче о десяти девах.



После отстранения от престола Николая II Царскую семью отправили в Тобольск. Однако весной 1918 года местным большевикам стало известно, что в городе зреет заговор в целях вызволения Царской семьи из ссылки. Тобольчане отправились в Тюмень и Омск за помощью, чтобы не допустить этого.

В марте 1918 года Уральский областной совет писал ВЦИКу: необходимо перевести Романовых в Екатеринбург, под охрану пролетарских штыков. В Тобольск были направлены отряды уральских и омских красногвардейцев для охраны Царской семьи на случай ее похищения.

Из Москвы в Тобольск прибыл неизвестный с удостоверением на имя особо уполномоченного ВЦИКа В. В. Яковлева и предписанием вывезти Романовых из города. И в конце апреля под усиленным конвоем часть Царской семьи на лошадях доставили в Тюмень. Народная молва распространилась быстро по пути следования, в деревнях все знали, что везут бывшего Царя и бывшую Царицу, хотя это старались не разглашать. Там, где проезжали днем или под вечер, улицы были полны людей. Наблюдали молча, лишь иногда доносились насмешливые выкрики.

На одной из остановок, где перепрягали лошадей, вокруг собралась вся деревня. Какой-то старик спросил у начальника ох-

раны, куда везут бывшего Императора. В ответ услышал: в Москву. Старик остался доволен и сказал, что теперь в России опять будет порядок.

ске, прислуга, приближенные Царя и вооруженная охрана из уфимского красногвардейского отряда погрузились в поезд. В пять часов утра 28 апреля, ког-

обнаружили спустя несколько часов. Навстречу ему из Омска вышел конный отряд, чтобы на узловой станции Куломзино, откуда поезд мог повернуть на Челябинск, перехватить его.

Получив известие об этом, В. Яковлев на станции Любинская отцепил паровоз с одним вагоном и, оставив поезд под охраной отряда красногвардейцев, уехал в Омск. Представитель Западно-Сибирского совета встретил Яковлева на вокзале и рекомендовал «одуматься, пока не поздно», подчиниться указаниям и ехать в Екатеринбург. В. Яковлев связался по телефону с председателем ВЦИКа Я. М. Свердловым и попросил его разрешения укрыть под свою ответственность Царскую семью «до прояснения обстановки». Я. Свердлов приказал ехать в Екатеринбург и сдать Романовых уральским областным властям.

В. Яковлев понял, что прорваться через станцию Куломзино невозможно. Он возвратился на станцию Любинская, где приказал повернуть поезд обратно на Тюмень с дальнейшим направлением на Екатеринбург. Попытка увезти Царскую семью в Москву не удалась. Бывший Император заподозрил неладное лишь после стоянки на станции Любинской. По названию попутных станций, беготне охраны и обрывкам отдельных фраз он понял, что везут не в Москву, а в Екатеринбург.

При подходе к большому станциям часовые среднего вагона, в котором находился Николай II, опускали на окна занавески. И все же к приходу поезда на станциях собирались толпы людей. Любопытствующие спрашивали, кто едет в вагоне, но охрана отвечала, что в поезде едет иностранная миссия.

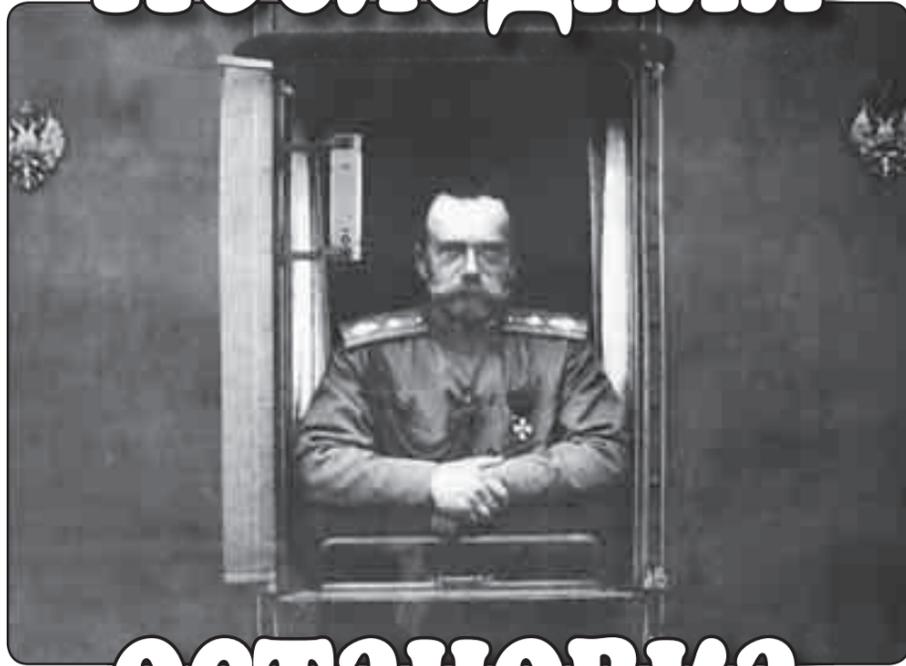
В Екатеринбурге В. Яковлев сдал пассажиров поезда членам Уральского совета...

Девяностолетний житель р. п. Любинский Роман Алексеевич Холявкин вспоминал: «Мне уж восемнадцать тогда исполнилось. Населения здесь было немного. Весть о том, что на станции стоит царев вагон, быстро разлетелась по округе. Мы и побежали смотреть. Царскую семью везли в Омск. Здесь, в Любино, паровоз почему-то отцепили, и он ушел в сторону города, а вагон с государем оставили. Я ближе подошел к вагону и смотрю. Охрана там, как положено. И вдруг Царя увидел. Он прошелся по вагону, остановился у окна и тоже на меня посмотрел. Настоящий Царь! Таких его на картинках рисовали: с бородкой, с усами, одет по-царски. Вот так это было. Мы знали, что с престола Царя скинули. Часа через два паровоз вернулся, вагоны подцепили и увезли Царскую семью на запад».

Это был последний маршрут Царской семьи по железной дороге: от станции Любинская до Екатеринбурга...

Из книги В. ФАТЕЕВА «Здравствуй, Любинский!»
Прислал раб Божий Александр

Последняя



Остановка

К перрону тюменского вокзала был подан состав из шести вагонов. Царская семья, часть которой еще оставалась в Тоболь-

да пассажиры спали, В. Яковлев дал команду, и поезд медленно тронулся с места, но двинулся он в сторону Омска, набирая скорость. В Тюмени уход поезда

Чему верить: фактам или слухам?

Николай II первым встал на защиту вселенского мира и стал поистине Царем-Миротворцем. Мир никогда не узнал бы удушливых газов, разрывных пуль, кассетных бомб, ядерного оружия, Вердена, Сталинграда, Дрездена, Хиросимы, Белграда, Багдада, если бы к Николаю II прислушались еще в 1899 году, в Гааге, где по его инициативе была созвана первая в мире международная конференция по сокращению вооружения. Мысль Николая II опередила свое время лет на сто, но вызвала раздражение и непонимание у тех, кто стремился к переделу мира каждый в свою пользу. Кому нужны были колонии, сырье и дармовая рабочая сила.

Именно с этих позиций рассматривал Запад и Россию. В начале 1904 года, при активной поддержке Англии и США, Япония развязала войну против России. А когда стало ясно, что Россия побеждает, была развязана кровавая всероссийская смута 1905–1907 годов. «Кровавое воскресенье» — хорошо спланированная и продуманная провокация. И она, и Первая мировая война, и февральский переворот 1917 года — все это в первую очередь реакция Запада на успехи России.

И русское общество мечтало о революции. Быть революци-

онером было модно! «Революция готовилась планомерно, в течение десятилетий; в известных слоях интеллигенции она стала традицией, передававшейся из поколения в поколение; с 1917 года она стала систематически проводиться по заветам Шигалева и чудовищным образом закрепляться: она ломала русскому человеку и народу нравственный и государственный «костяк» и нарочно неверно и уродливо сращивала переломы», — писал в свое время Иван Александрович Ильин.

Большая часть общества считала, что Царская власть мешает совершить ему прыжок в «свободное, демократическое» общество. Еще 20 февраля 1905 года авторитетнейший русский архиепископ — епископ Антоний Храповицкий предупреждал: «**Все слои общества под действием культуры еретического Запада, как голодные волки, требуют себе всяких прав и льгот. В случае, если Россия поддается этим гибельным соблазнам, русский народ будет несчастнейшим из народов... Россия распадется**

на множество частей, начиная от окраины и почти до центра, наши западные враги бросятся, подобно коршунам, и обрекут ее на положение поработенной Индии и других западноевропейских колоний».

«Революция была подготовлена и проведена в России, которая культурно цвела, хозяйственно богатела и прогрессивно реформировалась. Россия начала 20 века имела две опасности: войну и революцию. Войну ей сознательно навязала Германия, чтобы остановить ее рост, революцию в ней сознательно раздули революционные партии, чтобы захватить в ней власть», — писал Ильин.

...Дивеевская блаженная Паша Саровская говорила, что войну затеяли враги Отечества, чтобы свергнуть Царя и разорвать Россию на части.

Летом 1915 года, в тяжелейшее для Русской армии время, Царь принял на себя командование войсками. Государь обладал ценнейшими для военачальника качествами: высоким самообладанием и редкой способностью быстро и трезво принимать решения в любых обстоятельствах. Пока Государь возглавлял войска, неприятелю не было отдано ни пяди земли. Русская армия под личным командованием Государя не допустила немцев дальше Царства Польского и готовилась к контр-

наступлению, в победоносном завершении которого союзники были до такой степени уверены, что заранее подписали меморандум о передаче России черноморских проливов и Константинополя. Все страны мира понимали, что победа обеспечена.

К февралю 1917 года было ясно, что война будет выиграна. В тяжелейших условиях Николай Второй подвел Россию к победе. Наступление намечалось на апрель 1917 года.

Враги не дали переступить ему этот порог. «Только теперь возможно свержение Царя, — говорили они, — а потом, после победы над немцами, власть Государя надолго упрочится». Заговорщики говорили, что если они сейчас, пока идет война, не совершат переворота, то потом, после победы над Германией, Царь развернет свои

силы против внутреннего врага. И Германия понимала, что спасти ее может только революция в России, и всеми средствами способствовала перевороту в России. Бывшие союзники тоже испугались усиления России и помогли революции.

«О русском Императоре говорят, что он доступен разным влияниям, — писал президент Франции Лубе, — это глубоко неверно. Русский Император сам проводит свои идеи. Он защищает их с постоянством и большой силой...»

«Монастырское слово», печатное издание мужского монастыря во имя Святых Царственных Страстотерпцев в урочище Ганина Яма





«Он умел находить такие слова, а главное – его любовь к человеку, вера и надежда на Промысл Божий были столь велики, что люди, приезжая к нему, казалось бы, даже с самыми неразрешимыми проблемами, выходили из батюшкиной кельи исполненные не просто утешения, а новых сил к жизни. В этом была еще одна редчайшая особенность, присущая отцу Иоанну: он говорил как имеющий власть от Бога давать жизненные силы и вести след за Христом». Эти слова из книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» сказаны о любимом всеми православными отце Иоанне (Крестьянкине). Такие пастыри в полном и настоящем смысле этого слова – большая редкость в наше время, поэтому необходимо дорожить как ими самими, так и их духовным наследием. Сегодня мы поговорим о трех книгах из этого наследия.

ИМЕЮЩИЕ Власть от Бога



народ...
вытравливая правду Божию из сознания народного.

И вот сегодня на наших глазах происходит едва ли не последний страшный натиск сил ада на то, что еще хранит остатки истинной Божественной духовности, – на Православную Русскую Церковь. Гонение на Церковь стало сейчас скрытым, но тем более изощренным. Именно теперь, когда объявлена во всем мире вожделенная «свобода», вся наша жизнь показывает, что дана одна-единственная свобода – свобода творить зло, свобода лить кровь, свобода красть, свобода тайно и явно убивать души».

– «Ангел молитвы». «Постом и молитвой принимает христианин силу Духа от Господа на борьбу с врагом; постом и молитвой получает он дар рассуждения и ум Христов; пост и молитва возжигают свет, рассеивающий тьму греховной жизни, ибо и свет во тьме светит, и тьма не объяла его (Ин., 1, 5)».

– «Главное – быть с Богом. По трудам архимандрита Иоанна (Крестьянкина)». Это сборник

изречений батюшки. «Хотим ли мы, – учит отец Иоанн, – не хотим ли соглашаться со своей участью и положением, все равно будет так, как даст Промысл Божий, презира нас теперь и в нашем будущем... И по опыту скажу, что чем скорее мы сердцем примем Богом данное, тем легче нам будет нести благое иго Божие и бремя Его легкое. Тяжелым оно становится от нашего противления внутреннему».

– «Опыт построения исповеди». Наиболее популярная книга отца Иоанна. Это цикл бесед о заповедях Декалога и заповедях Блаженств. Первоначально эти беседы о. Иоанн проводил с паломниками перед исповедью, затем он систематизировал свои записи; на их основе и была создана эта книга.

– «Настольная книга для монашествующих и мирян». «Не расколете жизнь на мир и на монастырь, – отвечал архимандрит Иоанн (Крестьянкин) в одном из писем. – Пути несколько разные, а цель-то одна». Как единое практическое руководство в духовной жизни для иноков и мирян составил отец Иоанн и эту книгу.

Русский архиерей

«Епископ. Духовнонравственный облик русского архиерея» – так называлась курсовая работа иеромонаха Иоанна (Снычева), написанная им в период обучения (1957 г.) в Ленинградской духовной академии. Труд ценен как актуальностью поднятой темы, так и глубоко личным, прочувствованным отношением автора к высокой миссии архиерея – быть «солью земли». Митрополит Иоанн (Снычев) все долгие годы своего архипастырства старался соответствовать заданному идеалу. Книги владыки Иоанна:

– «Посох духовный. Выбранные места из трудов Архипастыря». Вот цитата из работы «Время приобретения» (1999 г.): «В вопросе об исповеди и причастии, – советует пастырь в письме к одной из прихожанок, – будь разумной. Без подготовки, хотя бы у тебя и было настроение хорошее, к таинству не приступай. Исповедоваться можно». Говоря проще, нельзя идти ко Господу как к теще на блины. Подготовка нужна серьезная, нужно нудить себя.

– «Дай мне твое сердце. Письма духовным чадам».

– «Русская симфония. Очерки русской историософии». «Наше будущее, – писал о. Иоанн еще в 1998 году, – зависит от того, сумеем ли мы ныне восстановить историческую преемственность русской жизни, осознать себя продолжателями великого русского дела, хранителями и защитниками духовных сокровищ тысячелетней российской истории...»

Подготовил Геннадий ЧЕРНОВ

Ул. Булатова, 100.
Телефон 21-12-51.

Часы работы:
с 10.00 до 19.00.
Суббота с 10.00 до 17.00.
Воскресенье – выходной.

Человек с широким сердцем

Ныне здравствующий архимандрит Рафаил (Карелин) – автор более десяти книг воспоминаний, проповедей, ответов на вопросы... «Следование своему пути, – пишет он в книге «Тайна спасения», – приносит человеку чувство мира, а при действии благодати, когда снимаются все противоречия, – великий покой и внутреннюю свободу. Как будто у него расширяется сердце (духу становится в сердце не тесно). И еще – чувство радости. Чужой путь редко дает радость. Духовная радость может присутствовать и при глубоком покаянии человека. Здесь не эмоциональная, земная радость, а мир сердца, озаренный теплым светом». Книгу «Тайна спасения» вы можете приобрести в магазинах издательства «Сибирская Благовозвонница». Кроме того, мы предлагаем и другие книги архимандрита Рафаила.

– «Христианство и модернизм». Это книга о современных проблемах и вызовах внутри Церкви. «Секуляризация, – пишет автор, – означает отсечение, отъятие. Секуляризаторы прежде называли палачей, которые отрубали головы осужденным. Теперь же секуляризация – это изъятие из компетенции и из-под власти Церкви принадлежащих ей материальных и духовных ценностей... Что же касается секуляризации духовной, то это – подмена духовных ценностей ценностями земными, временными: историческими, культурными и тому подобными, то есть снижение жизни Церкви с духовного уровня на уровень душевный... Секуляризация есть внедрение в Церковь традиций, взглядов, этики и ценностей, чуждых самой Церкви, взятых из мира, мира во многом языческого».

– «Путь христианина». Книга проповедей отца Рафаила.

– «Дыхание жизни. О молитве». «Религиозного человека характеризует прежде всего молитва – личностное обращение к Богу... Молитва – это не информирование Бога о наших нуждах. Молитва – это условие, при котором Божественная сила может соприкоснуться с нашим духом и действовать в нас».

– «На пути из времени в вечность. Воспоминания». Отец Рафаил признается: «Меня окружают люди, которые думают, что я лучше, чем я есть на самом деле. Они добры ко мне, я благодарен им, но мне больше хочется беседовать с мертвыми, чем с живыми, с теми, кто опередил меня на пути из времени в вечность».

Народный любимец

Архимандрита Иоанна (Крестьянкина) уже шесть лет нет с нами, а интерес к его личности и книгам только нарастает. В магазинах издательства «Сибирская Благовозвонница» можно найти и полочку с трудами любимого батюшки. Назовем некоторые из этих книг.

– «Алфавит духовный. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)». Проповеди и размышления батюшки расположены согласно темам в алфавитном порядке. Из главы «Тайна беззакония»: «Предтечи антихриста уничтожили православную Россию. Они исказили, одурачили чуждыми сатанинскими идеями

Магазин «Сибирская Благовозвонница»

Адрес: ул. Ленина, 33.
Телефон 37-27-50.

Часы работы:
с 10.00 до 19.00.
Суббота, воскресенье – с 10.00 до 17.00.

Магазин «Православное Слово»

Предлагает книги, иконы, аудио- и видеопродукцию, путевки и купальные рубашки для паломников, облачение для священников, восковые и парафиновые свечи, погребальные наборы.

Магазин работает без выходных
с 10.00 до 18.00.
Адрес: ул. Ленина, 25, тел. 37-23-33.



НАМЕСТНИК МОНАХ-ТЫРЯ – духовное лицо (игумен или архимандрит), поставленное архиереем для управления подчиненным ему монастырем.

НАСТОЯТЕЛЬ – старшее по административной власти духовное лицо в монастыре или храме. Настоятелем мужского монастыря является архиерей, в чьей епархии расположен монастырь, или патриарх, помимо епархиального архиерея. Настоятельницей женского монастыря является игуменья.

НАЧАЛО ОБЫЧНОЕ – совокупность молитв, которыми начинается большая часть богослужений. Обычно читается чтением. Состоит из благословения, молитвы Св. Духу «Царю Небесный» (от Пасхи до Вознесения вместо «Царю Небесный» читается пасхальный тропарь «Христос Воскресе»; от Вознесения до Пятидесятницы сразу читается трисвятое), троекратного трисвятого, малого славословия, молитвы Св. Троице, троекратного «Господи, помилуй», малого славословия, молитвы «Отче наш», возгласа священника «Яко Твое есть Царство...», «Господи, помилуй» 12 раз, малого славословия, троекратного призыва «Приидите, поклонимся...» Если несколько богослужений следуют непосредственно одно за другим, то по благословению сразу читается «Приидите, поклонимся...». Начала обычного не имеют богослужения Всенощного бдения, Литургии, Крещения, Венчания, а также все богослужения Пасхальной недели.

НЕДЕЛЯ – древнерусское название воскресения. Происходит от обычая не работать (не делать) в этот день.

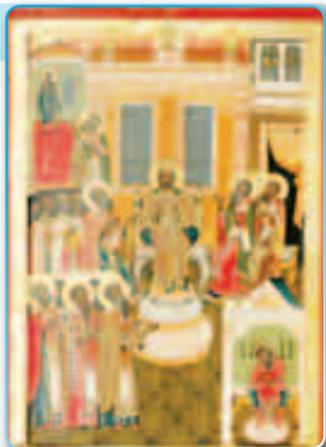
ОБЕДНЯ – простонародное название Литургии.

ОБЕДНИЦА – простонародное название иконостаса.

3 апреля

Первый Вселенский собор

СОБОР был созван в 325 г. в г. Никее при императоре Константине Великом против лжеучения александрийского священника Ария, который отвергал Божество и предвечное рождение второго лица Святой Троицы Сына Божия от Бога Отца. Он учил, что Сын Божий является только высшим творением. В работе Собора участвовали 318 епископов, среди которых были: свт. Николай архиеп. Мир Ликийских, свт. Спиридон Тримифунтский, свт. Афанасий Великий и др. Собор осудил ересь Ария и утвердил непреложную



истину: Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом. Учение было изложено в первых семи членах Символа веры.

7 апреля

Благовещение

БЛАГОВЕЩЕНИЕ Божия, Спасителя мира Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии – так Церковь называет великий двенадцатый праздник, посвященный воспоминанию события возвещения архангелом Гавриилом Деве Марии тайны воплощения от Нее Сына

Благодатная (т.е. исполненная благодати Божией – даров Духа Святого). Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами». Так совершилось событие Благовещения, которое означает: добрую и радостную весть о том, что началось освобождение рода человеческого от греха и вечной смерти.

Ангел явился в дом праведного Иосифа, когда Мария читала Священное Писание, и сказал: «Радуйся

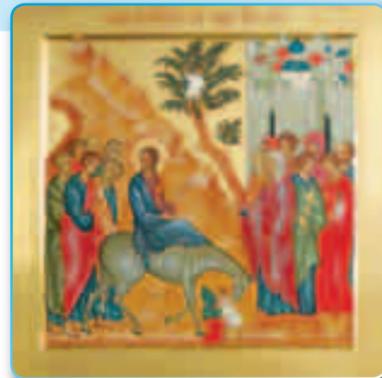


8 апреля

Вход Господень во Иерусалим

ПРАЗДНИК триумфального входа Господня во Иерусалим (Вербное воскресенье) принадлежит к числу двенадцатых праздников. Его службы непосредственно продолжают службы Лазаревой субботы. Храм облачен в воскресное благолепие, и непрестанно повторяется восклицание «Осанна!», обращенное ко Христу, Царю-Мессии, приходящему во имя Бога Отца

для спасения мира. На Всенощной праздника читаются пророчества Ветхого Завета о Царе-Мессии вместе с евангельскими рассказами о входе Христа в Иерусалим. На утрени (накануне праздника) благословляются ветви верб, которые вместе с горящими свечами верующие держат в руках в течение всей службы, показывая свое участие во встрече Господа. Вербы заменяют пальмовые ветви, которые держали в руках



жители Иерусалима при встрече Христа.

18 апреля

Святитель Иона, митрополит Московский

УРОЖЕНЕЦ г. Галича Костромской губернии, в двенадцатилетнем возрасте он поступил в Московский Симонов монастырь. Св. Иона стал первым всероссийским митрополитом, утвержденным собором русских епископов, именно при нем закончилась зависимость Русской Церкви от Константинополя. При св. Ионе к Москве присоединились юго-западные епархии, хотя при нем же произошло разделение Русской Церкви на Московскую и Киевскую митропо-



лии. Ведя богоугодную жизнь, он получил от Господа дар прозорливости и чудотворений. Скончался в 1461 г. Ему молятся об исцелении от зубной боли.

25 апреля

Преподобная Афанасия, игумения

ВЫЙДЯ замуж, на 17-й день после брака лишилась своего супруга. Вместе со вторым мужем стала помогать бедным, посещала больных, подавала одежду и пищу, служила нуждающимся всем, чем могла. Убедила супруга вместе уйти в монастырь, а дом сделала приютом для желающих сохранить свое девство ради Господа. По просьбе собравшихся вокруг нее ревнительниц она стала их настоятельницей и еще более усилила подвиги святой жизни: соблюдала самый строгий пост, носила власяницу и спала на камнях. Многие приходили в ее обитель и по ее молитвам исцелялись от различных болезней. Святая Афанасия скончалась в 860 г., завещав перед смертью в продолжение 40 дней кормить нищих в ее память. Разъясняла важное значение поминовения усопших.

27 апреля

Виленская Остробрамская икона Божией Матери

ПО ПРЕДАНИЮ, она чудесно явилась на Острых воротах (брама – ворота). В 1624 г. у самых ворот был основан кармелитский монастырь с костелом св. Терезии. В 1671 г. кармелиты выстроили новую часовню, а икону обратили ликом к костелу. В 1812 г. икона пострадала при нашествии французов. При снятии с нее ризы для реставрации, на ней была обнаружена написанная славянскими литерами хвалебная песнь Богородицы «Честнейшую Херувим». Икона написана на дубовой доске, на ней изображена Пречистая Дева в момент Благовещения. Покрывается икона вызолоченной ризой и двухъярусной короной с лучистым сиянием. Она почитается во всем христианском мире.

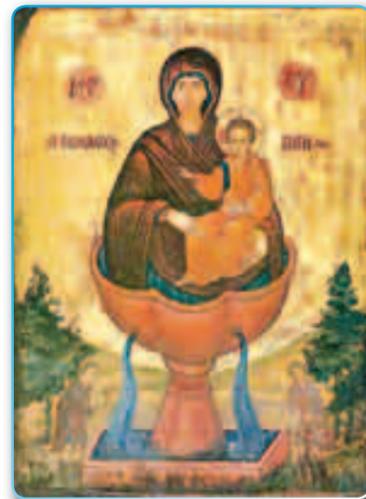
30 апреля

Преподобный Зосима, игумен Соловецкий

После смерти родителей раздал имение нищим и вместе с преп. Германом удалился на Соловецкий остров для упражнения в безмолвии.

Общими трудами братии на Соловках была построена церковь во имя Преображения Господня, а преп. Зосима был избран первым игуменом Соловецкой обители. Он был образцом для братии: все время проводил в молитвах, трудах и пощениях, был истинным отцом для иноков, ездил на материк для сбора подаяний, ходатайствовал за обитель в ее трудных обстоятельствах, трудился над ее внутренним устройством. Бог наградила его даром чудотворения. Скончался он в 1478 г. и был погребен за алтарем Преображенской церкви.

20 апреля

Икона Божией Матери «Живородный источник»

ИМЕНУЕТСЯ так икона Божией Матери «Живородный источник» потому, что Сама Богородица указала целительный источник воды будущему Константинопольскому императору Льву I. Однажды, будучи еще воином, Маркелл помогал слепцу выйти на тропинку и хотел найти воды для того, чтобы напоить старика. По указанию неведомого голоса Лев напоил слепца найденной неподалеку водой и положил ему тину на глаза, после чего тот прозрел. Став императором, Лев Маркелл воздвиг на этом месте храм, посвященный Богородице. Тогда же был написан образ, изображающий Пресвятую Богородицу с Богомладенцем в чаше. Образ был назван «Живородный источник».

По традиции, в пятницу, после Литургии, совершается освящение воды.

Православные праздники в апреле

- 1 • Преподобной Марии Египетской.
- 7 • БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. Лазарева суббота.
- 8 • Неделя 6-я, ваий (цветоносная, Вербное воскресенье). ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ.
- 15 • СВЕЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.
- 22 • Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.
- 24 • Радоница. Поминовение усопших.
- 29 • Неделя 3-я по Пасхе, Жен-мироносиц.



Доброй хозяйке на заметку

ЧТОБЫ ПАСХА легко вынималась из пасочницы с сохранением формы, пасочницу перед заполнением необходимо выстлать чуть влажной марлей.

СМЕТАНУ ДЛЯ ПАСХИ лучше всего брать густую, жирную. Чтобы удалить из сметаны излишнюю влагу, сметану нужно поместить в холщовый мешок или завернуть в несколько слоев марли, аккуратно отжать, а затем на несколько часов поместить под пресс.

ВМЕСТО ТОГО, чтобы протирать творог через сито, можно дважды пропустить его через мясорубку. Творог для приготовления пасхи можно сделать из топленого молока. Технология его приготовления такая же, как и для обычного творога, только молоко предварительно затапливают в духовке в течение нескольких часов (чем дольше топится молоко, тем интенсивнее становится его окраска).

ПАСХА ИЗ ТАКОГО творога имеет красивый розовый цвет и приятный тонкий привкус.

ПАСХУ СЛЕДУЕТ не менее 12 часов держать в холоде под гнетом.

ЕСЛИ В ПАСХУ кладут изюм, то его нужно хорошо промыть, перебрать, просушить на полотенце или салфетке.

ЦУКАТЫ апельсиновые для пасхи нужно мелко нарезать, цедру лимона натереть на терке, пряные добавки мелко смолоть в кофемолке и просеять через частое ситечко.

ЯДРА МИНДАЛЯ легко очистятся, если залить их кипящей водой и оставить на 20-30 минут, тогда кожица легко снимается. Затем ядра подсушить и измельчить.



Пасха сырая

2,5 кг творога, 200 г сливочного масла, 1 стакан сахара, 250 г сметаны, соль по вкусу.

Творог дважды протереть через сито. Масло растереть с сахаром до бела, добавить сметану и продолжать растирать массу до полного исчезновения кристаллов сахара. Полученную кремообразную массу присоединить к протертому творогу, посолить, перемешать, заполнить пасочницу, закрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на 12 ч. в холодильник.

Пасха царская (вареная)

2 кг творога, 10 яиц, 400 г сливочного масла, 800 г сметаны, 600-700 г сахара, 1/2 стакана ядер миндаля, 1/2 стакана изюма, щепотка ванилина.

Протереть через сито творог и сливочное масло, добавить сметану, тщательно перемешать, поставить посуду на плиту и довести массу до кипения при непрерывном помешивании деревянной лопаточкой, чтобы масса не пригорела. Тотчас снять с огня и по возможности быстрее охладить, также непрерывно помешивая. В остывшую массу добавить сахар, изюм, миндаль, ванилин, все перемешать, положить в пасочницу, плотно вмяная массу, сверху положить блюдце, небольшой груз, поставить в холодильник на сутки.

Пасха царская (сырая)

450 г сливочного масла, 5-6 желтков, 500 г сахара, 1 кг творога, 300 г 30%-ных сливок, по одной столовой ложке изюма, миндаля, цукатов, кардамон или ванилин на кончике ножа.

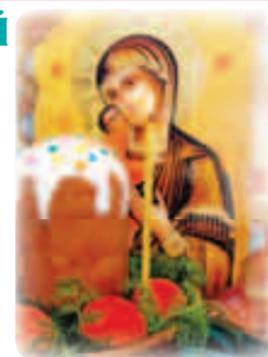


Сливочное масло растереть с сахаром до бела, добавляя по одному желтки. Массу растирать до полного растворения кристаллов сахара, ароматизировать ванилином или тонко смолотым и просеянным через частое сито кардамоном. Добавить дважды протертый через сито творог, изюм, миндаль, измельченные апельсиновые цукаты или натертую лимонную цедру. Тщательно перемешать, ввести взбитые сливки, перемешать сверху вниз, заполнить массой пасочницу, застланную чуть влажной марлей, закрыть блюдцем, нагрузить небольшим гнетом, поставить в холодильник.

Кулич домашний

0,5 л молока, 80 г дрожжей, 1,5-2 стакана сахара, 5 яиц, 250 г масла, 1 чайная ложка соли, 250-300 г изюма, 1 кг муки.

Сделать опару на молоке и дрожжах с половиной муки, добавив 1 столовую ложку сахара. После того как опара будет готова, добавить сахарный песок, остывшее масло, положить 1-2 яйца и 4-3 желтка (для глазури), муку (сколько потребует) и замесить крутое тесто. Добавить подготовленный изюм. Готовое тесто



Кулич пасхальный

12 стаканов муки, 3 стакана парного молока, 50 г дрожжей, два стакана сахара, 7 яиц, полстакана топленого сливочного масла, 1,5 стакана изюма, чайную ложку соли, душистые приправы.

Развести опару на трех стаканах молока, шести стаканах муки и дрожжах. Поставить ее в тепло. Растереть пять желтков с двумя стаканами сахара, одной чайной ложкой соли и душистыми приправами (одна палочка ванили, 10 орешков кардамона или же две капли розового масла).

Когда опара подойдет, положить в нее растертые желтки, вбить в нее еще два яйца, влить полстакана чуть разогретого топленого сливочного масла, всыпать шесть стаканов муки, но чтобы тесто не было слишком густое. Выбить тесто хорошенько на столе, всыпать в него полтора стакана изюма и дать тесту до утра подойти. Утром побить еще и дать полежать. Затем положить половину сделанного теста в форму, дать ему подняться до трех четвертей высоты формы и ставить в печь. Из этого количества муки, яиц, масла, дрожжей и пр. выйдут два кулича.

Крашеные яйца

В НАШЕ ВРЕМЯ хозяйки красят яйца, в основном, луковой шелухой, заранее собранной впрок.

ПРИ КРАШЕНИИ ШЕЛУХОЙ можно получить окраску нескольких оттенков – от светло-рыжего до темно-коричневого.

НЕЛЬЗЯ ВАРИТЬ ЯЙЦА, только что извлеченные из холодильника. Их надо хотя бы полчаса подержать при комнатной температуре или опустить на некоторое время (минут на 10 – 15) в теплую воду. Иначе при варке они непременно лопнут.

МОЖНО ЯЙЦА КРАСИТЬ и обычными анилиновыми красками для материи, но при этом яйцо в краске должно находиться не более 30 секунд. Этого времени вполне достаточно, чтобы окрасился только верхний слой скорлупы и краска не достигла белка.



Яйца, крашенные в луковой шелухе

Приготовить отвар из луковой шелухи, дать ему настояться. Опустить в настой чисто вымытые яйца, довести до кипения и варить в течение 10 минут, вынуть, остудить. Можно протереть скорлупу растительным маслом, тогда яйца при-

обретут красивый блеск. В зависимости от количества взятой шелухи яйца окрасятся в цвета от желтого до темно-коричневого.

Яйца, крашенные в березовых листьях

Приготовить отвар из листьев молодой березы, дать ему настояться. Яйца вымыть, опустить в теплый настой, варить в течение 10 минут после закипания, вынуть и остудить. Яйца получатся желтого цвета. При желании можно нанести на них узор: на смоченную скорлупу наложить березовый или какой-либо другой небольшой листок красивой формы, плотно обвязать яйцо капроном (годится старый чулок) и тогда уже отварить в настое.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ, ОМСКАЯ И ТАРСКАЯ ЕПАРХИЯ,
ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА «БЛАГОВЕЩЕНИЕ»

Газета выходит с благословения митрополита Омского и Тарского Владимира.
Учредитель: Свято-Никольский мужской монастырь с. Большекулачев.
Издатель: ООО «Редакция газеты». Редакционный совет: представитель учредителя – игумен Савватий (Загребельный) – Свято-Никольский мужской монастырь; иерей Олег Наумов – Свято-Успенский храм р.п. Таврическое; Владимир Эккерт – издательство «Сибирская Благовонница»; Александр Гоголев – ПФ «Глас»; Геннадий Конофацкий – гл. редактор.
Электронный адрес: blagoveshenie@bk.ru

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ О ЗДРАВЬИ И СПАСЕНИИ РАБОВ БОЖИИХ:
Иоанна, Наталии, Светланы, Анны, Игоря, Дмитрия, Александра, Натальи, Татьяны, Екатерины, Тамары, Александра, Владимира, Евгения, Георгия, внесших посильный вклад в выпуск этого номера газеты, раба Божиего Валерия - в память об усопших Нины и отр. Александры.

Газета основана в августе 2002 г., перерегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Омской области. Свидетельство ПИ № ТУ 55-00004 от 17 июня 2008 г.
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (свид. №168).

Отпечатана в ООО «Газетный двор», р.п. Таврическое, ул. Магистральная, 4.
Сдано в печать в 15.00.
Подписано в печать в 16.00.
Заказ № Тираж 3150 экз.

Дорогие читатели!
Просим вас не использовать нашу газету в хозяйственных целях, чтобы не попиралось слово Божие. Если она вам стала не нужна, подарите ее другим православным людям.