

КЪ КЮ СЕДМИЦУ СВ. МЦЫ.

КЪ СРЕДѢ НА ШМЪ ЧАСѢ:

РОСПѢВЪ КІЕВО_ПЕЧЕРСКІА ЛАВРЫ

ѠКОНЧАНІЕ ТРОПАРѢ ПРОРОЧЕСТВА, ГЛАСЪ Ш.

С.
Т.
Б.

На ТѢ БО ОУ_ПО_ВѢ_ХОМЪ СПѢ_СЕ НАШЪ, НА ТѢ БО ОУ_ПО_ВѢ_ХОМЪ СПѢ_СЕ НАШЪ.

ПРЕДЪ ПАРЕМІЕЮ ПРОКІМЕНЪ, ГЛАСЪ Ш.

КЪ ТѢ_БѢ ГО_СПО_ДИ ВОЗ_ЗО_ВѢ,

И КЪ БО_ГѢ МО_Е_МѢ ПО_МО_ЛЮ_СА, И КЪ БО_ГѢ МО_Е_МѢ ПО_МО_ЛЮ_СА.

ПО ПАРЕМІИ ПРОКІМЕНЪ, ГЛАСЪ Ш.

НА ТѢ ГО_СПО_ДИ ОУ_ПО_ВѢ_ХЪ, ДА НЕ ПО_СТЫ_ЖѢ_СА ВО ВѢКЪ,

ДА НЕ ПО_СТЫ_ЖѢ_СА ВО ВѢКЪ.

На вечерни прокіменъ, гласъ ѿ.

Музична партитура для першого системного з'язку першої антифони. Вона складається з двох систем: верхньої (сопрано/альто) та нижньої (тенор/бас). Ключі: верхній — G-clef, нижній — F-clef. Знак тонів: один дієз (F#). Ритмічний розмір: 4/4. Текст під співом: *Ве-се-лі-те-ся ѿ Го-спо-дѣ, и ра-дѣй-те-ся пра-вед-ні-и,*

Музична партитура для другого системного з'язку першої антифони. Вона складається з двох систем: верхньої (сопрано/альто) та нижньої (тенор/бас). Ключі: верхній — G-clef, нижній — F-clef. Знак тонів: один дієз (F#). Ритмічний розмір: 4/4. Текст під співом: *и ра-дѣй-те-ся пра-вед-ні-и.*

По пареміи прокіменъ, гласъ ѧ.

Музична партитура для першого системного з'язку другої антифони. Вона складається з двох систем: верхньої (сопрано/альто) та нижньої (тенор/бас). Ключі: верхній — G-clef, нижній — F-clef. Знак тонів: один дієз (F#). Ритмічний розмір: 4/4. Текст під співом: *Бѣди Гдѣи милость Твоѧ на насъ, ѧ-ко-же оу-по-ва*

Музична партитура для другого системного з'язку другої антифони. Вона складається з двох систем: верхньої (сопрано/альто) та нижньої (тенор/бас). Ключі: верхній — G-clef, нижній — F-clef. Знак тонів: один дієз (F#). Ритмічний розмір: 4/4. Текст під співом: *хомъ на Тѧ, оу-по-ва-хомъ на Тѧ.*