

Херувімська п'єсня

Київська розп'я

І - же хе - ру - ві - ми, хе - ру - ві - ми, і - же хе - ру -

ві - ми, хе - ру - ві - ми, хе - ру - ві - ми таї - ню, таї - ню -

ю - щє, таї - ню - ю - щє. ю - щє.

І жи - во - тво - ра - щєй тро - ні - цк, тро - ні - цк, і жи - во - тво -

ра - щєй тро - ні - цк, тро - ні - цк, тро - ні - цк три - свѧ - тѧ - ю -

пѣснь при-пѣ-ва - ю - щѣ, — три — сва - тѣ-ю пѣснь при-пе-ва - ю - щѣ.

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with a half note 'пѣснь' followed by a quarter note 'при-пѣ-ва' and a dotted half note 'ю - щѣ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

всѣ - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тѣй-ско-е всѣ - - - - - ко - е

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'всѣ - ко - е' (half note), 'ны - нѣ' (quarter note), 'ны - нѣ' (quarter note), and 'жи - тѣй-ско-е' (dotted half note). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ны - нѣ жи-тѣй-ско - е жи - тѣй - ско-е ѿ - ло - жимъ — по - пе - чѣ - ні-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ны - нѣ жи-тѣй-ско - е' (half note), 'жи - тѣй - ско-е' (half note), 'ѿ - ло - жимъ' (dotted half note), and 'по - пе - чѣ - ні-' (half note). The piano accompaniment continues with eighth-note bass and chords.

е — ѿ - ло - жимъ — по-пе-чѣ - - - - - ні - е.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'е — ѿ - ло - жимъ' (half note), 'по-пе-чѣ' (half note), and 'ні - е.' (half note). The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

f *Скорее*
я - минь. — ѿ-кв да ца - рѣ — всѣхъ под - ѣ - мемъ, ѿ - кв

This system contains the final two measures. The tempo and dynamics change to *f* and *Скорее*. The vocal line begins with 'я - минь.' (half note), followed by 'ѿ-кв да ца - рѣ' (half note), 'всѣхъ под - ѣ - мемъ' (dotted half note), and 'ѿ - кв' (half note). The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (соло) и нижнего (бас). Включены ноты, аккорды и текст песни.

дл - ца - рѣ всѣхъ под - и - мемъ, под - и - мемъ, ан - гел - ски - ми не - ви - ди - му,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (соло) и нижнего (бас). Включены ноты, аккорды и текст песни.

не - ви - ди - му до - рѣ - но си - ма чин - ми.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (соло) и нижнего (бас). Включены ноты, аккорды и текст песни.

ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (соло) и нижнего (бас). Включены ноты, аккорды и текст песни.

ѡ - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (соло) и нижнего (бас). Включены ноты, аккорды и текст песни. В конце системы есть динамическое обозначение *p*.

ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ, ѡ - ли - ѡ - ѡ.