

# Начало Литургии (Пасха)

## 1. Да воскреснет Бог...

Т. Мельниченко

S. A. Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по - прав и су-щим во - гро-бех жи - вот да - ро - вав.

T. B.

## 2. Яко исчезает дым, да исчезнут...

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-твых смер - ти - ю смерть по - прав и су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

## 3. Тако да погибнут грешницы....

Хрис - тос вос - кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по - прав и су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

## 4. Сей день, его же сотвори Господь...

Хрис - - тос \_\_\_\_\_ да - ро - вав

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по - прав \_\_\_\_\_ и су-щим во - гро-бех жи - вот да - ро - вав.

2 *5. Слава...*

Хрис - тос

Хрис - тос Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по-прав и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро - вав.

This musical score is for the section '5. Слава...'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a long note on 'Хрис - тос' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

*6. И ныне...*

Хрис - - тос

Хрис - тос Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по - прав и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро вав.

Хрис - тос

This musical score is for the section '6. И ныне...'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a long note on 'Хрис - - тос' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the left hand.

*7. Христос воскрес...*

И су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

This musical score is for the section '7. Христос воскрес...'. It features a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of chords and moving lines in both hands.