

# Канон Пасхи

## Песнь 1

S. A. Вос-кре - се - ни - я день, про-све-тим-ся лю-ди - е:

T. B.

Пас - ха, Гос-под-ня Пас - ха! от смер-ти бо к жиз - ни,

и от зем-ли к не-бе-си, Хрис-тос Бог нас при-ве-де,

## Припев:

по-бед-ну-ю по-ю-щи-я. Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

*Слава Богу за все. Аминь.*

**Тропарь 1**

О-чис-тим чув-стви-я, и уз - рим не-прис-туп-ным све- том

вос-кре - се - ни - я, Хрис- та блис - та - ю - ща - ся,

и ра - дуй-те - ся ре - ку - ща яс - но да у-слы - шим,

**Припев:**

по-бед-ну-ю по-ю - ще. Хрис-тос вос-кре-се из мерт- вых.

**Тропарь 2**

Не-бе-са убо достойно да ве-се-лят - ся — зем-ля же

да ра - ду-ет-ся. да празд-нует же мир видимый же весь

и не ви-ди-мый Хрис-тос бо вос-та, ве-се-ли-е веч-но-е.

**Катавасия: "Воскресения день"**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по-прав,

*поскору трижды!*

и сущим во гробех жи-вот да -ро-вав.

*Малая ектения*

Detailed description: This block contains a musical score for the 'Малая ектения' (Small Ektasia). It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'и сущим во гробех жи-вот да -ро-вав.' The score includes a repeat sign at the beginning and end.

**Песнь 3**

При-и -ди-те пи-во пи-ем но-во - е, — не от камене неплодна

Detailed description: This block contains the first part of the musical score for 'Песнь 3'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'При-и -ди-те пи-во пи-ем но-во - е, — не от камене неплодна'. The score includes a repeat sign at the end of the first phrase.

чу - до - де - е - мо - е но нет - ле - ни - я ис - точ - ник,

Detailed description: This block contains the second part of the musical score for 'Песнь 3'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'чу - до - де - е - мо - е но нет - ле - ни - я ис - точ - ник,'.

из гро-ба о-до-ждив-ша Хрис-та, в Нем-же ут-вержда-ем - ся.

Detailed description: This block contains the third part of the musical score for 'Песнь 3'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'из гро-ба о-до-ждив-ша Хрис-та, в Нем-же ут-вержда-ем - ся.' The score includes a repeat sign at the end.

**Припев:****Тропарь 1**

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых. Ны-не вся ис-пол-ни-ша-ся

све - та, небо же и земля и пре - ис - под - ня - я:

да празд-ну-ет у - бо вся тварь вос-та-ни-е Хрис-то - во,

**Припев:**

в Нем-же утвержда - ет - ся. Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

**Тропарь 2**

Вче-ра спо-гре-бох - ся Те -бе Хрис- те, со-вос-та - ю днесь

во - скре - шу Те - бе, сра-спи - нах - ся Те-бе вче- ра,

Сам мя спрослави, Спасе, во Царст-ви - и Тво - ем.

**Катавасия: "Приидите пиво пием"**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер-ти-ю смерть по-прав,

*поскору трижды!*

и сущим во гробех жи-вот да - ро - вав.

*Малая ектения*

This musical score is for the 'Малая ектения' (Small Ectenia). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the treble staff. The lyrics are 'и сущим во гробех жи-вот да - ро - вав.' There are repeat signs at the beginning and end of the phrase.

*Малая ектения***Ипакои**

Глас 8

Пред-ва - рив - ши - я ут - ро я - же о Ма - ри - и,

*Ипакои*

This musical score is for the 'Ипакои' (Ipaconi). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the treble staff. The lyrics are 'Пред-ва - рив - ши - я ут - ро я - же о Ма - ри - и,'. The text 'Глас 8' is written above the first staff.

и об - ретшия камень отвален от Гро - ба, слы - ша - ху отАн - ге - ла:

This musical score continues the 'Ипакои' text. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the treble staff. The lyrics are 'и об - ретшия камень отвален от Гро - ба, слы - ша - ху отАн - ге - ла:'. There are repeat signs at the beginning and end of the phrase.

во Све - те При - сно - сущ - нем Су - ща - го

This musical score continues the 'Ипакои' text. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the treble staff. The lyrics are 'во Све - те При - сно - сущ - нем Су - ща - го'.

с мерт-вы-ми что и-ще-те, я - ко че-ло-ве - ка? Ви-ди-те

Гробная пелены,тецьте и миру про - по - ве - ди - те,

я - ко во-ста Гос-подь, у-мерт-ви - вый смерть, я - ко есть Сын

Бога, спасающего род че-ло-ве - чес - кий.



# Песнь 4

На бо-жест-вен-ней стра - жи, бо - го - гла - го - ли - вый Ав - ва - кум

да ста - нет сна - ми, и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,

яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа - се - ни - е ми - ру,

я - ко вос - кре - се Хрис - тос, я - ко все - си - лен.

**Припев:****Тропарь 1**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых. Мужес-кий у - бо пол,

я - ко раз-вер - зый девст-вен-ну - ю ут - ро - бу,

я - ви - ся Хрис-тос: я - ко че-ло век же, Аг-нец на-ре-че-ся:

не-по-ро-чен же, я - ко не-вку-сен сквер-ны, на-шаПас-ха,



и я - ко Бог Ис - ти - нен, со - вер - шен ре - че - ся.

**Припев:****Тропарь 2**


Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых. Я - ко е - ди - но - лет - ный Аг - нец,



бла - го - сло - вен - ный нам ве - нец Хрис - тос, во - ле - ю за всех



за - клан бысть, Пас - ха чис - ти - тель - на - я,



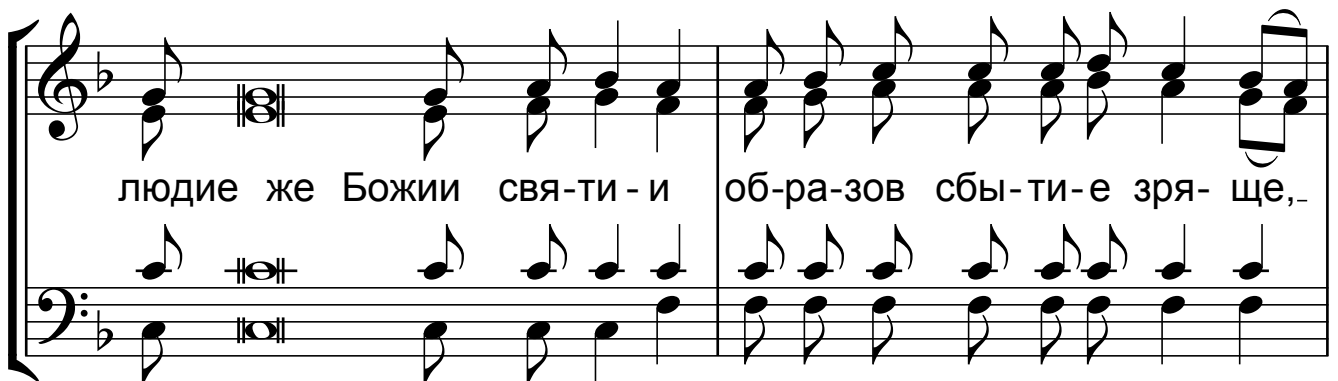
и па - ки изгро - ба красно - е прав - ды нам воз - си - я Солн - це.

**Припев:****Тропарь 3**


Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых. Бо - го - о - тец



убо Давид пред сенным ковчегом скакаше, и - гра - я,



людие же Божии свя - ти - и об - ра - зов сбы - ти - е зря - ще,

ве-се-лим-ся, Бо-жест-вен-не, я - ко вос-кре - се Хрис-тос, -

я - ко Все - си - лен.

**Катавасия: "На Божественной славе"**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер-ти-ю смерть по-прав,

***поскору трижды!***

и сущим во гробех жи-вот да - ро-вав.

**Малая ектения**

**Песнь 5**

Ут-ре-ню-ем ут-ре-ню-ю глу-бо-ку, и вмес-то мѹ-ра песнь

при-не-сем Вла-ды-це, и Хрис-та у-зрим прав-ды Солн-це,

**Припев:**

всем жизнь воз-си-я-ю-ща. Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

**Тропарь 1**

Без-мерное Твое благо-ут-ро-би-е, — адовыми узами

содержими - и зря - ще к Све - ту и - дя - ху Хрис-те,

ве-се-лы-ми но-га-ми, Пас-ху хва-ля-ще веч-ну-ю.

**Припев:** **Тропарь 2**

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых. Прис-ту-пим све-ще-нос-ни-и

исходящу Христу из Гроба я-ко Же-ни-ху и спразд-ну-им

любопраздственны-ми чин-ми Пас-ху Бо-жи-ю спа-си-тель-ну-ю

**Катавасия: "Утреннее утреннюю"**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер-ти-ю смерть по-прав,

**поскору трижды!**

и сущим во гробех жи-вот да - ро - вав.

**Малая ектения**

**Песнь 6**

Сниз-шел е-си в пре-ис-под-ня-я зем-ли и сокрушил еси



ве-ре-и веч-ны-я, со-дер-жа-щи-я свя-зан-ны-я Хрис-те

и тридневен яко от кита И - о - на вос - кресл е - си от гро - ба.

**Припев:****Тропарь 1**

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых. Сох - ра - нив це - ла зна - ме - ни - я

Хрис-те, вос-кресл е-си от гро-ба, ключи Девы невредивый

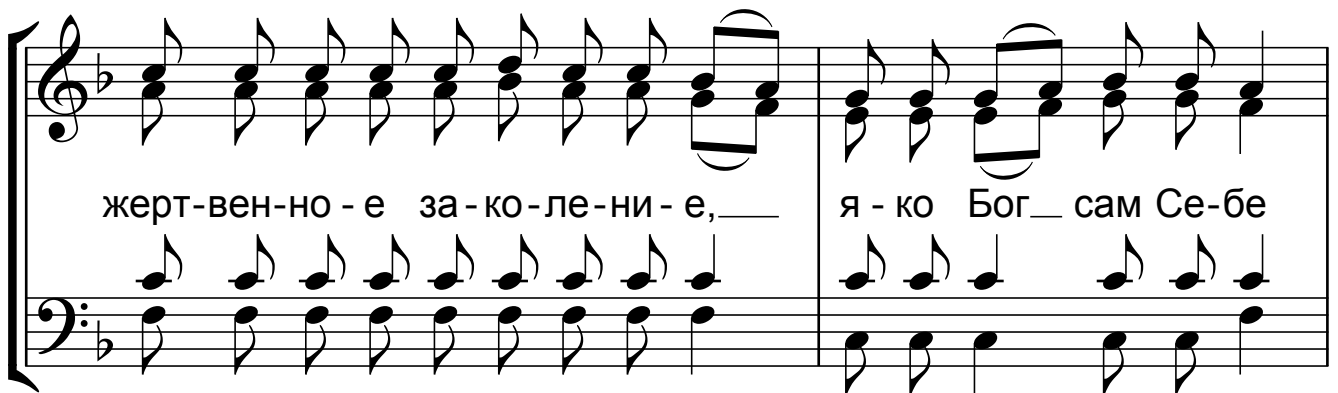


в рож-дест-ве Тво ем, и от-верзл е-си нам рай-ски-е две-ри.

**Припев:** **Тропарь 2**



Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых. Спа-се мой, живое же и не-



жерт-вен-но - е за-ко-ле-ни - е, — я - ко Бог — сам Се-бе



во-ле-ю при-вед От-цу, — совоскресил еси всероднаго А-да-ма,

вос-крес от Гро - ба.

This musical score is for a Katakasia. It features a treble and bass staff in a B-flat major key signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'вос-крес от Гро - ба.' (resurrected from the tomb).

**Катавасия: "Снизшел еси..."**

Хрис-тосвос-кре - се из мерт-вых смер-ти - ю смерть по-прав,

This musical score continues the Katakasia. It features a treble and bass staff in a B-flat major key signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'Хрис-тосвос-кре - се из мерт-вых смер-ти - ю смерть по-прав,' (Christ, who was resurrected from the dead, conquers death).

*поскору трижды!*

и сущим во гробех жи-вот да-ро-вав.

This musical score continues the Katakasia. It features a treble and bass staff in a B-flat major key signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'и сущим во гробех жи-вот да-ро-вав.' (and those who are in the tombs, give life).

**Малая ектения**

**Кондак**

А-ще и во Гроб сниз-шел е-си, Без-смерт - не, но а-до-ву

This musical score is for a Kondak. It features a treble and bass staff in a B-flat major key signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'А-ще и во Гроб сниз-шел е-си, Без-смерт - не, но а-до-ву' (Even though he descended into the tomb, he is immortal, but he is still alive).

раз-ру-шил е-си си - лу и вос-кресл еси, яко Победитель

Хри-сте Бо - же, Же-нам мироносицам веща - вый: ра-дуй-те-ся,

и Тво-им А-по-сто-лом мир да - ру - яй, пад-шим по-да-яй

**Икос**

Вос-кре-се - ни - е. Е-же пре-жде солнца Солнце зашедшее

и-но-гда во Гроб, пре-два-риша ко утру ищущия яко дне

ми-ро-но-си-цы де - вы, и дру-га ко дру-зей во-пи - я - ху:

О дру - гини! Приидите, вонями помажем Тело живоносное

и по-гре-бен-но - е, плоть Вос-кре - сившаго падшаго Адама,

ле-жа-щу-ю во Гро - бе. И-дем, по-тщимся, якоже волсви,

и по-кло-ним - ся, и при-не-сем ми-ра я-ко да - ры,

не в пе-ле-нах, в но Плащанице Об-ви - то-му и пла-чим, и,

во-зо-пи-им: о Вла - дыко, востани, падшим подаяй Вос-кре-се-ни-е.

От-ро-ки от пе - щи из-ба-ви вый,      быв че-ло-век,

страж-дет я - ко смер - тен,      и стра-ти - ю смерт-но - е

внет-ле-ни-я об-ла-чит бла-го-ле-пи-е,      Е-дин бла-го-сло-вен

**Припев:**

от-цев Бог и пре-про слав-лен.      Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

**Тропарь 1**

Же-ны с ми-ры бо-го-муд-ры-я в след Те-бе те-ча-ху:

Е-гоже яко мертва со слезами ис-ка-ху\_ поклонишася

радующияся Живо - му Бо-гу, и Пас-ху тай - ну-ю\_ Тво-им

**Припев:**

Христе учеником благо-вес-ти-ша. Христос вос-кре-се из мерт-вых.



**Тропарь 2**

Смер-ти празд-ну - ем у-мерщ-вле-ни - е, а - до - во

раз-ру-ше-ни - е, и - ного жития вечнаго на-ча - ло

и играюще поем ви-нов-на-го е - динаго Благо-сло-вен-

на-го, - от-цев Бо-га и Пре-про-слав - лен на - го

**Катавасия: "Отроки из пещи..."**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по - прав,

**поскору трижды!**

и сущим во гробех жи-вот да - ро - вав.

**Малая ектения**

**Песнь 8**

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суб - бот Царь

и Гос - подь, праздни - ков праздник, и тор - жес - тво есть тор - жеств:

## Припев:

во нь же бла го словим Хри ста во ве ки. Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

## Тропарь 1

При-и-дите нова го вино гра да рож-де-ни-е Бо-жест-вен-на-го

ве-се-ли-я в на-ро-чи-том дни вос-кре-се-ни-я, Царст-ви-я

Хрис-то - ва при-об-щим - ся по - ю - ще Е - го

## Припев:

я - ко Бо - га во ве - ки. Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых.

## Тропарь 2

Воз-ве-ди окрест очи Твои Си - о - не, и виждь: се-бо при-и-

до-ша к те-бе, я-ко бо-го-свет-ла-я све-ти-ла от за-па-да

и се-ве-ра и мо-ря и вос-то-ка ча - да тво-я в Те-бе

благословящая Христа во ве - ки. Пре-свя-та - я Тро-и - це

Бо-же наш сла-ва Те-бе. От-че Все-дер-жи-те-лю и Сло-ве

и Ду- ше\_ теми соединяемое во Ипоста - сех Ес-тес-тво,

Пре - существенне, и Пре-бо-жест-вен не\_ в Тя крестихомся и Тя

бла-го-сло-вим во вся ве - ки

**Катавасия: "Сей нареченный день..."**

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер-ти-ю смерть по-прав,

**поскору трижды!**

и сущим во гробех жи-вот да - ро вав.

**Малая ектения**

**Песнь 9**

Све-ти - ся, све-ти - ся Но-вый И - е - ру - са - ли - ме:

Сла-ва боГос-под ня на те-бе воз-си-я. Ли-куй ны - не,

и ве-се-ли-ся Си-о-не. Ты же, Чистая красуйся Бо-го-ро-ди-це,

**Припев 2:**

о вос-та-ни-и Рож-дест - ва Тво-е-го. Ве-ли-чит ду-ша мо-я\_

волею страдавши и по-гре-бен-на и воскресшаго тридневно

Повторить: Светися, светися!!!

от гро-ба. Све-ти-ся, све-ти-ся Новый Иерусалиме...

This musical score is for the phrase 'Светися, светися!!!'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The lyrics 'от гро-ба.' are written below the first staff. The second system continues with the lyrics 'Све-ти-ся, све-ти-ся Новый Иерусалиме...'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Припев 3:

Хрис-тос но-ва-я Пас-ха, жерт-ва жи-ва-я, Аг-нец Бо жий

This musical score is for the chorus 'Припев 3'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The lyrics 'Хрис-тос но-ва-я Пас-ха, жерт-ва жи-ва-я,' are written below the first staff. The second system continues with the lyrics 'Аг-нец Бо жий'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Тропарь

взем-ляй гре-хи ми-ра. О Бо-жественного о лю-без-на-го, \_

This musical score is for the tropar. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The lyrics 'взем-ляй гре-хи ми-ра.' are written below the first staff. The second system continues with the lyrics 'О Бо-жественного о лю-без-на-го, \_'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

о сладчайшего Твое - го гла-са! С на-ми бо неложно обещался

This musical score is the continuation of the tropar. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The lyrics 'о сладчайшего Твое - го гла-са!' are written below the first staff. The second system continues with the lyrics 'С на-ми бо неложно обещался'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.



е - си бы - ти — до скон-ча - ни - я ве - ка Хрис-те:

Е - го - же вер - ни - и, утверж - де - ни - е на - деж - ды и - му - ще,

#### Припев 4:

ра - ду - ем - ся. Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: Чис - та - я

Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку: ра - дуй - ся! Твой Сын вос - кре -

се три-дне-вен от Гро - ба и мерт-вы - я воз-дви-гну-вый

### Тропарь

лю-ди-е ве-се-ли-те-ся. О Пасха велия и священней-ша я,

Хри-сте! О Мудросте, и Слове Божий, и Си-ло! По-да-вай нам

истее Тебе при-ча-ща-ти-ся, в невечернем дни Царстви-я Тво-е-го.

**Припев 5:**

Воз-бу-дил еси, уснув мертвыя от ве- ка, царски рыкавый яко

**Припев 6:**

от И - у - ды лев. Маг-да-лина Мария притече ко Гробу,

и Хри-ста ви-дев- ши, яко вертоградаря во-про - ша - ше.

**Припев 7:**

Ан-гел об-лис-та-яй женам во-пи-я- ше: престаните от слез

**Припев 8:**

я-ко Хрис-тос вос-кре-се. Хрис-тос воскресе, смерть поправый,

и мерт-вы-я воз-дви-гну- вый, лю-ди-е, ве-се-ли-те-ся.

**Припев 9:**

Днесь вся-ка тварь веселится и ра-ду-ет-ся, яко Христос воскресе,

**Припев 10:**

и ад пле-ни-ся. Днесь Вла-дыка плени ада, воздвигну- вый

юз-ни-ки — яже от века имяше люте о-дер-жи - мы - я.

**Припев 11:**

Ве-личит душа моя Три-и-пос-тас-на-го — и Нераздельного Божества

**Припев 12:**

дер-жа - ву. Ра-дуй - ся, Де-во, ра-дуй - ся, ра-дуй - ся, Бла-го-сло

вен-на-я. ра-дуй-ся, Пре-про-слав-лен-на-я — Твой бо Сын

## Припев 1:

вос-кре-се три-дне-вен от Гро - ба. Ве-личит душа моя,

Воскресшаго тридневно от Гро-ба, Хри-ста Жиз-но- дав - ца.

## Песнь 9

Све-ти - ся, све-ти - ся Но-вый И - е - ру - са - ли - ме:

Сла-ва бо Гос-под-ня на те-бе воз-си-я. Ли-куй ны-не,

и ве-се-ли - ся Си - о - не. Ты же, Чистая красуйся

Бо-го-ро-ди-це, о вос-та-ни-и Рож-дест-ва Тво-е - го.

*Малая ектения*

## Плотию уснув

*Киевское*

Пло - ти - ю у - снув, — я - ко мертв Ца - рю

и Го - спо - ди, три - дне - вен вос - кресл е - си,

А - - - да - ма

А - да - ма воз - двигл от тли, и

А - да - ма

у - празд - нив смерть. Па - сха не -

тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.



Єзапостіларій. Самогласенъ:

41  
Щвнхѡдъ

*p*

ПЛО - ТІ - Ю ОУС - НДВЪ, ІА - КѠ МЕРТВЪ,

*p*

ЦА - РЮ И ГО - СПО - ДИ, ТРИ - ДНЕ - ВЕНЪ ВОС - КРЕСЪЪ Є - СИ,

А - ДА - МА ВОЗ ДВІГЪ Ѡ ТЛИ, И ОУ - ПРАЗ - НИВЪ СМЕРТЬ:

*rit.*

ПАС - ХА НЕ - ТЛѢ - НИ - А, МІ - РА СПА - СЕ - НИ - Е.