

Введение во храм Пресвятыя Богородицы

Стихира по 50-м псалме, глас 2

Киевский ростев*

S.
A.
T.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.

V.

Musical notation for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The lyrics are: Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.

Днесь Храм о - душев-лен-ный и Ве - ли - ка - го Ца - ря в храм вхо-дит

Musical notation for the second system, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: Днесь Храм о - душев-лен-ный и Ве - ли - ка - го Ца - ря в храм вхо-дит

Тому уготоватися в Божественное жи-ли - ще: лю-ди-е ве-се-ли - те -

Musical notation for the third system, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: Тому уготоватися в Божественное жи-ли - ще: лю-ди-е ве-се-ли - те -

ся. И ныне и присно и во веки ве-ков. А - минь.

тойже:
Днесь...

Musical notation for the fourth system, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: ся. И ныне и присно и во веки ве-ков. А - минь. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major, with the instruction: тойже: Днесь...

Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти

Musical notation for the fifth system, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти

*изл. А. Крымского

Глас 4

без-за-ко-ни-е мо-е. Днесь Бо-го-вме-сти-мый Храм, Бо-го-ро-ди-ца,

в храм Гос-по-день при-во-дит-ся, и За-ха-ри-я Си-ю при-ем-лет;

днесь Свя-та-я Свя-тых ра-ду-ют-ся, и лик Ангельский таинственно

тор-же-ству-ет. С ни-ми-же и мы празд-ну-ю-ще днесь,

с Гав-ри-и-лом во-зо-пи-им: ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, Гос-подь

с То-бо-ю и-ме-й ве-ли-ю ми-лость.