

1278  
И 48

Тверская областная  
библиотечная  
г. Калуга Н. XII. 587. Певель

~~Певель~~

474498

# ЦЕРКОВЬ

## БѢЛАЯ ТРОИЦА

### ВЪ Г. ТВЕРИ

(историко-археологическій очеркъ).



Составилъ членъ Тверской Ученой Архивной Комиссiи,  
священникъ

В. И. НЕКРАСОВЪ.

Областная библиотека  
им. А. М. Горького  
Тверь.  
Изданы  
Типографiя Губернскаго Правленiя.  
1900 г.

ДЕРЖАВА

80000000

Печатать разрешается. 11 Февраля 1900 года.  
Цензорь Архимандритъ *Василій*.

В. А. ТИШКОВ

(Историко-археологический музей)

Составитель: Архимандритъ Василій

В. А. ТИШКОВ

Историко-археологический музей  
Музей  
Музей  
Музей



## Историко-археологическое описание церкви.

### I.

Церковь Живоначальныя Троицы, извѣстная въ народѣ подъ именемъ «Бѣлой Троицы»<sup>1)</sup>, каменная, построена, какъ видно изъ надписи, вырѣзанной и доселѣ сохранившейся на западной стѣнѣ церкви,<sup>2)</sup> въ 1564 г. Надпись эта читается такъ: «лѣта 300-го совершень бысть сій храмъ во имя Живоначальныя Троицы мѣсяца августа 21 при благовѣрномъ царѣ великомъ князе Иване Василевиче и всея Росіи и при священномъ митрополите Макаріи и при епископе Акакіи Тверскомъ замышлениемъ и строениемъ раба Божія Гаврила Андрѣева сына Тоушиньскаго».

Несмотря на то, что со времени основанія описываемаго Троицкаго храма протекло около 334 лѣтъ, всеразрушающее время и губельныя для Твери событія пощадилы его и, такимъ образомъ,

---

<sup>1)</sup> Это названіе встрѣчается уже въ писцовой книгѣ г. Твери 1625 года письма Потапа Нарбекова и подьячаго Богдана Фадѣева. Отъ чего оно произошло, не извѣстно. Можетъ быть, въ отлічіе отъ другой Троицкой церкви за Волгою, она названа „Бѣлою“ потому, что была крыта черепицею бѣловатаго цвѣта (образцы этой черепицы и доселѣ сохранялись) и окрашиваема была бѣлою краскою.

<sup>2)</sup> Надпись эта, вырѣзанная на двухъ бѣлыхъ камняхъ, находилась по обѣимъ сторонамъ входныхъ западныхъ дверей съ вѣшной стороны храма; вслѣдствіе чего, когда въ 1787 году былъ пристроенъ съ западной стороны теплый придѣлъ во имя Ефрема Новоторжскаго чудотворца, а въ 1867 году другой придѣлъ во имя свят. Арсенія и Татяны мученицы, эти камни оказались за иконостасомъ. Но въ 1895 году, когда прорубалась арка изъ теплой церкви въ холодную, они были извлечены изъ-за иконостаса и вставлены уже въ западную стѣну съ внутренней стороны холоднаго храма, по правую руку входа, гдѣ находятся и въ настоящее время.



сохранили его до настоящаго времени во всемъ величїи древней красоты. Такихъ несчастныхъ для Твери событїй было нѣсколько, но изъ нихъ мы укажемъ только на два. Первымъ такимъ несчастїемъ, притомъ имѣвшимъ мѣсто спустя недолгое время по основанїи Троицкаго храма, было нашествїе на Тверь Московскаго царя Іоанна Грознаго въ 1562 году. «Сонмы неистовыхъ воиновъ, повѣствуетъ объ этомъ событїи Карамзинъ <sup>1)</sup>, грабили сей городъ (Тверь), начавъ съ духовенства и не оставивъ ни одного дома цѣлаго: брали легкое, драгоцѣнное; жгли, чего не могли взять съ собою; людей мучили, убивали, вѣшали въ забаву; однимъ словомъ, напомнили несчастнымъ тверитянамъ ужасный 1327 годъ, когда жестокая месть хана Узбека совершалась надъ ихъ предками» <sup>2)</sup>. Вторымъ такимъ событїемъ было—«литовское разоренїе». Изъ писцовой книги 1625—1626 года извѣстно, что въ Твери «послѣ литовскаго разоренїя (1605—1609) осталось и въ томъ году имѣлось на всѣхъ четырехъ посадахъ и въ крѣпости 554 двора, въ нихъ людей разныхъ чиновъ до 600 человекъ; пустыхъ церквей и монастырей 11 <sup>3)</sup>; дворовъ и дворовыхъ мѣсть 1450» <sup>4)</sup>. Конечно, эти событїя не прошли безслѣдно и для Троицкаго храма; вѣроятно, и онъ неоднократно былъ разграбляемъ и оскверняемъ святотатственною рукою грабителей. По крайней мѣрѣ, среди прихожанъ Троицкой церкви созрѣло преданїе, что на сводахъ и стѣнахъ въ тайникахъ долгое время видна была кровь побитыхъ тамъ людей. Очень возможно, что когда-нибудь спасавшіеся въ тайникахъ люди были открыты врагами и убиты, причемъ

<sup>1)</sup> Карамзинъ Ист. Гос. Рос. т. IX, стр. 66—87 Спб. 1843 г.

<sup>2)</sup> Въ этомъ же году въ Твери въ Отрочѣ монастырѣ рукою Малюты Скуратова былъ задушенъ св. Митрополитъ Филиппъ. Ibid стр. 86.

<sup>3)</sup> Это такихъ, которые послѣ литовскаго разоренїя не были возобновляемы, каковы, напр., на Затьмацкомъ посадѣ—монастыри: Марѣинъ дѣвичїй, Оедоровскїй, Никитскїй, Григорїя Богослова, Флора и Лавра—мужскїе и другїе; церкви: Мины, Виктора и Викентїя, Ильи пророка, Воздвиженїя и мн. др.,—и это только на Затьмацкомъ посадѣ.

<sup>4)</sup> Кармановъ. „Историч. извѣстїя Тверск. княжества 1775 г.“. Изд 1893 г. Тверь стр. 101; ср. писц. кн. г. Твери 1625—1626 г. въ перепискѣ Твер. Уч. Арх. Коммиссїи; Соловьевъ Ист. Рос.—X, 42 стр.



кровь ихъ и могла обогреть своды и стѣны тайниковъ <sup>1)</sup>; какъ бы то ни было, однако Троицкій храмъ ни разу не испытывалъ печальной доли разрушенія и, что всего удивительнѣе, никогда не подвергался дѣйствию пламени, хотя въ г. Твери въ прежнее время случались часто опустошительные пожары <sup>2)</sup>. Дозказательствомъ этого можетъ служить, кромѣ отсутвія всякихъ прямыхъ указаній на этотъ фактъ, еще и то обстоятельство, что деревянные брусья, положенные при построеніи храма для связи арокъ, доселѣ сохранились невредимыми. Замѣчательно, что этотъ пощаженный временемъ древній памятникъ Тверской старины на первыхъ же порахъ своего существованія не былъ собственностью г. Твери. Построенный тверитяниномъ и для прихожанъ г. Твери, Троицкій храмъ строителемъ его Гавриломъ Тушинскимъ въ 1572 г. былъ «данъ вкладомъ» въ Троице-Сергіевскій монастырь, нынѣ Троице-Сергіевская лавра. Жертвовался онъ въ означенный монастырь со всею церковною утварью, какъ-то: «съ образы и съ книгами и свѣчами, да двои колоколы». Сверхъ того, къ этой богатой жертвѣ присоединены были еще: дворъ, находящійся «за Тмакою за рѣкой у Троицы-жь въ приходѣ», со всеми на немъ находящимися хоромами, «да поварьня мыльная со всею поряднею съ мыльною, находящаяся тамъ же, да онбаръ соляной пяти сажень у гостина двора» и, кромѣ того, 200 руб. денегъ. А жертвовалось все это съ тѣмъ условіемъ, какъ говорится въ «данной», чтобы когда «Богъ меня Гаврила пошлетъ по душу, и архимариту Памвѣ или хто по немъ и ины архимаритъ будетъ положить меня у Живоначальной Троицы и у великаго чудотворца Сергѣя въ монастырѣ и въ вѣчный сенаникъ въ селники написать. А похочетца Гаврила постричи, и намъ ево за тѣмъ же вкладомъ постричи въ Сергеевѣ монастырѣ. А отца ево и матеръ пожаловати, написать въ вѣчны сенаники» <sup>3)</sup>. До какого времени Тро-

<sup>1)</sup> Въ настоящее время этихъ слѣдовъ крови не сохранилось.

<sup>2)</sup> Таковъ, напр., пожаръ 1616 года. Въ дозорной книгѣ г. Твери этого года упоминается даже, что сгорѣлъ домъ Троицкаго попа Феодора. *Сторожевъ. Дозорная книга г. Твери 1616 г.* Изд. 1890 г.

<sup>3)</sup> *Шумаковъ, С.* Тверскіе акты выпускъ 1-й. Изд. Тверск. Уч. Арх. Коммиссіи 1896 г. стр. 82—83.



ницкій храмъ принадлежалъ Троице-Сергіевскому монастырю—неизвѣстно, но изъ писцовой книги гор. Твери 1685—1686 г. мы узнаемъ, что въ это время онъ со всѣми своими вкладами еще числился за означеннымъ монастыремъ. Какъ на любопытную подробность, писцовая книга указываетъ еще на то обстоятельство, что къ этому времени иконы и вся церковная утварь въ Троицкой церкви слишкомъ уже обветшали <sup>1)</sup>. Очевидно, что описываемый нами храмъ со времени своего основанія, несмотря на болѣе столѣтній періодъ времени своего существованія до 1685 г., еще ни разу существенно не ремонтировался.

Съ Троицкою церковью, какъ самую древнюю въ Твери, связаны и нѣкоторыя устныя преданія. Объ одномъ изъ этихъ преданій, именно—относительно слѣдовъ крови на сводахъ и стѣнахъ тайниковъ, мы имѣли случай говорить выше.

Другое преданіе указываетъ на то, что Троицкая церковь нѣкогда была соборомъ. Это очень возможно,—тѣмъ болѣе, если принять въ вниманіе, что кафедральный соборъ былъ перестраиваемъ <sup>2)</sup>, и легко могло случиться, что во время этой перестройки самымъ подходящимъ мѣстомъ для архіерейскихъ служеній могъ оказаться единственно только Троицкій храмъ, какъ болѣе другихъ обширный и притомъ каменный. Но болѣе живымъ даже и въ настоящее время, несмотря на неудачный исходъ попытки отыскать подземный ходъ <sup>3)</sup>, является преданіе о длинномъ подземномъ корридорѣ отъ 200 до 250 саж. длины. Въ какую сторону отъ церкви направлялся подземный ходъ, преданіе указываетъ разнорѣчиво: по одной версіи, онъ шелъ по направленію къ р. Тьмакѣ, къ тому мѣсту, гдѣ теперь стоитъ фабрика Берга, и оканчивался тамъ желѣзною дверью,

---

<sup>1)</sup> Писц. Кн. г. Твери 1685—1686 г. въ перепискѣ Тв. Уч. Арх. Коммиссіи, л. 117.

<sup>2)</sup> Такъ въ 1896 г. праздновался юбилей 200-лѣтія построенія существующаго въ настоящемъ видѣ собора.

<sup>3)</sup> Въ 1873 году, вслѣдствіе письменнаго заявленія церковнаго старосты г. Преферанскаго, Тверской Статистическій Комитетъ рѣшилъ произвести раскопки около алтаря Троицкой церкви по направленію къ Съѣзженской



которая впоследствии была засыпана землею; по другой версии— онъ шелъ по направленію къ кафедральному собору. Въ этомъ подземномъ корридорѣ, говоритъ преданіе, тверитяне прятали свое имущество и укрывались сами отъ разбоевъ и грабежей ляховъ и поляковъ, неоднократно опустошавшихъ и сожигавшихъ г. Тверь.

Вотъ и всѣ свѣдѣнія, какія намъ удалось собрать относительно исторической судьбы Троицкаго храма. Въ виду же того, что дальнѣйшія имѣющіяся у насъ свѣдѣнія касаются перестроекъ и пристроекъ, отчасти измѣнившихъ внѣшній видъ храма, мы позволимъ себѣ, прежде чѣмъ приступить къ описанію ихъ, воспроизвести предъ читателемъ тотъ первоначальный видъ его, какой онъ имѣлъ по своему построенію. Сдѣлать же это не трудно, потому что всѣ позднѣйшія пристройки и перестройки не коснулись существенно самаго храма, сохранивъ его почти совершенно неприкосновеннымъ до нашего времени.

По своей внѣшней фигурѣ церковь Бѣлая Троица—четырёхсторонняя, но съ различными выступами и углубленіями, отчасти древними, отчасти позднѣйшими. Къ числу первыхъ принадлежатъ тѣ три полукружія, изъ которыхъ среднее болѣе боковыхъ, и которыя образуютъ запрестольную алтарную стѣну; къ числу вторыхъ—тѣ массивныя контрфорсы, которые извиѣ окружаютъ алтарную стѣну и поддерживаютъ ее. Длина храма считается по южной и сѣверной наружнымъ стѣнамъ 7 саж. 2 арш. 10 вер. Длина наружной какъ западной стѣны, такъ и восточной по прямой линіи 5 саж. 2 арш. Длина середины храма отъ горняго мѣста до западной двери, не считая толщины стѣны, 6 саж. 1 арш., а ширина 4 саж. и 2 арш. Высота стѣны до кровли 4 саж. 2 арш., а высота всего храма съ куполами и крестами простирается до 13 саж. Храмъ увѣнчивался въ древнее время, какъ и теперь,

---

улицѣ. Но никакихъ слѣдовъ подземныхъ сооруженій при раскопкѣ не было найдено (см. *Овсянникова*, „Тверь въ XVII в.“ стр. 79). Троицкіе прихожане объясняютъ эту неудачу слѣдующимъ образомъ: говорятъ, что подземный ходъ былъ найденъ, но арестанты, которые производили эти работы, вследствие недовольства слишкомъ малымъ размѣромъ платы, нарочито забросали землею этотъ открытый ходъ сразу-же послѣ того, какъ наткнулись на него.



семью главами, изъ которыхъ пять полыхъ, фонарчатыхъ находятся надъ среднею частью храма, а двѣ остальныхъ глухихъ или фальшивыхъ надъ алтаремъ. Крыша на храмѣ была четырехскатная, и крытъ онъ былъ въ древнее время бѣлою черепицею, образцы которой сохранились и доселѣ. Череничная крыша была выстлана прямо по сводамъ храма, вслѣдствіе чего она, несомнѣнно, была ниже настоящей крыши, такъ что нижнія украшенія на шейкахъ или фонаряхъ главъ въ видѣ карнизчатыхъ поясовъ находились внѣ крыши, поверхъ ея, тогда какъ въ настоящее время они находятся подъ крышею. На западной стѣнѣ храма надъ входными дверями его была колокольня. По всей вѣроятности, она устроена была по образцу древнихъ новгородскихъ звонницъ или колокольныхницъ, т. е. являясь продолженіемъ западной стѣны, выложенной поверхъ крыши, она имѣла видъ не высокой стѣнки съ амбразурами, въ которыхъ и висѣли сначала два колокола, а потомъ, спустя сто лѣтъ по основаніи храма, уже четыре колокола <sup>1)</sup>. Съ западной же стороны храма находилась входная дверь. Эта небольшая по размѣрамъ дверь (высота ея 4 арш. 3 верш., а ширина около 2 арш.) имѣла форму четырехъ-угольную, верхъ ея заканчивался небольшимъ полукружіемъ. Форма и размѣръ ея были совершенно тождественны съ формою и размѣромъ входной двери, имѣющейся въ церкви съ сѣверной стороны и также существующей со времени основанія храма. При западной входной двери ни колонъ, ни портика не было, по сторонамъ же ея находились извѣстные уже намъ два камня съ надписью объ основаніи храма. Окна въ церкви въ древнее время были продолговатозукія, расширяющіяся внутрь храма, на подобіе тѣхъ, которыя сохранились и доселѣ подъ карнизами храма, а также въ фонаряхъ главъ. Количество оконъ было меньшее, такъ какъ два нижнія окна, соотвѣтствующія двумъ клиросамъ въ храмѣ, были внорь прорублены только въ 1787 году, остальные въ этомъ году были расширены. Къ числу внѣшнихъ украшеній храма

<sup>1)</sup> См. Писц. кн. 1685—1686 г. л. 117; ср. *Шумаковъ* „Тверскіе акты“, стр. 82.



должны быть отнесены карнизы и пилястры, по четыре съ каждой стороны, сдѣланные не изъ алебастра, какъ это дѣлается въ настоящее время, а выложенные изъ кирпича. Для полноты очерка не безынтереснымъ будетъ замѣтить, что стѣны храма построены также изъ кирпича, причеиъ стѣны только обложены имъ, внутри же самыхъ стѣнъ находится щебень, неправильной формы камни и даже просто строительный мусоръ <sup>1)</sup>.

Внутренность храма, сама по себѣ не отличающаяся вмѣстительностью, еще болѣе стѣняется массивными столбами. Всѣхъ столбовъ четыре. Два изъ нихъ—восточные, соединенные между собою массивными арками, вмѣстѣ съ боковою съ южной стороны массивной стѣною, образуютъ средостѣние, отдѣляющее алтарь отъ средней части храма: два остальныхъ—находятся по срединѣ храма. На этихъ четырехъ столбахъ покоятся коробовые своды храма; въ этихъ сводахъ на четырехъ углахъ, образуемыхъ арками средняго (главнаго) купола, вставлены четыре голосника. Внутреннія стѣны храма были оштукатурены, но расписаны не были. Алтарь, соотвѣтственно тремъ внѣшнимъ полукружиямъ, двумя внутренними стѣнами раздѣляется на три части или ниши. Въ средней части, болѣе другихъ обширной, находится престолъ, сложенный изъ камня (подпольная часть) и кирпича (верхняя часть его надъ поломъ). Въ второй части съ сѣверной стороны помѣщается жертвенникъ. Въ южной же алтарной нишѣ, гдѣ въ древнихъ церквахъ по преимуществу помѣщался диаконикъ, построенъ былъ придѣльный храмъ, существующій и донинѣ. Надъ алтаремъ имѣется двое сводовъ. Первый сводъ, верхній, находится на одинаковой высотѣ со сводами всего храма, второй же сводъ проходитъ приблизительно на сажень ниже перваго. Между этими двумя сводами, пересѣкаемыми, притомъ, по направленію длины храма двумя внутренними продольными алтарными стѣнами, находятся три комнаты или три тайника, соотвѣтственно тремъ нишамъ алтаря. Длина

---

<sup>1)</sup> Когда въ 1895 году прорубали арку, то изъ стѣнъ высыпалось много этого щебня и строительнаго мусора, такъ что послѣ пришлось въ этихъ мѣстахъ закладывать внутренность стѣнъ кирпичемъ.



тайниковъ много короче длины алтаря, потому что вѣшняя восточная стѣна храма, въ которую упираются эти тайники, выстроенная на алтарныхъ аркахъ или сводахъ (она не доходитъ до земли), находится какъ разъ на среднѣ длины алтаря. Благодаря этой неполной, построенной на аркахъ, вѣшной стѣнѣ храма, а также двойнымъ сводамъ, существованіе тайниковъ совершенно скрывается отъ глазъ посторонняго наблюдателя. Сообщенія съ внутреннимъ храмомъ тайники никакого не имѣютъ, и попасть въ нихъ можно только чрезъ имѣющееся небольшое отверстіе въ крышѣ. На верхнихъ сводахъ двухъ боковыхъ тайниковъ помѣщаются двѣ глухіе главы церкви, о которыхъ мы говорили выше.

Таковъ въ общемъ вѣшній и внутренній видъ Троицкаго храма, но съ теченіемъ времени, какъ мы говорили, вѣшній видъ храма нѣсколько измѣнился, хотя внутри храмъ отъ перестроекъ не пострадалъ. Собственно говоря, разныя пристройки и перестройки начались съ прошлаго столѣтія и то въ концѣ его. Такъ въ 1787 году къ западной стѣнѣ храма съ южной стороны ея былъ пристроенъ на средства прихожанъ придѣлъ во имя пр. Ефрема, Новоторжскаго чудотворца <sup>1)</sup>. Въ этомъ же году, какъ мы упоминали, въ прежнемъ храмѣ были пробиты два новыя окна, а старыя были расширены. Вновь построенный въ этомъ году придѣлъ былъ покрытъ тесомъ, равно какъ и Троицкій храмъ имѣлъ тесовую крышу <sup>2)</sup>, хотя главы храма были крыты еще череницею. Въ 1811 году эта черепица на главахъ, вслѣдствіе крайней своей ветхости, была замѣчена бѣлымъ желѣзомъ <sup>3)</sup>, тогда какъ самый храмъ былъ покрытъ желѣзомъ и то чернымъ только въ 1826 году <sup>4)</sup>. Въ 1867 году былъ пристроенъ еще новый придѣлъ во имя Святителя Арсенія, Тверскаго чудотворца, и Татьяны мученицы къ западной стѣнѣ древняго храма, но только къ сѣверной

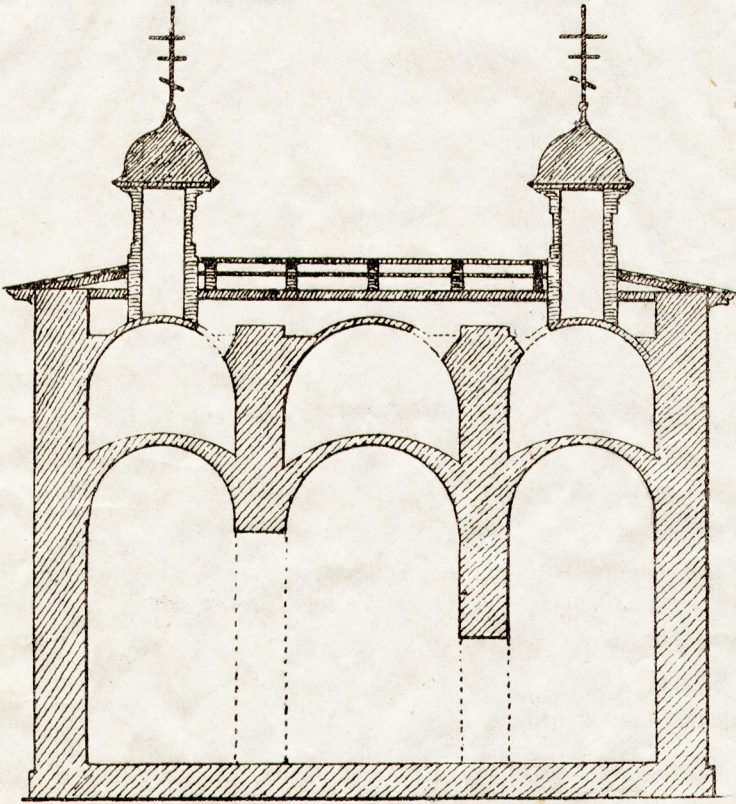
<sup>1)</sup> См. Архивъ Тверской Дух. Консисторіи; дѣло за 1787 г. № 26; ср. дѣло 1786 г. № 23.

<sup>2)</sup> Тамъ же. См. дѣло за 1808 г. № 65, а по алф. опис. 35.

<sup>3)</sup> Тамъ же. См. дѣло за 1811 г. № 280, по алф. опис. № 40.

<sup>4)</sup> Тамъ же. См. дѣло за 1826 г. № 28, по алф. же опис. № 77.





Поперечный разръзъ храма въ алтарной части.



ея половинѣ <sup>1)</sup>). Выстроенный же прежде придѣлъ во имя преем. Ефрема чудотворца въ этомъ году былъ вновь перестроенъ, т. е. распространенъ и надстроенъ, а также накрытъ однимъ общимъ сводомъ съ вновь построеннымъ придѣломъ. Такимъ образомъ, эти два придѣла и образовали настоящий теплый храмъ. Этотъ-то теплый храмъ и измѣняетъ нѣсколько внѣшній видъ древняго Троицкаго храма (нынѣ холодная церковь), потому что, примыкая непосредственно къ западной стѣнѣ его, онъ совершенно закрываетъ, какъ ее, такъ и часть боковыхъ стѣнъ. Бывшія входныя западныя двери превратились вслѣдствіе этихъ пристроекъ въ проходныя двери, ведущія изъ теплой церкви въ холодную; но прежнюю свою форму онѣ сохранили только до 1895 года; въ этомъ же году, вслѣдствію того, что чрезъ нихъ стоявшему въ теплой церкви народу обыкновенно плохо были видны и слышны церковныя службы, совершаемыя въ холодной церкви, онѣ были расширены и передѣланы въ настоящую арку.

Что касается далѣе современной каменной колокольни, то она была построена въ 1818 г., но имѣла сначала только два яруса; третій же ярусъ былъ надстроенъ въ недавнее время, а именно при старостѣ П. Н. Добринскомъ въ 1868 г. <sup>2)</sup>. Древняя же колокольня надъ западными дверями храма уже въ началѣ XIX столѣтія не существовала; когда она была срыта — неизвѣстно.

Вотъ и всѣ тѣ измѣненія, которыя претерпѣлъ Троицкій храмъ во время своего существованія, но, къ счастью, они не коснулись, какъ мы видѣли, его древней архитектуры, по мѣстамъ только загородивъ ее.

## II.

### **Церковь во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы.**

Въ связи съ главнымъ алтаремъ Троицкой церкви, отдѣляющимся отъ середины храма каменною стѣною или средостѣніемъ,

---

<sup>1)</sup> Тамъ же. См. дѣло за 1867 г. № 107—рапортъ благочиннаго Козмы Чередѣва. Этотъ придѣлъ во имя свят. Арсенія и Татьяны мученицы былъ построенъ на средства прихожанъ Троицкой церкви—дворянъ Арсенія Васильевича Обухова и сестры его Татьяны Васильевны.

<sup>2)</sup> Тамъ же. См. дѣло за 1868 г. № 178.



находится придѣльный храмъ во имя Еведенія Пресвятыя Богородицы. Онъ помѣщается за иконостасомъ главнаго храма—въ южной алтарной нишѣ. Вслѣдствіе этого и размѣры его весьма незначительны: въ длину онъ имѣетъ 2 саж. и 2 арш., а въ ширину 1 саж. и 1 арш., не считая толщины стѣнъ. Посрединѣ иконостасомъ онъ раздѣляется на двѣ половины—на алтарь и среднюю часть; отъ главнаго алтаря съ сѣверной стороны онъ отдѣляется массивною стѣною, въ которой, по всей вѣроятности впоследствии, прорублена была дверь, но когда и кѣмъ—неизвѣстно. О времени основанія этого храма говорить сохранившаяся надпись, вырѣзанная на камнѣ, находящемся въ южной его стѣнѣ съ внѣшней стороны. Надпись эта слѣдующая: «лѣта 7304 (1563) августа 21 строеніе и замышленіемъ Никол Чюдотворецъ Петра Давыдова сына Ламинах». Эта надпись, по своей краткости не вполне понятная на первый взглядъ, уясняется другимъ сохранившимся документомъ, именно: «данною на Троицкую рерковь» <sup>1)</sup>, въ которой говорится, что придѣлъ у Троицы (въ Твери) Николы чудотворца Петра Ламина племянники его Тить и Иванъ Алексѣевы дѣти Ламинны дали вкладу въ домъ Живоначальной Троицы и чудотворцамъ Сергею и Никону по Петровнѣ душѣ Ламина, съ образы и съ книгами и со всеѣмъ церковнымъ сооруженіемъ <sup>2)</sup>.

Такимъ образомъ, строителемъ этого придѣла былъ тверитянинъ Петръ Давыдовъ Ламинъ, но, что всего интереснѣе, изъ этихъ

<sup>1)</sup> С. Шумаковъ. Тверск. акты, вып. I. Тверь 1896 г. стр. 82.

<sup>2)</sup> Въ чтеніе г. Шумаковымъ указаннаго мѣста въ „данной“, по нашему мнѣнію, вкралась ошибка. По редакція г. Шумакова выходитъ, что племянники Петра Ламина Тить и Иванъ Алексѣевы были также строителями Никольскаго придѣла, но этому противорѣчатъ: во-1-хъ, то, что придѣлъ этотъ признается въ той же данной собственностью Петра Ламина; во-2-хъ, надпись на камнѣ указываетъ только на одного строителя, именно на Петра Давыдовича Ламина, и, наконецъ, въ-3-хъ, при чтеніи г. Шумаковымъ даннаго мѣста теряется всякій грамматическій смыслъ. Поэтому данное мѣсто слѣдуетъ читать слѣдующимъ образомъ: „Да у Троицы придѣлъ Николы чудотворца Петра Ламина, и племянники его Тить да Иванъ (а не Тита да Ивана) Алексѣевы дѣти Ламина дали вкладу . . . . по Петровнѣ душѣ Ламина“ . . .



документовъ видно, что настоящій Введенскій придѣлъ оконченный строеніемъ на годъ ранѣе главнаго храма, вначалѣ основателемъ и строителемъ его былъ посвященъ свят. Николаю <sup>1)</sup>. Какъ памятники того времени въ Троицкой церкви сохранились двѣ древнія иконы этого святителя,—одна съ дѣянiami, а другая, находящаяся въ одномъ большомъ кіотѣ съ иконою сошествія І. Христа во адъ, была по преданію мѣстною иконою въ этомъ придѣлѣ <sup>2)</sup>. Престолъ въ этомъ придѣлѣ сложенъ изъ стариннаго кирпича, покрытъ онъ дубовою дскою (размѣры его по 1 арш. длины и ширины и 1 арш. 5¼ вер. высоты). Жертвенникъ помѣщается въ углубленіи въ сѣверной стѣнѣ; въ этой же стѣнѣ находятся еще два углубленія меньшихъ размѣровъ: одно, по всей вѣроятности, для угольевъ и кадила, а другое съ продѣланнымъ каналомъ, спускающимся въ подпольную часть храма, служило для умыванія рукъ священнослужителей.

### III.

#### Достопримѣчательности Троицкаго храма.

Троицкій храмъ, замѣчательный самъ по себѣ, по своей маститой древности, не менѣе замѣчателенъ и по сохранившимся въ немъ остаткамъ старины. Къ числу наиболѣе выдающихся въ этомъ отношеніи относятся слѣдующія священныя принадлежности храма:

1) *Икона святыхъ Троицы*, писанная, какъ значится въ надписи, находящейся на самой иконѣ, Рублевымъ, бывшимъ мастеромъ Московскаго Государя. Надпись эта слѣдующая: «пѣмо сн ѡбрѣ Бывшг Гдѣсва матѣра Шоковскѣ Рублева <sup>3)</sup>. Размѣромъ эта икона, какъ значится въ церковной описи, въ длину 1 арш. 7½ верш.,

<sup>1)</sup> Какъ видно изъ писцовой книги 1625—1626, въ то время придѣлъ свят. Николая еще существовалъ; см. л. 101-й.

<sup>2)</sup> *Птичехоновъ* протоіерей; оп. cit.

<sup>3)</sup> Надпись эта позднѣйшаго происхожденія. По мнѣнію извѣстнаго знатока церковныхъ древностей проф. С.-ПБ. Дух. Академіи *Н. В. Покровскаго*, осматривавшаго въ 1899 г. эту икону, она не можетъ быть признана принадлежащею кисти извѣстнаго древне-русскаго иконописца Рублева, умершаго въ 1430 г., а по характеру своей живописи должна быть отнесена къ XVI вѣку; надпись же, имѣющаяся на иконѣ, по мнѣнію профессора, XVII вѣка.



въ ширину 1 арш. 2 вер. Изображеніе св. Троицы въ видѣ явленія Аврааму трехъ ангеловъ весьма искуснаго художественнаго письма; св. ангелы изображены сидящими на скамьяхъ за большимъ столъ, накрытымъ узорчатою скатертью. Предъ каждымъ изъ нихъ находится деревянная на высокомъ поддонникѣ чашка съ накрошеною пищею, и хотя предъ каждымъ изъ нихъ лежатъ на столѣ ножъ, деревянная ложка и деревянная (повидимому) съ двумя зубцами вилка, но пищу св. ангелы берутъ прямо руками (пальцами). Ангелы изображены съ посохами въ рукахъ; посохами оканчиваются внизу трезубцемъ, а вверху тремя, расположенными одинъ надъ другимъ, гранеными шарами. По обѣимъ сторонамъ средняго ангела, по сзади его, изображены подающими пищу Авраамъ и жена его Сарра; фигуры ихъ меньшаго размѣра. Внизу иконы находится изображеніе отрока, закалающаго тельца; фигура эта также малаго размѣра. Очевидно, меньшій размѣръ этимъ фигурамъ приданъ для того, чтобы соблюсти, такъ сказать, перспективу въ изображеніи. Фонъ иконы желтый, но онъ подновленъ; лики же и изображенія всѣхъ фигуръ темнаго колера. Очевидно, это зависитъ отъ состава красокъ: вохры и черной краски. Икона эта очень ветхая; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ верхній слой краски потрескался и грозитъ обсыпаться. Лѣтъ 10—15 тому назадъ икона эта была подновлена, при чемъ лики и изображенія, находящіяся на ней, остались совершенно нетронутыми <sup>1)</sup>; подновленъ только фонъ, а въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ было сгнившее дерево, и краска едва держалась, дска иконы съ исподней стороны была выскоблена вплоть до верхняго слоя краски, и эти мѣста были залиты воскомъ. Дска иконы съ выемкой.

2) *Икона святыхъ Троицы*—вторая, размѣромъ въ длину 14½ вер., въ ширину 12¼, вер., написанная въ 1561 году. На сей иконѣ внизу находится слѣдующая надпись: «лѣта АФѢА іюля К дня написася сей образъ Живоначальныхъ Троицы замышленіемъ

---

<sup>1)</sup> Впрочемъ, при тщательномъ осмотрѣ можно замѣтить слѣды подновленія и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на самыхъ изображеніяхъ, но такихъ мѣстъ очень мало, и по преимуществу они приходятся тамъ, гдѣ были трещины на краскѣ.



многогрешнаго Нечая при царе Иване Васильевиче и епископе Абакии, а возобновленъ при благочестивейшемъ Государе Императоре Николае Павловиче ~~AWKS~~ года марта въ КИ день—усердіемъ вкладчиковъ». Эта надпись сдѣлана въ 1826 году, но какъ видно изъ дѣлъ Консисторіи, раньше на сей иконѣ была надпись слѣдующая: «лета 7069 (1561) мѣсяца іюля въ К день поставленъ сей кіотъ при державѣ и царствѣ благочестивѣйшаго царя Государя и великаго князя Ивана Васильевича; всея Руси самодержца; при епископѣ Абакии, а замышленіемъ многогрѣшнаго Нечая»<sup>1)</sup>. Живопись этой иконы по достоинству своему хуже и ниже художественнаго письма предшествующей иконы. Подробнаго описанія этой иконы мы не даемъ, потому что она съ внѣшней стороны, какъ-то: по количеству фигуръ, расположенію ихъ и др., сходна, кромѣ художественности работы, съ описанною выше иконою св. Троицы. Одна только замѣчается бросающаяся въ глаза разность, именно—это отсутствіе изображенія вилки въ числѣ столоваго прибора. Произошло это, по всей вѣроятности, оттого, что и на предшествующей иконѣ вилка, судя по сравнительной свѣжести краски, была пририсована уже послѣ.

4) *Икона святителя и чудотворца Николая* съ дѣяніями, написана также замышленіемъ многогрѣшнаго Нечая въ 1561 году, а возобновлена въ 1826 году усердіемъ вкладчиковъ<sup>2)</sup>. Изображеніе св. Николая съ простертой благословляющею правою рукою (двуперстное перстосложеніе) и евангеліемъ въ лѣвой находится въ срединѣ иконы; кругомъ же этого центрального изображенія находятся слѣдующія изображенія изъ жизни св. Николая: а) Рождество святаго Николы; б) крещеніе святаго Николы, в) приведеніи грамоты изучить св. Николы, г) поставленіе во діаконы св. Николы, д) поставленіе во архіепископы св. Николы; е) св. Никола явился царю во сне; ж) св. Никола явился тремъ мужемъ въ темнице; з) св. Никола изгна беса изъ кадезя; і) св. Никола

<sup>1)</sup> Дѣло за 1826 г. № 86 алф. опис. въ Твер. Дух. Консисторіи. Воззваніе къ прихожанамъ старосты Павла Ивановича Голодаева.

<sup>2)</sup> На этой иконѣ внизу находится надпись, во всемъ сходная съ надписью на предшествующей иконѣ—св. Троицы.



избави корабль отъ потопа; и) св. Никола избави отрока Димитрія отъ потопа; к) св. Никола избави трехъ мужей отъ меча; л) св. Никола избави отрока отъ сѣрацынѣ, м) представленіе св. Николы; н) перенесеніе мощей св. Николы». Дска иконы съ выемкой, и самая икона сохранилась прекрасно.

4) *Икона* подъ названіемъ «*Небесная Сѣнь*». Размѣромъ эта икона: вышина 14 верш., ширина 1 арш. 6 вершковъ <sup>1)</sup>. Въ центрѣ этой иконы находится изображеніе Спасителя, сѣдящаго на престолѣ съ разгнутымъ въ лѣвой рукѣ евангеліемъ на словахъ св. евангелиста Матѳея: «придете ко мнѣ вси тро(у)»... По бокамъ изображенія Спасителя находится изображеніе Божіей Матери и Іоанна Крестителя, за ними архангеловъ Михаила и Гавріила; затѣмъ идутъ изображенія апостоловъ и евангелистовъ. Всѣ изображенія святыхъ на этой иконѣ размѣщены въ четырехъ рядахъ или поясахъ, и только что перечисленные изображенія занимаютъ второй рядъ. Въ остальныхъ трехъ поясахъ находятся изображенія девяти Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ <sup>2)</sup>, пророковъ, святителей, мучениковъ, мученицъ, преподобныхъ отецъ и матерей. Эта икона весьма древняго письма, и, что всего важнѣе, она никогда не была подновлена. Время написанія этой иконы можно опредѣлить болѣе или менѣе точно и именно на слѣдующихъ основаніяхъ. Такъ, икона эта не могла быть написана ранѣе 1588 года, потому что среди русскихъ святыхъ, изображенныхъ на ней, находится изображеніе Василия Блаженнаго, канонизованнаго русскою церковною властію только въ 1588 году <sup>3)</sup>. Съ другой стороны икона эта не могла быть написана и долгое время спустя послѣ 1588 года потому, во-1-хъ, что на ней изобра-

<sup>1)</sup> См. церков. опись, гл. 11.

<sup>2)</sup> А именно, 1-й поясъ: Рождество Пресв. Богородицы, Благовѣщеніе Пр. Богородицы, Рождество Христово, Богоявленіе, Преображеніе, Вознесеніе Господне, Успеніе Пр. Богородицы; 3-й поясъ: Святая Троица, Воскресеніе Христово.

<sup>3)</sup> *Голубинскій Е. Е.* „Исторія канонизаціи святыхъ въ русской церкви“. Изд. 1894 г. Сергіевъ Посадъ, стр. 85; ср. *Никон. лѣт.* VIII, 11.



жены только тѣ русскіе святые, въ количествѣ 28-ми ликовъ <sup>1)</sup>, которые были канонизованы русскою церковію по 1588 годъ включительно, а во-2-хъ, и что особенно важно, потому, что среди русскихъ святыхъ нѣтъни одного святого, канонизованнаго русскою церковною властію уже позднѣе 1588 г., хотя бы даже лѣтъ на 10-ть или на 20-ть. Невозможнымъ и непонятнымъ становится въ противномъ случаѣ предположеніе, что иконописецъ по какой либо причинѣ, для насъ неизвѣстной, нарочито не желалъ помѣщать на иконѣ изображенія тѣхъ святыхъ, которые были канонизованы русскою церковію уже послѣ 1588 года. Такъ напр., среди Московскихъ святителей митрополитовъ Петра, Юны и Алексія нѣтъ изображенія св. Филиппа, митроп. Московскаго, канонизованнаго въ 1590 году <sup>2)</sup>; среди русскихъ князей, признанныхъ русскою церковію святыми, нѣтъ изображенія св. Романа, князя Углицкаго, канонизованнаго въ 1605 году, Даніила, князя Московскаго, канонизованнаго патр. Іовомъ (1589—1605) и царевича Дмитрія, канонизованнаго въ 1606 году <sup>3)</sup>. Нѣтъ также изображенія и другихъ святыхъ и подвижниковъ русской церкви, канонизованныхъ позднѣе 1588 г., какъ, напр.: Гурія, перваго архіепископа Казанскаго, Варсонофія, еписк. Тверскаго <sup>4)</sup>, Германа, втораго арх. Казанскаго,—канонизованныхъ въ 1595 году; Антонія Римлянина (празднованіе установлено въ 1597 г.), Корнилія Комельскаго (празднованіе установлено въ 1600 году), Макарія Желтоводскаго или Унженскаго, и вообще всѣхъ тѣхъ святыхъ, повторяемъ, празднованіе которымъ установлено было позднѣе 1588 года. Все это

<sup>1)</sup> А именно: Домантъ, князь Псковскій; князь Всеволодъ; св. Владимиръ, св. Ольга, князь Борисъ и Глѣбъ, Исаія и Леонтій Ростовскіе, Іона, Петръ и Алексій, митрополиты Московскіе, пр. Александръ Свирскій, пр. Івосимъ и Савватій соловецкіе, пр. Дмитрій Прилуцкій, пр. Макарій Балязинскій, пр. Кириллъ Бѣлозерскій, пр. Сергій Радонежскій, Евфимій велик. Стефанъ новый, Антоній печ. и Θεодосій Печерскій, преп. Іоаннъ (Ілія) арх. Новгородской, Барлаамъ Хутынскій, Евфросимъ Псковскій, св. Максимъ блаж. (Московскій юродивый) и Василій блаженный.

<sup>2)</sup> См. *Голубинскій*, *op. cit.* стр. 85.

<sup>3)</sup> *Голубинскій Е.* *op. cit.* стр. 88.

<sup>4)</sup> *Ключевскій.* „Древне-русскія житія“, стр. 316.



вмѣстѣ взятое и указываетъ вполне ясно на то, что икона эта была написана или въ 1588 году, или же вскорѣ послѣ этого года. Перстосложеніе у всѣхъ изображаемыхъ на этой иконѣ святыхъ двуперстное; дска съ небольшою сравнительно выемкою. Икона сохранилась очень хорошо.

5) *Икона Воскресенія Христова*. Размѣромъ эта икона высота 1 арш. 3 верш., ширина 1 арш. Спаситель изображенъ на иконѣ стоящимъ и попирающимъ врата адовы. По сторонамъ Его, на особо прилаженныхъ балконахъ или помостахъ, съ правой стороны изображенъ Адамъ и ветхозавѣтные праведные мужи; съ лѣвой же стороны Спасителя—Ева и ветхозавѣтныя праведныя жены. Съ этой же стороны Спасителя, только нѣсколько выше остальныхъ фигуръ, находится фигура Іоанна Крестителя. По карнизамъ балконовъ помѣщается слѣдующая надпись: «Адамъ призвася і Ева свободися». Внизу иконы изображенъ адъ, гдѣ на апокалипсическомъ звѣрѣ сидитъ сатана и на колѣняхъ у него Іуда. По сторонамъ этой фигуры сатаны изображены стремглавъ летящіе внизъ грѣшники съ распущенными по воздуху волосами, причемъ лица ихъ изображены все обращенными къ Спасителю. По бокамъ же и позади центральной фигуры Спасителя изображены ангелы, имѣющіе въ рукахъ длинныя копья, увѣнчанныя наверху крестами. Этими копьями они поражаютъ упомянутыхъ выше летящихъ внизъ грѣшниковъ. Замѣчательно, что какъ на верхнихъ концахъ нѣкоторыхъ копій, такъ и на нижнихъ имѣются надписи, между которыми замѣчается особаго рода соотвѣтствіе. Такъ на верхнемъ концѣ одного копья стоитъ надпись: «свобода», нижнимъ концомъ это копье поражаетъ сатану; на верхнемъ концѣ другого копья стоитъ надпись «сладость», нижнимъ концомъ оно ударяетъ въ Іуду; на верхнемъ концѣ третьяго копья стоитъ надпись «любовь», при нижнемъ же концѣ его «ненависть». Все прочія копія изображены на иконѣ безъ надписей <sup>1)</sup>). Икона эта была, несомнѣнно, по нѣко-

---

<sup>1)</sup> Впрочемъ, на иконѣ изображены и еще два копья, на верхнихъ концахъ которыхъ не имѣется надписи, при нижнихъ же концахъ одного изъ нихъ написано „гордость“, а другого „печать смерти“.



торымъ (весьма немногимъ) осыпавшимся мѣстамъ подновлена, но весьма неуклюжою рукою; даже краски не были подобраны въ тонъ. Фонъ иконы, несомнѣнно, также подновленъ. На заднемъ планѣ иконы находится изображеніе скаль. Доска иконы съ выемкою.

6) *Царскія двери* въ иконостасѣ Введенскаго придѣла. Размѣръ ихъ: высота 3 арш. 4 верш. и ширина 1 арш. 7 верш. Онѣ выкрашены разною краскою и покрыты разноцвѣтною слюдою; на слюдѣ сплошь по всей площади царскихъ дверей наложенъ ажурный орнаментъ. Этотъ орнаментъ, по мѣстамъ бронзированный, состоитъ изъ четырехугольныхъ пластинокъ <sup>1)</sup> разной величины, подобранныхъ не по рисунку, но по ихъ размѣру. Рисунокъ же орнамента по своему характеру не одинаковъ: здѣсь встрѣчаются орнаменты, рисунокъ которыхъ исполненъ въ чисто византійскомъ вкусѣ; есть орнаменты, рисунокъ которыхъ несомнѣнно готическаго стиля, но есть орнаменты по характеру своего рисунка исполненные въ чисто восточномъ вкусѣ, какъ, напр.: персидскомъ, арабскомъ и др. Произошло это, по нашему мнѣнію, отъ того, что орнаментъ этотъ изготовленъ былъ не специально для Троицкой церкви и не въ одной мастерской, но приобретаемъ былъ путемъ покупки, можетъ быть, въ разныхъ мѣстахъ и въ теченіе долгаго времени. На царскихъ дверяхъ находится шесть клеймъ, изъ которыхъ каждое имѣетъ видъ церкви съ тремя главами, осѣненными крестами. Въ верхнихъ двухъ клеймахъ изображено Благовѣщеніе Пресвятой Дѣвы, Которая въ минуту посѣщенія Ея небеснымъ вѣстникомъ, представлена сидящею за прялкою, самая же нить пряжи краснаго цвѣта. Въ остальныхъ четырехъ клеймахъ (среднихъ и нижнихъ) помѣщены евангелисты. Евангелисты представлены пишущими начальныя слова своихъ Евангелій. Впрочемъ, эти иконы евангелистовъ, несомнѣнно, болѣе поздняго происхожденія и по живописи совершенно отличаются отъ живописи иконы Благовѣщенія Пресвятой Дѣвы, помѣщенной на тѣхъ же дверяхъ. Надъ этими шестью клеймами, сдѣланными изъ дерева, помѣщается шесть другихъ клеймъ, литыхъ изъ того самаго матеріала, изъ котораго вылитъ и весь остальной орнаментъ на царскихъ дверяхъ. Въ этихъ шести

<sup>1)</sup> По составу матеріала онѣ свинцовыя.



клеймахъ находится изображеніе восьмиконечнаго креста, водруженнаго на горѣ голгоѣѣ; на средней перекладинѣ креста виситъ вѣнокъ; съ правой стороны его помѣщается трость съ воткнутою на ней губою, а съ лѣвой—копіе. На всѣхъ шести крестахъ находятся слѣдующія одинаковыя надписи: вверху—«**ЦРЬ СЛВЫ ГДЬ**»; по бокамъ—«**ІС ХР, ІИ — КА, КОПІЕ ТРОСТЬ, КРСТЪ ХРАНИ— ТЭЛЬ ВСЕ' ВСЕ— ННЭИ**»; продолженіе этой надписи находится на четырехъ-угольномъ бордюрѣ—орнаментѣ, который окружаетъ самое изображеніе креста; тамъ читаемъ: **КРЕСТЪ КРАСОТА ЦРКО(вная); КРСТУ ТВОЕМУ ПОКЛЕНАЕМСА ВЛКО И СТОЕ ВЪ КРНИЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ**». Судя по надписи, сохранившейся на поперечномъ поддерживающемъ иконостасъ деревянномъ брусѣ <sup>1)</sup>, эти царскія двери были поставлены вмѣстѣ съ иконостасомъ въ придѣлѣ Введенія въ 1692 году, а до сего времени онѣ были, какъ на это указываетъ преданіе и какъ можно заключить изъ той же надписи, царскими дверями въ главномъ Троицкомъ придѣлѣ; и врядъ ли мы ошибемся, если предположимъ, что онѣ были сооружены первымъ строителемъ Троицкаго храма—Гавріиломъ Андреевичемъ Тушинскимъ. Во всякомъ случаѣ, по характеру живописи и по рисунку орнамента сооруженіе ихъ должно быть относимо, несомнѣнно, къ болѣе раннему времени, чѣмъ конецъ и даже начало XVII вѣка.

7) *Сѣверныя двери* въ томъ же иконостасѣ. Размѣръ ихъ: высота 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub> арш., шир. 1 арш. Онѣ досчатыя изъ осиноваго дерева, состоятъ изъ двухъ равныхъ половинъ, вдѣланныхъ въ общую раму; на сторонѣ, обращенной къ алтарю, видны слѣды тесанія топоромъ. По преданію, онѣ до устройства въ этомъ придѣлѣ настоящаго иконостаса, т. е. до 1692 года были здѣсь царскими дверями, но вслѣдствіе своихъ малыхъ размѣровъ обращены на сѣверныя <sup>2)</sup>. Что онѣ дѣйствительно были царскими дверями, это видно, во-1-хъ, изъ того, что онѣ состоятъ изъ двухъ

<sup>1)</sup> Объ этой надписи см. ниже подъ рубрикою „иконостасъ“.

<sup>2)</sup> *Пшехоновъ* прог. „Краткое историко-хронологическое описаніе Троицкой, что за Тьмакою, церкви въ г. Твери“.



половинъ, нѣкогда растворявшихся на двѣ стороны; во 2-хъ, и самыя изображенія, на нихъ находящіяся, по предмету своему вполне соответствующи изображеніямъ, обыкновенно, помѣщаемымъ на царскихъ дверяхъ. На этихъ сѣверныхъ дверяхъ, по числу изображенныхъ фигуръ, имѣется шесть равныхъ между собою выемокъ; въ верхнихъ двухъ выемкахъ находится изображеніе Благовѣщенія Пресв. Дѣвы, причѣмъ Пресв. Дѣва въ моментъ посѣщенія ея архангеломъ Гавріиломъ изображена опять такъ же, какъ и на предшествующихъ царскихъ дверяхъ, сидящею за пряжею и нить пряжи также краснаго цвѣта. Замѣчательно, что арх. Гавріиль изображенъ не съ вѣтвію, а съ посохомъ въ рукѣ. Въ остальныхъ четырехъ выемкахъ (двухъ среднихъ и двухъ нижнихъ) помѣщены изображенія четырехъ Евангелистовъ, которые изображены пишущими начальныя слова своихъ Евангелій, за исключеніемъ евангелиста Марка, евангеліе котораго раскрыто на словахъ «во едину субботу». Какъ на особенность въ изображеніи евангелиста Іоанна нужно указать на то, что записывающимъ слова Евангелія изображенъ не онъ самъ, а ученикъ его Прохоръ. По характеру живописи, а также и по палеографическимъ признакамъ, эти сѣверныя двери, бывшія прежде царскими, весьма древняго происхожденія и должны быть относимы, по нашему мнѣнію, не позднѣе, какъ къ началу второй половины XVI вѣка и, по всей вѣроятности, были устроены Петромъ Ламиннымъ, строителемъ этого придѣла <sup>1)</sup>.

8) *Иконостасъ*. Онъ построенъ, какъ это видно изъ надписи, находящейся на продольномъ верхнемъ брусѣ (деревянномъ), которымъ и поддерживается иконостасъ, въ концѣ XVII вѣка. Надпись эта, буквы которой обращены внизъ головою, читается такъ: «лѣта 36 (1692 г.) мѣсяца октябрія въ КГ день построенъ сій Божій иконостасъ во имя Пресвятыя Троицы в' Ведение при державѣ Благочестивѣйшихъ Великихъ Князей Іоанне Алексѣевиче Петрѣ Алексѣевиче всея великія и малыя и бѣлыя Росіи Само-

<sup>1)</sup> Проф. С.-П.Б. Академіи *Н. К. Никольскій*, осматривавшій достопримѣчательности Троицкой церкви въ 1898 году, на основаніи палеографическихъ данныхъ, находитъ возможнымъ относить происхожденіе ихъ къ первой половинѣ XVI вѣка.



державъ і при священномъ Сергіе архиепискупе Тверскомъ <sup>2)</sup>). Въ этомъ иконостасѣ находятся слѣдующія иконы: на правой сторонѣ царскихъ вратъ образъ введенія во храмъ Пресв. Дѣвы, въ мѣдномъ посеребряномъ окладѣ. Ранѣе, когда этотъ придѣлъ былъ посвященъ Св. Николаю, на семь мѣстъ находилась икона сего угодника. Надъ царскими вратами находится икона «Тайная вечеря». По правую сторону иконы «тайной вечери» въ этомъ ряду находятся иконы: «моленіе о чашѣ и умоленіе ногъ»,—по лѣвую: «бичеваніе Спасителя и явленіе его Маріи Магдалинѣ въ видѣ вертоградара», при чемъ Спаситель изображенъ съ заступомъ въ рукахъ. Въ слѣдующемъ третьемъ ярусѣ помѣщаются иконы, извѣстныя подъ общимъ именемъ «Деисусъ»: такъ, въ срединѣ—икона Спасителя, возсѣдающаго на тронѣ и въ лѣвой рукѣ держащаго Евангеліе, разгнутое на словахъ: «придите ко мнѣ всѣ труждающіеся»; по правую (руку) сторону—иконы Іоанна Крестителя и арх. Гавріила; по лѣвую—иконы Божіей Матери и арх. Михаила. Въ четвертомъ ярусѣ въ срединѣ помѣщается икона коронованія Божіей Матери, а по бокамъ—иконы, съ правой стороны, ветхозавѣтныхъ пророковъ: Соломона, пророк. Авдія и Нафана, а съ лѣвой—пророка и царя Давида, Іереміи и Елисея. Иконостасъ увѣнчивается крестомъ съ изображеніемъ распятаго на немъ Спасителя; по правую сторону креста стоитъ икона Іоанна Богослова, а по лѣвую—Божіей Матери.

Всѣ эти иконы стариннаго иконописнаго письма (по всей вѣроятности конца XVII или начала XVIII вѣка), подновляемы, за исключеніемъ развѣ только Тайной вечери, не были и сохранились весьма хорошо. Деки у иконъ, хотя и не у всѣхъ, съ выемкою.

9) *Запрестольный деревянный семиконечный крестъ*. Онъ обложенъ по краямъ (ребрамъ) во всю свою длину орнаментомъ, состоящимъ изъ однообразнаго рисунка, вытѣсеннаго на налевкашенномъ холстѣ; ранѣе онъ былъ вызолоченъ; въ настоящее же

<sup>2)</sup> Выраженіе: „построенъ сій Божій иконостасъ во имя Пресвят. Троицы въ Веденіе“ указываетъ, по нашему мнѣнію, на то, что этотъ иконостасъ былъ ранѣе въ главномъ Троицкомъ придѣлѣ, а въ 1692 году 23 окт. былъ перенесенъ въ Веденскій придѣлъ и здѣсь поставленъ.



время не только во многих мѣстахъ слияла позолота, но и самый орнаментъ по мѣстамъ совершенно разрушился (хотя сравнительно не во многихъ). Въ средокрестіи креста съ лицевой стороны находится тисненное (изъ левкаса) барельефное изображеніе Воскресенія Христова. Многие любители старины относятъ этотъ крестъ къ глубокой древности <sup>1)</sup>; но принимая во вниманіе, что окладъ креста не изъ басменнаго серебра, а изъ тисненнаго левкаса, наложеннаго на холстъ, съ мнѣніемъ этимъ вполне согласиться очень трудно.

10) Желѣзное кованое *паникадило* съ 8 такими же, расположенными въ два яруса, шандалами (свѣчниками) и девятымъ внутри самаго паникадила <sup>2)</sup>; сдѣлано оно на подобіе глобуса и украшено разными фигурами <sup>3)</sup>.

Верхъ паникадила, къ которому прикрѣпленъ весь корпусъ его, литой, полый внутри, сдѣланъ въ видѣ двухъ усѣченныхъ четырехъугольныхъ пирамидъ, перевернутыхъ основаніемъ вверхъ и поставленныхъ одна на другую; на образовавшихся такимъ образомъ уступахъ находится много литыхъ украшеній весьма изящной работы. По преданію, оно ранѣе (1692 года) висѣло въ главной церкви и служило для освѣщенія ея въ торжественныя праздники; по характеру же работы, оно принадлежитъ несомнѣнно глубокой древности. По всей вѣроятности, это паникадило есть остатокъ отъ той утвари, которою снабдилъ Троицкую церковь еще основатель ея Гавріилъ Андреевичъ Тупинскій <sup>4)</sup>. Паникадило окрашено съ внѣшней стороны зеленою краскою, а внутри красною.

11) *Кронштейнъ* для лампы, желѣзный, кованый въ видѣ лиліи съ листьями и распустившимися цвѣтами; въ настоящее время онъ помѣщается надъ иконою Введенія во храмъ Пресв. Дѣвы Маріи. По работѣ и вообще по внѣшнимъ признакамъ, онъ совершенно сходенъ съ паникадиломъ, только что описаннымъ вы-

---

<sup>1)</sup> *Пышелоновъ*, протоіер.; *Овсянниковъ* Н. „Тверь въ XVII в.“ изд. 1889 г., стр. 77—78.

<sup>2)</sup> Въ настоящее время одинъ изъ шандаловъ отломленъ.

<sup>3)</sup> Какъ напр. утки, листья и др.

<sup>4)</sup> См. „данную“ на Троицкую церковь.



ше, а поэтому и долженъ быть относимъ по своей древности къ тому же времени.

12) *Крестъ напрестольный*, восьмиконечный мѣдный: длина его 7 верш. На этомъ крестѣ находится слѣдующія изображенія: надъ распятіемъ—Богъ Саваоѣъ, Духъ Святой, два ангела; по бокамъ распятія—копіе и трость; внизу распятія, подъ голговою—столбъ съ стоящимъ на немъ пѣтухомъ, копіе, трость, мечъ, перчатка (желѣзная), молотъ, гвозди и др. Надписи на крестѣ слѣдующія: 1) «Богъ Саваоѣъ, Духъ Святъ, Ангели Господни, Распятіе Господа Бога и Спаса нашего Иса Христа Сына Божія, ОѢН, Кресту Твоему поклоняемся владыко..., ии—ка, М. Л., Р. Б.»; на обратной сторонѣ: «Крестъ хранитель всей вселеннѣй»..., затѣмъ идетъ длинная надпись, начало которой читается такъ: «Рече Господь азже терпя ожидахъ покаянія вашего»..... и оканчивается слѣдующими словами: «Ѣидите отъ мене зліи дѣлатели неправдѣ въ мѣсто, уготованное диаволу и ангеломъ его, не хочу бо васъ видѣти николиже». По своей древности крестъ относится къ концу XVII или началу XVIII вѣка.

13) *Евангеліе* напрестольное, старопечатное въ полъ-листа, издано въ Москвѣ въ 1688 году.

14) *Кресты на главахъ* древняго храма (числомъ семь), восьмиконечные, желѣзные, кованные. По своему происхожденію они современны основанію самаго храма. Средній изъ этихъ крестовъ, помѣщающійся надъ среднею главою, въ началѣ XIX столѣтія былъ вызолоченъ, а остальные выкрашены желтою краскою.

#### IV.

### Н а с т о я т е л и х р а м а .

О первыхъ настоятеляхъ Троицкаго храма, служившихъ въ немъ со времени основанія его до начала XVIII вѣка, т. е. въ теченіе 150 лѣтъ намъ ничего неизвѣстно, кромѣ сохранившихся трехъ именъ:

*Андрей* попъ. Объ немъ упоминается въ данной на Троицкую церковь 1572 года. «Къ сей данной грамотѣ, читаемъ мы



тамъ, язь пошь Андрѣй въ дѣтей своихъ духовныхъ мѣсто Гаврила и Тита и Ивана руку приложилъ» 1).

*Теодоръ*. Объ немъ, какъ потерѣвшемъ отъ пожара, упоминается въ Дозорной книгѣ г. Твери 1616 года 2), а также, какъ владѣльцѣ недвижимою собственностію, въ писцовой книгѣ 1625—1626 года 3).

*Понъ Пахомій*. Онъ упоминается въ 1651 году въ одномъ актѣ Тверскаго Христорожественскаго дѣвичьяго монастыря въ качествѣ свидѣтеля—старожила по дѣлу о захватѣ монастырской земли посацкими людьми 4).

Непрерывный рядъ настоятелей Троицкаго храма можно возстановить только съ начала XVIII вѣка. Къ числу настоятелей этого времени принадлежали слѣдующія лица:

*Елисей Артемьевъ* 5). Онъ служилъ несомнѣнно въ концѣ XVII вѣка или же въ началѣ XVIII вѣка, такъ какъ его преемникъ въ 1713 году уже умеръ.

*Никифоръ Ивановъ* изъ діаконовъ Рождественскаго дѣвичьяго монастыря; умеръ въ 1713 году 6).

*Александръ Никифоровъ*, сынъ свящ. Никифора Иванова. Онъ служилъ при Троицкомъ храмѣ съ 1713 по 1726 г. 25 марта 7).

*Теодоръ Елисеевъ*, сынъ свящ. Елисея Артемьева, бывший здѣсь же ранѣе діакономъ; посвященъ во священника и служилъ при Троицкой церкви съ 1726 года 8).

*Андрей Александровъ*. Когда онъ опредѣленъ къ сей церкви—неизвѣстно, но въ 1754 г. онъ овдовѣлъ и въ 1759 году постригся въ іеромонахи въ Старицкомъ Успен. монастырѣ 9).

1) См. *Шумаковъ С.*, Тверскіе акты, вып. I, Тверь 1896 г., стр. 83.

2) *Сторожеевъ В. Н.*, „Дозорная книга г. Твери 1616 г.“. Тверь, 1890 г., стр. 21 и 34.

3) Писцовая книга 1625—1626, л. 101.

4) Арх. Христорожеств. дѣв. мон. свит. № 15-й.

5) 6) 7) и 8) См. Архивъ Тверской Духовной Консисторіи въ дѣлахъ о Троицкой Затымацкой церкви подъ 1726 г. „Челобитное прошеніе прихожанъ Троицкой церкви объ опредѣленіи на мѣсто умершаго священника Александра Никифорова діакона той же церкви Теодора Елисеева“.

9) См. тамъ же, дѣло подъ 1763 г. за № по описи 35.



*Гавріиль Павловъ.* Когда онъ опредѣленъ во священника къ Троицкой церкви—неизвѣстно, но въ 1765 г. въ дѣлахъ Консисторіи имѣется объ немъ первое слѣдственное дѣло. Онъ извѣстенъ своимъ нетрезвымъ поведеніемъ, за что неоднократно былъ судимъ и штрафованъ, неоднократно ссылался въ разные монастыри подѣ началь; такъ, въ 1770 г. онъ сосланъ былъ на цѣлый годъ въ Могилевскій монастырь; должность священника исправлялъ за него нѣкто *Мошанскій*, бывшій ранѣе священникомъ Вознесенской Заволжской церкви. Когда священникъ Гавріиль Павловъ умеръ или былъ отрѣшенъ отъ должности—неизвѣстно, но въ 1784 г. въ декабрѣ мѣсяцѣ объ его нетрезвомъ поведеніи велось еще новое слѣдственное дѣло <sup>1)</sup>.

*Алексій Васильевъ* посвященъ во іерея къ Троицкой церкви изъ чтецовъ Московской типографіи въ 1785 г. апрѣля 14 дня <sup>2)</sup>; при немъ установленъ былъ въ 1785 г. крестный ходъ въ Троицкую Затымацкую церковь архієпископомъ Юсафомъ <sup>3)</sup>; при немъ же былъ построенъ и освященъ въ 1787 году новый придѣлъ во имя преподобнаго Ефрема Новоторжскаго чудотворца <sup>4)</sup>.

*Василій Семеновъ Грязной.* Посвященъ во священника къ Троицкой церкви въ 1787 г. декабря 12 дня <sup>5)</sup> При этомъ священникъ всѣ семь главъ на церкви въ 1811 году (впрочемъ средняя глава еще въ 1810 г.) были покрыты бѣлымъ желѣзомъ; ранѣе же онѣ были крыты черепицею «изъ давна» <sup>6)</sup>. Священникъ Василій Семеновъ умеръ въ 1813 г. 11 января, и требы по приходу временно было поручено исправлять священнику Покровской церкви *А. аксиму Алексєву.*

<sup>1)</sup> Тамъ же, см. дѣла подѣ 1765 г., за № 8, подѣ годами 1770, 1771, 1776, 1779 и 1784.

<sup>2)</sup> Тамъ же, см. дѣло № 21, 1785 г.

<sup>3)</sup> Тамъ же, см. дѣло № 22, 1785 года.

<sup>4)</sup> Тамъ же, см. дѣло Консисторіи за 1787 г., № 26.

<sup>5)</sup> Тамъ же, см. при дѣлѣ за 1813 г., № 150, ставленную грамоту священника Василія Семенова.

<sup>6)</sup> Тамъ же, см. дѣло за 1811 г., по описи № 280, а по алфавитной описи № 40; ср. также дѣло за 1808 г. № по описи 65, а по алфавитной описи 135.



*Іоаннъ Алексѣевъ Пышехоновъ* посвященъ во священника къ Троицкой церкви 1813 г. февраля 9-го дня и умеръ 45 лѣтъ отъ роду священникомъ при той же церкви въ 1830 году 20 апрѣля отъ сильной горячки <sup>1)</sup>; при немъ въ 1818 г. построена каменная колокольня. При немъ же церковь, доселѣ крытая тесомъ, въ 1826 году была покрыта чернымъ желѣзомъ <sup>2)</sup>.

*Александръ Ивановъ Пышехоновъ*, сынъ Іоанна Алексѣева Пышехонова. Мѣсто священника при Троицкой церкви было зачислено за немъ, по просьбѣ прихожанъ и для прокормленія семьи, сряду же послѣ смерти отца его, когда ему было еще 17 лѣтъ и онъ былъ ученикомъ средняго отдѣленія Тверской семинаріи; исправлять же требы и отправлять богослуженіе въ Троицкой церкви временно назначенъ былъ уволенный по преклонности лѣтъ отъ должности священникъ *Арсеній Алексѣевъ*, бывшій раньше священникомъ въ селѣ Нестеровскомъ, Старицкаго уѣзда. По окончаніи курса и по достиженіи совершеннолѣтняго возраста Александръ Ивановъ въ 1833 году архіеписк. Григоріемъ былъ опредѣленъ къ посвященію во священника къ Троицкой церкви, и посвященъ былъ въ томъ же году 5 октября Николаемъ, епископомъ Дмитровскимъ, викаріемъ Московскимъ <sup>3)</sup>. Этотъ священникъ былъ первымъ историкомъ Троицкой Затьмацкой церкви. Имъ была составлена въ 1849 г. «по велѣнію архіепископа Гавріила», брошюра: «Краткое историко-хронологическое описаніе Троицкой, что за Тьмакою, церкви, какъ древнѣйшей въ г. Твери» <sup>4)</sup>, къ которой были приложены: планъ церкви и рисунокъ съ древнихъ царскихъ дверей придѣльной Введенской церкви. По распоряженію преосвященнаго Гавріила, эта брошюра вмѣстѣ съ другою брошюрою «о церкви села Кушалина, Тверского уѣзда, и о самомъ селѣ» въ 1851 году были напечатаны и разосланы по монастырямъ и церквамъ Тверской епархіи съ тою цѣлію, чтобы побудить о.о.

<sup>1)</sup> Тамъ же, см. дѣло за 1830 г. № по описи 222, а по алфавитной описи № 195.

<sup>2)</sup> Тамъ же, см. дѣло за 1826 г., № 28, а по алфавит. описи № 77.

<sup>3)</sup> Тамъ же, см. дѣло за 1833 г., № 170, а по алфав. описи 93.

<sup>4)</sup> Тамъ же, см. дѣло за № 248 1849 года.



настоятелей и другихъ церквей къ составленію подобныхъ записокъ <sup>1)</sup>. При этомъ священникъ въ 1867 году былъ основанъ и освященъ новый придѣлъ во имя свят. Арсенія и Татіаны мученицы, построенный на средства дѣвицы изъ дворянъ Татьяны Васильевой Обуховой и брата ея подполковника Арсенія Васильева Обухова <sup>2)</sup>. При немъ въ 1874 г. были построены два церковныхъ дома на средства потомств. почетнаго гражданина И. И. Боброва и въ одномъ изъ нихъ въ 1875 году основана была церковно-приходская школа. При немъ же въ 1878 году была надстроена колокольня, построенная въ 1818 г., на цѣлый ярусъ <sup>3)</sup>, насланъ деревянный полъ въ холодной церкви на бѣлокаменный, а кругомъ церкви была построена каменная ограда съ чугунною рѣшеткою старостою Добринскимъ. При немъ же въ 1878 г. на средства прихожанъ братьевъ Ивана, Степана и Алексѣя Борисовичей Барановыхъ слить новый колоколь вѣсомъ въ 311 пуд. 4 фун. и стоимостію въ 6000 руб. Колоколь этотъ былъ слить Тверскимъ мастеромъ Клевуновымъ и по достоинству своему, по мягкости и гармоничности звука, долженъ быть отнесенъ къ числу лучшихъ колоколовъ гор. Твери. Алексѣй Ивановъ Пѣшехоновъ скончался 20 августа 1880 г. Замѣчательно, что въ этотъ же день, нѣсколько часовъ спустя, умерла и жена его <sup>4)</sup>; а за нѣсколько часовъ ранѣе его смерти состоялась свадьба дочери его.

*Василій Михайловъ Модестовъ*, зять Александра Иванова Пѣшехонова. Василій Модестовъ кончилъ курсъ въ Тверской духовной семинаріи по второму разряду, состоялъ учителемъ Турги-

<sup>1)</sup> Тамъ же, см. дѣло 1851 г. номера нѣтъ. Изъ предложенія архіепис. Гавріила консисторіи и приложеннаго къ этому дѣлу видно, что упомянутыя записки сочинены въ силу послѣдовавшаго изъ Св. Синода указа, коимъ вмѣнено въ обязанность составить описаніе церквей по всей вообще Тверской епархіи.

<sup>2)</sup> Тамъ же, см. дѣло 1864 г. № 267; срав. рапортъ благочиннаго прот. Чередѣева отъ 13 окт. 1867 г., № 107.

<sup>3)</sup> Тамъ же. См. дѣло за № 178, 1868 года. См. клировыя вѣдомости Троицкой церкви.

<sup>4)</sup> Тверскія Епархіальныя Вѣдомости за 1880 г., № 17, часть неофициальная, стр. 318—324.



новской народной школы; опредѣленъ во священники къ Троицкой церкви 19 августа 1880 года, а рукоположенъ 21 августа того же года <sup>1)</sup>. Умеръ онъ въ 1892 году отъ горловой чахотки.

*Николай Александровичъ Пъшехоновъ*, сынъ Александра Ив. Пъшехонова. Служилъ священникомъ въ военномъ вѣдомствѣ; по смерти своего зятя Василя Модестова и для поддержанія его семьи, Николай Александровичъ Пъшехоновъ перешелъ въ 1892 г. изъ священниковъ военного вѣдомства къ Троицкой церкви. Прослужилъ однако онъ здѣсь недолго и въ 1896 году опять перешелъ въ священники военного вѣдомства, на каковой должности въ томъ-же 1896 году въ июнѣ мѣсяцѣ и скончался отъ разрыва сердца. При этомъ священникъ въ 1895 г. на средства, пожертвованныя прихожаниномъ Ст. Бор. Барановымъ, была расширена старинная входная дверь, ведущая изъ теплой церкви въ холодную, и сдѣлана настоящая арка.

Заканчивая описаніе столь замѣчательнаго по своей древности въ г. Твери храма, мы позволимъ присоединить и еще нѣсколько строкъ, касающихся его исторіи. Понятно, что означенный храмъ, какъ единственный изъ сохранившихся почти неприкосновеннымъ тверскихъ памятниковъ XVI вѣка, всегда привлекалъ и продолжаетъ привлекать вниманіе какъ туристовъ, осматривающихъ достопримѣчательности г. Твери, такъ и ученыхъ изслѣдователей старины. Но особенно памятнымъ для Троицкихъ прихожанъ и драгоценнымъ для исторіи храма является посѣщеніе его въ 1858 году Государемъ Императоромъ Александромъ II и супругою Его Государынею Императрицею Марією Александровною. Объ этомъ посѣщеніи сохранилось слѣдующее донесеніе настоятеля храма А. И. Пъшехонова епископу Тверскому Филофею <sup>2)</sup> «Долгъ имѣю донести Вашему Преосвященству, пишетъ въ своемъ донесеніи священникъ А. Пъшехоновъ, что Его Императорское Величество Государь Императоръ и Ея Императорское Величество Государыня Императрица сего августа 11 дня въ три часа по-полудни соизволили прибыть въ приходскую Троицкую, что за

<sup>1)</sup> Тамъ же. См. дѣло 1880 г., № 194.

<sup>2)</sup> Сохранившаяся въ церковномъ архивѣ копія съ донесенія.



Тьмакою, церковь, въ которой, бывъ встрѣчены мною со св. крестомъ, первоначально соизволили войти въ придѣльную церковь Введенія въ храмъ Пресвятыя Богородицы и осматривать ее въ древнемъ отношеніи. Въ семь придѣлъ имѣлъ я счастье всеподнанныѣше поднести Ихъ Императорскимъ Величествамъ краткую историческую записку о Троицкой церкви въ двухъ экземплярахъ; затѣмъ соизволили осматривать настоящей Троицкій и придѣльный во имя преподобнаго Ефрема храмы; въ послѣднемъ прочитана была мною, по волѣ Государыни Императрицы, о времени построенія церкви стѣнная надпись <sup>1)</sup>. Послѣ чего Ихъ Императорскія Величества отправились изъ Троицкой церкви въ Христорождественскій дѣвичій монастырь». Въ память этого событія была вычеканена на мѣдной доскѣ, увѣнчанной государственнымъ гербомъ, слѣдующая надпись: «По благоволенію Всевышняго Промысла Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Александръ Николаевичъ и Государыня Императрица Марія Александровна посѣтили древній храмъ сей Живоначальныя Троицы 1858 года августа 11 дня въ 3 часа по-полудни и соизволили подробно осматривать его древности. Господи, спаси Царя!» Эта доска съ надписью въ числѣ другихъ историческихъ достопримѣчательностей съ особою тщательностію сохраняется въ храмѣ и находится на западной стѣнѣ главнаго придѣла (нынѣ холодная церковь).

Священникъ В. Некрасовъ.

*Перепечатано изъ №№ 21, 23 и 24 Твер. Епар. Вѣд. 1899 г.*

---

<sup>1)</sup> Смотри выше, стр. 1, прим. 2.