Рассвет на Аллювиальной: Пропитание Ольги Смирновой

Ольга Смирнова родилась и выросла в поселке Аллювиальном, расположенном на берегу реки Медвежьей. Отец ее был рыбаком, мать работала на консервном заводе. Детство Ольги прошло среди сетей, лодок и запаха свежей рыбы. Она рано научилась управлять моторной лодкой и знала каждый перекат на реке как свои пять пальцев.

После школы Ольга уехала в город, поступила в техникум, вышла замуж, родила двоих детей. Но городская жизнь ее не радовала. Муж работал на заводе, дети росли, а она чувствовала, что задыхается среди бетонных стен. Каждое лето семья приезжала в Аллювиальное, и Ольга с тоской смотрела на реку, мечтая вернуться.

В 2018 году она развелась, продала городскую квартиру и купила небольшой дом на окраине поселка. Решение было рискованным: работы в Аллювиальном почти не было, а начинать с нуля в сорок лет непросто. Но Ольга твердо знала, чего хочет.

Первым делом она отремонтировала старую моторную лодку, оставшуюся от отца, и вышла на ней на реку. Сначала ловила только для себя и соседей. Потом заметила, что приезжие готовы платить за свежую рыбу и за возможность порыбачить с опытным проводником. Так появилась идея организовать небольшой туристический бизнес.

Сейчас у Ольги Смирновой три лодки, две палатки и собственная база отдыха на берегу Медвежьей. Летом у нее работают еще двое помощников, зимой она занимается ремонтом снастей и ждет весну. Она не скрывает, что сезон короткий и зависит от погоды, но говорит, что именно такая жизнь ей и нужна.

«Здесь я сама себе хозяйка, — говорит она. — Встаю, когда хочу, работаю столько, сколько нужно, и никто не стоит над душой. Конечно, бывают дни, когда ветер или дождь, и тогда приходится сидеть дома. Но зато я каждый день вижу реку, и это стоит всех трудностей».

Ольга Смирнова — пример того, что перемены в жизни возможны в любом возрасте, если не бояться начать с нуля и не ждать, что кто-то сделает за тебя первый шаг.

Рецепт 9

Рологьэл Мэлосэ дыл на горе

Сунан нэбэрыкIыб и нэбэ нофэн,
Унафэ гъэсэ гъэсэ. Лэпсэ этэ
Унафэ рыкIуэ в нэбэ и дыл фэеплъ
Сыгъэ. Ар зэрагъэпсэхугъэ
Унафэ. Ар зэрагъэпсэхугъэ
Унафэ. Ар зэрагъэпсэхугъэ
Унаф

Расследуя убийство. Произошедшее в Старой Адыгейске

Старый Адыгейск. Ноябрь. Ночь. Ветер. Снег. Мороз. Все как положено в это время года. Ну, почти все. Потому что в ночь с 14 на 15 ноября 1977 года в Старом Адыгейске произошло убийство. Убийство, которое потрясло весь город. Убийство, которое до сих пор остается нераскрытым.

Я не знаю, почему это дело не раскрыто. Может быть, потому, что оно было слишком сложным. Может быть, потому, что оно было слишком запутанным. Может быть, потому, что оно было слишком страшным. Я не знаю. Я могу только рассказать, что произошло.

Жертвой был Семён Аркадьевич Лапшин, 58 лет, заведующий городской библиотекой. Его нашли в его кабинете, в здании библиотеки, на улице Ленина, 12. Он сидел за своим столом, голова лежала на раскрытой книге. Книга была «Шахматная композиция и этюд» Авербаха. Рядом с книгой стояла недопитая чашка чая и лежала шахматная доска с расставленными фигурами.

Фигуры стояли в позиции, которую я потом назвал «Позиция Лапшина». Белые: король на g1, ферзь на d3, ладья на a1, ладья на h1, слон на c1, слон на f1, конь на b1, конь на g5, пешки на a2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2. Чёрные: король на g8, ферзь на d8, ладья на a8, ладья на h8, слон на c8, слон на f8, конь на b8, конь на g6, пешки на a7, b7, c7, d7, e7, f7, g7, h7. Позиция была сложной, запутанной, и я потратил на её разбор несколько часов.

Я — Игорь Николаевич Воронцов, 34 года, старший следователь городской прокуратуры. Я приехал в Старый Адыгейск в 1975 году, после окончания юридического факультета. Я не играю в шахматы, но я люблю шахматные задачи. Я решаю их по вечерам, когда не могу заснуть. Это помогает мне думать.

Когда я приехал в библиотеку, там уже были милиционер Сергей Петрович Кузнецов и судмедэксперт Анна Ивановна Соколова. Они осматривали тело. Я осмотрел кабинет. Дверь была заперта изнутри. Окно было закрыто. Форточка была открыта, но она была слишком узкой, чтобы через неё мог пролезть человек. Ключ от кабинета был в кармане пальто Лапшина. Запасной ключ висел на гвозде в коридоре.

Я спросил Кузнецова, кто мог иметь доступ к запасному ключу. Он ответил, что ключ висел на гвозде в коридоре, и любой, кто заходил в библиотеку, мог его взять. Я спросил, кто заходил в библиотеку в тот день. Кузнецов ответил, что в тот день в библиотеке были три читателя и сотрудница библиотеки, Мария Степановна Крылова.

Я допросил Крылову. Она сказала, что Лапшин был в хорошем настроении, что он ждал кого-то, что он несколько раз смотрел на часы. Она ушла домой в 17:00, оставив Лапшина одного. Она не видела, кто приходил к нему после её ухода.

Я допросил трёх читателей. Двое из них были школьниками, которые приходили за книгами. Третий был пенсионером, который читал газеты. Никто из них не видел ничего подозрительного.

Я вернулся в кабинет и снова осмотрел тело. Анна Ивановна сказала, что смерть наступила между 18:00 и 20:00. Причина смерти — удар тупым предметом по голове. Удар был нанесён сзади, сверху вниз. Орудие убийства не нашли.

Я осмотрел шахматную доску. Позиция была такой: белые: король на g1, ферзь на d3, ладья на a1, ладья на h1, слон на c1, слон на f1, конь на b1, конь на g5, пешки на a2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2. Чёрные: король на g8, ферзь на d8, ладья на a8, ладья на h8, слон на c8, слон на f8, конь на b8, конь на g6, пешки на a7, b7, c7, d7, e7, f7, g7, h7. Белые ставили мат в 2 хода. Ход белых.

Я решил задачу. Ход белых: 1. Ферзь d3 — h7+. Король g8 — f8. 2. Ферзь h7 — g7#. Мат. Красиво. Но зачем Лапшин расставил эту позицию? Он был не игрок, он был библиотекарь. Он не должен был знать, как ставить мат в 2 хода.

Я спросил Кузнецова, знал ли Лапшин шахматы. Кузнецов ответил, что Лапшин играл в шахматы, но плохо. Он играл с друзьями, но никогда не участвовал в турнирах. Он был любителем, а не игроком.

Я спросил, кто мог быть друзьями Лапшина. Кузнецов назвал несколько имён. Я записал их. Среди них был Пётр Аркадьевич Белов, 62 года, бывший директор школы, ныне пенсионер. Я решил начать с него.

Белов жил в доме № 7 по улице Ленина, в квартире № 3. Я пришёл к нему в 10:00 утра. Он открыл дверь, увидел моё удостоверение и пригласил меня войти. Он был высокий, седой, с прямой спиной. Он сказал, что Лапшин был его другом, что они играли в шахматы каждую субботу, что Лапшин был хорошим человеком.

Я спросил, играли ли они в тот день. Белов ответил, что они играли, но Лапшин был рассеян, что он несколько раз ошибался, что он проиграл. Я спросил, кто выиграл. Белов ответил, что он выиграл, но что Лапшин был не в форме, что он был расстроен.

Я спросил, почему Лапшин был расстроен. Белов ответил, что Лапшин получил письмо, что он не знает, от кого, что он не знает, что в письме. Я спросил, где письмо. Белов ответил, что Лапшин сжёг его, что он не знает, почему.

Я спросил, не видел ли Белов кого-нибудь подозрительного. Белов ответил, что не видел, что он был дома, что он читал газеты. Я спросил, не слышал ли он чего-нибудь. Белов ответил, что не слышал, что у него плохой слух.

Я спросил, не знает ли Белов, кто мог желать смерти Лапшина. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был хорошим человеком, что у него не было врагов. Я спросил, не было ли у Лапшина долгов. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был бедным, что он жил на зарплату.

Я спросил, не было ли у Лапшина ценностей. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был скромным, что он не носил украшений. Я спросил, не было ли у Лапшина денег. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был бедным.

Я спросил, не знает ли Белов, где Лапшин был в 18:00. Белов ответил, что Лапшин был в библиотеке, что он был на работе. Я спросил, не знает ли Белов, кто был в библиотеке. Белов ответил, что не знает, что он был дома.

Я спросил, не знает ли Белов, кто мог войти в кабинет. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был осторожным, что он запирал дверь. Я спросил, не было ли у Лапшина врагов. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был хорошим человеком.

Я спросил, не знает ли Белов, кто мог знать, что Лапшин был один. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был в библиотеке. Я спросил, не знает ли Белов, кто мог знать, что Лапшин получил письмо. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был один.

Я спросил, не знает ли Белов, кто мог знать, что Лапшин был в кабинете. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был в библиотеке. Я спросил, не знает ли Белов, кто мог знать, что Лапшин был один. Белов ответил, что не знает, что Лапшин был в кабинете.

Я спросил, не знает ли Белов, кто мог знать, что Лапшин был один

Рассказ назревает "христианской" тем, что если той или иной хозяйственной, военной или общественной деятельности христианского "о" нет в ней самой, то она и не нужна. Сторонний наблюдатель, который видит только внешнюю сторону вещей, может подумать, что христианство – это и есть "о". Но это не так. Христианство – это не "о", а Христос. Христос – это Бог, Который стал человеком, чтобы спасти людей от греха. Христос – это Тот, Кто умер на Кресте, чтобы искупить грехи людей. Христос – это Тот, Кто воскрес из мертвых, чтобы даровать людям вечную жизнь. Христос – это Тот, Кто вознесся на Небеса, чтобы приготовить место для Своих последователей. Христос – это Тот, Кто ниспошлет Духа Святого, чтобы Он был с людьми до скончания века. Христос – это Тот, Кто придет во второй раз, чтобы судить живых и мертвых. Христос – это Тот, Кто создал Церковь, чтобы Она была Его Телом на земле. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Таинства, чтобы Она могла совершать спасительные дела. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Священство, чтобы Она могла совершать Таинства. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Евангелие, чтобы Она могла проповедовать. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свое учение, чтобы Она могла учить. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои заповеди, чтобы Она могла научить людей, как им жить. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои обетования, чтобы Она могла утешать людей. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои молитвы, чтобы Она могла молиться. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои Дары, чтобы Она могла служить. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои Плоды, чтобы Она могла приносить их. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои Добродетели, чтобы Она могла ими украшаться. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои Блаженства, чтобы Она могла ими руководствоваться. Христос – это Тот, Кто дал Церкви Свои Заповеди

Авторы фильма и сестры Галины "Донские православные вести" благодарят за помощь в создании ленты Ольгу Ромову и Ольгу Сергеевну Ларионову, а также всех, кто откликнулся на просьбу помочь с поиском архивных документов и фотографий.

Донские пятидесятники

Продолжение следует

(Окр.ДЦ.) (ГЛ.) "Ну вот, теперь и наш Донской край получил свой фильм о нашей вере, о наших людях, о нашей истории. Мы очень надеемся, что он будет интересен и полезен всем, кто хочет больше узнать о нашей церкви, о ее корнях, о ее традициях. Мы надеемся, что наш фильм поможет нашим братьям и сестрам по вере лучше понять друг друга, стать ближе, помогать и поддерживать друг друга в трудные минуты. Мы надеемся, что наш фильм поможет нашим детям и внукам сохранить веру своих отцов и дедов, веру, которая была дана нам Господом, веру, которая была сохранена нашими предками в годы гонений, веру, которая была принесена на Дон первыми христианами