



Стихиры на «Господи воззвах» на восемь гласов

Раскаяние

Тема раскаяния и надежды грешного человечества продолжает свое развитие в пении стихир на Господи воззвах. Избранные стихи псалмов 140, 141 и 129 поются торжественно на особый «стихирный» напев. По образцу этих мелодий будут распеваться все иные богослужебные тексты, имеющие название стихир*.

Глас 1

Глас Богоявления

1, 2, 3, 4 — чередуются
5 — заключительная



①

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя:

* Особенно важно сразу выучить структуру напева, схематически приведенную в начале каждого гласа, — это поможет при пении все внимание обращать на смысл произносимого и тем самым правильно совершать богослужение.

Святитель Иоанн Златоуст говорит, что слова этого псалма (140) обладают спасительным средством врачевания души от грехов. Поэтому Святые Отцы установили читать его каждый вечер. (Творения Т.V, 477)



2

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

3

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя:

4 1

вон-ми гла - су мо-ле - ни-я мо-е-го, вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе.

5 1

У-слы-ши мя, Гос - по - ди. Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо - я,

2 3

я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю воз-де - я - ни - е ру-ку мо - е - ю,



жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Лик 1-й

Положи, Господи, хранение устом моим и дверь ограждения о уст-нах мо-их.

Лик 2-й

Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати ви - ны о гре-сех.*

(Пс.140, 3–10; 141, 2–7)

Положи, Господи, хранение устом моим, и дверь ограждения о устнах моих.
Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати вины о гресех.

С человеки, делающими беззаконие, и не сочтутся со избранными их.
Накажет мя праведник милостию, и обличит мя: елей же грешнаго да не намастит главы моея.
Яко еще и молитва моя во благоволениях их: пожертвы быша при камени судии их.
Услышатся глаголи мои, яко возмогоша: яко толща земли проседеша на земли,
расточихася кости их при аде.

Яко к Тебе, Господи, Господи очи мои, на Тя уповах, не отыми душу мою.
Сохрани мя от сети, юже составиша мя, и от соблазн делающих беззаконие.
Падут во мрежу свою грешницы: един есмь аз, дондеже преїду.
Гласом моим ко Господу воззвах, гласом моим ко Господу помолихся.
Пролию пред ними моление мое, печаль мою пред ними возведу.
Внегда исчезати от мене духу моему, и ты познал еси стези моя.
На пути сем, по нему же хождах, скрыша сеть мне.
Смотрях одесную и возглядах, и не бе знайя мене,
Погибе бегство от мене, и несть възыскайя душу мою.
Воззвах к Тебе, Господи, рех: Ты еси упование мое, часть моя еси на земли живых.
Вонми молению моему, яко смирихся село.
Избави мя от гонящих мя, яко укрепихся паче мене.

* Таким образом поется весь псалом.



На 10. Стих:

Изведи из темницы душу мою, исповеда-ти-ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:

Ве-чер - ни - я на - ша мо-лит - вы при - и - ми Свя-тый Гос - по - ди

и по-даждь нам о-став - ле - ни - е гре-хов, я - ко е - дин е - си

яв - лей в ми - ре вос - кре - се - ни - е.

Стих:

Ме-не ждуг праведни - цы дон - де - же воз - да - си мне.

На 8. Стих:

Из глубины возвах к Тебе, Госпо - ди, Гос-по-ди, у-слы-ши глас мой.



Стих:

Да будут уши тво - и вним-лю-ще гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го.

На 6. Стих:

А - ше беззакония назиши Господи, Господи, кто посто - ит

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

Стих:

И-мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е

у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.

На 4. Стих:

От стражи утренния до нощи, от стражи утренни - я



да у-по-ва-ет из-ра-иль на Гос-по-да.

Стих:

Я-ко у Господа милость и многое у Него избавлени-е

и той из-бавит из-ра-и-ля от всех без-за-ко-ний е-го.

Стих:

Хвалите Господа вси язы-цы, по-хва-ли-те Е-го, вси лю-ду-е.

Стих:

Я-ко утвердися милость Его на нас и ис-ти-

на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во век.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленный ритм в левой. В конце фразы «Духу» в правой руке выделены аккорды полусептимальными скобками.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свято - му Ду - ху.

И ныне:*

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленный ритм в левой. В конце фразы «Аминь» в правой руке выделены аккорды полусептимальными скобками.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.

ДОГМАТИК

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленный ритм в левой. В конце фразы «про-зрю» в правой руке выделены аккорды полусептимальными скобками.

1 2
Все - мир - ну - ю сла - ву, от че - ло - век про - зрю - шу - ю,

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленный ритм в левой.

3 4
и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, не - бес - ну - ю дверь вос - по - им Ма -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и более медленный ритм в левой. В начале фразы «ри-ю» в правой руке выделены аккорды полусептимальными скобками.

1
ри - ю Де - ву, без - плот - ных песнь и вер - ных у - доб - ре - ни - е:

* Канонарх: «И ныне глас 1-й (или той же) Богородичен Догмат: Всемирную Славу...»



②

си - я бо я - ви - ся не - бо и храм бо - жест - ва.

③

Си - я пре - граж - де - ни - е враж - ды раз - ру - шив - ши,

④

мир вве - де и цар - стви - е от - вер - зе.

①

Си - ю у - бо и - му - ще ве - ры ут - верж - де - ни - е,

②

по - бор - ни - ка и - ма - мы из Не - я

рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

3

Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ди - е Бо - жи - и.

4

5

И - бо Той по - бе - дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

В истории Богослужбного пения неоднократно предпринимались попытки охарактеризовать употребляемые в Церковном обиходе гласы, осмыслить их внутреннюю идею. Известные до сего дня характеристики являются не чем иным, как копиями определений, выработанных западными исследователями католической музыки. Основанные на положениях античной музыкальной теории, прежде всего идеях Платона, Аристотеля, они бессознательно были перенесены на специфическую славянскую, православную почву.

Учитывая, что такие характеристики не могут быть приемлемы, а существование их необходимо для осмысленного пения, мы предпринимает довольно условную попытку, характеристики каждого гласа, основываясь не на анализ мелодии, которая предельно проста и в разных гласовых напевах часто имеет схожие фрагменты, а на богослужбные тексты. Текстовое родство песнопений в каждом гласе: Богородичных Догматиков, Воскресных тропарей, стихир и пр., позволяет вывести, повторим довольно условно, обобщенную идею каждого гласа. Знание философии, внутренней мудрости, заложенной в текстовом материале, исполняемых гласов, должно вызывать у поющих состояние радости, благодарности, осознание важнейших понятий, необходимых для спасения человека, его души.

ГЛАС 1 «Глас начала примирения человека с Богом в пении, служении, в общем богослужбном торжестве». «Глас Богоявления».

Глас начала Божественного великолетия открывшегося на земле, преддверия спасения и Воскресения. Это глас примирения человека с Богом, «преграждения вражды» разрушения, глас единения небесного и земного мира в пении, служении, общем богослужбном торжестве. В нем открывшееся утверждение веры велегласно призывает «людей Божиих» к дерзанию в победе над видимыми и невидимыми врагами, в единой радости всемирной славы и общем торжестве.

Этот глас отличает величественность, особая торжественность, победоносность. Почти вся служба Святой Пасхи состоит из песнопений первого и близкого к нему пятого гласа. Он занимает ведущее положение по количеству песнопений в Великие праздники.



Глас 2

Глас, напоминающий о смирении, как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви

1 — начальная,
2, 3, 4 — чередуются
5 — заключительная



1 2

Гос-по-ди, воз-звах* к Те-бе, у - слы - ши мя: у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

3 4

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

4 5

вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

* Воззванием (согласно святоотеческому толкованию) называется не телесное, но внутреннее напряжение мысли «...ибо такого вопля требует Бог. Многие стоят на молитве, но не взывают к Богу: уста их взывают к Богу и произносят Имя Божие часто, а ум не понимает ни одного слова молитвы... Моли Господа и проливай слезы пред Его благостью... И если такова будет твоя прилежная молитва, то еще прежде окончания ее будешь услышан,— этого и просит Псалмопевец, когда говорит: Вонми гласу моления моего.»



1

2

Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю

3

4

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.*

5

У-слы-ши мя, Гос-по-ди.**

На 10. Стих:

Из-веди из темницы Душу мо-ю; ис-поведатися имени Тво-е-му.

* «Благовонное курение Господу означает целомудренное освящение тела. Итак, да будет КАДИЛОМ тебе твое тело; смотри, чтобы ты не наполнил это кадило навозом; а таковы те, которые осуждают других, произносят нечистые слова и оскверняют сердце злыми помыслами. Такова правда, ибо грех — зловонен (Пс.37, 6). Таким же образом и руки должны быть кадильницею: очищай их милостынею, помощью нуждающимся, человеколюбием. И тогда будешь простирать их на молитве, как бы ходатаев пред Богом. Ибо навлекает великий гнев Божий ВОЗДЕЯНИЕ РУК, оскверненных множеством грехов. Упомянул о жертве вечерней, а не утренней оттого, что находился в бедствиях и скорбях, которые подобны тьме и ночи. Заметь еще, что упражнения умственные уподобил фимиаму, как тончайшие и светлейшие, а занятия, состоящие в действиях, как грубейшие, назвал ЖЕРТВОЮ.» (Св. Иоанн Златоуст, т.V, 480; св. Афанасий Великий; преп. Ефрем Сирин)

** Еще в Древней Греции было замечено, что изменяя мелодию, ритм песнопений можно по разному влиять на психическое состояние человека. Эту особенность музыки, пения (т.н. учение об этосе) взяла на вооружение и Христианская Церковь. Изменяя мелодию, лад напевов Святые отцы установили совершать богослужение при помощи восьми различных напевов, тем самым внося в дело прославления Господа мудрое разнообразие в восприятии смысла священных текстов, гибкость, богатство мелодической выразительности.



Стихира:

1

Преж-де век от От - ца рожд - ше - му - ся Бо - жи - ю Сло - ву,

2 3

во-плот - ше - му - ся от Де - вы Ма - ри - и, при - и - ди - те по - кло - ним - ся,

4 2

Крест бо пре - тер - пев, по - гре - бе - ни - ю пре - да - де - ся,

3 4

я - ко Сам вос - хо - те: и вос - крес из мерт - вых,

5

спа - се мя за - блуж - да - ю - ща - го че - ло - ве - ка.

Стих:

Ме - не ждут праведни - цы дон - де - же воз - да - си мне.



На 8. Стих:

Из глубины возвах к Тебе, Госпо-ди, Гос-по-ди, у-слы-ши глас мой.

Стих:

Да будут уши тво-и вним-лю-ше гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

На 6. Стих:

А - ще беззакония назиши Господи, Господи, кто посто - ит;

я - ко у Те - бе о - чи - ше - ни - е есть.

Стих:

И - мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.



На 4. Стих:

От стражи утренняя до ночи, от стражи утренни - я, да у - по - ва - ет Из - ра - иль на

Стих:

Го - спо - да. Я - ко у Господа милость и многое у Него избавлени - е:

и Той из - ба - вит Из - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний е - го.

Стих:

Хва - лите Господа вси язы - цы, по - хва - ли - те Е - го вси

Стих:

лю - ди - е. Я - ко утвердися милость Его на нас

и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во век.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами и ритмическими знаками.

И ныне:*

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами и ритмическими знаками.

ДОГМАТИК

①

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: Пре - йде сень за - кон - на - я, бла - го - да - ти при - шед - ши: Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами и ритмическими знаками.

②

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: я - ко же бо ку - пи - на не - сго - ра - ше о - па - ля - е - ма, Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами и ритмическими знаками.

③

④

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: та - ко Де - ва ро - ди - ла е - си, и Де - ва пре - бы - ла е - си; Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами и ритмическими знаками.

* Канонарх: «И ныне глас 2-й. Богородичен Догмат: Прейде сень законная...»



2 3

вмес - то стол - па ог - нен - на - го, пра - вед - но - е воз - си - я солн - це,

4 5

вмес - то Мо - и - се - я, — Хрис - тос, спа - се - ни - е душ на - ших.

ГЛАС 2. «Глас исхода, прехождения». «Глас напоминающий о смирении, как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви».

Песнопениям этого гласа свойственно сравнение и сопоставление переходных состояний, от ветхого к новому, от естественного, непретворенного к святому, сверхъестественному. Это глас Предпразднств, ему также принадлежат особо трогательные стихирь посвященные Божией Матери, выражающие умиление, недоумение, душевные тончайшие переживания. Второй глас — это глас Божественной любви излившейся людям, чистой, невыразимой словом, глас раскрытия тайны Неопалимой Купины. Он напоминает человеку о необходимости исхода, выхода из повседневности, внутреннего восстания из греха, суеты, страстей — по слову Спасителя: «встаньте, пойдем отсюда» (Ин. 14, 31).



Глас 3

Глас Небесной радости

1, 2 — чередуются
3 — заключительная



①

Го - спо - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя:

②

ус - лы - ши - мя, Го - спо - ди.

①

Го - спо - ди, воззвах к Те - бе, ус - лы - ши мя:

②

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

①

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,

③

у - слы - ши мя, Го - спо - ди.

①

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,



②

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю:

①

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

②

жерт - ва ве - чер - ня - я.

③

У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10 Стих:

Из - веди из темницы Душу мо - ю:

ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

① Стихира:

Тво им Крест-гом, Хрис-те Спа - се,

②

смер-ти дер-жа-ва раз - ру - ши - ся,



①

и ди - а - во - ля пре - лесь у - прзд - ни - ся:

②

род же че - ло - ве - чес - кий ве - ро - ю спа - са - е - мый,

③

песнь Те - бе всег - да при - но - сит.

Ме - не ждут праведни - цы дон - де-же воз-да - си мне.

На 8. Стих:

Из глубины воззвах к Тебе, Госпо - ди,

Стих:

Го - сно - ди, у - слы - ши - глас мой. Да будут уши Тво - и



внем-лю-ше гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

На 6. Стих:

Аще беззакония назриши, Господи, Господи кто посто-ит; я-ко у

Те-бе о-чи-ще-ни-е есть.

Стих:

И-мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво-е,

у-по-ва-ду-ша мо-я на Го-спо-да.

На 4. Стих:

От стражи утренния до нощи, от стражи утренни-я,



да у - по - ва - ет Из - ра - иль на Го - спо - да.

Стих:

Я - ко у Господа милость, и многое у Него избавлени - е:

и Той из - ба - вит Из - ра - иль от всех без - за - ко - ний - Е - го.

Стих:

Хвалите Господа, вси язы - цы, по - хва - ли - те Е - го, вси лю - ди - е.

Стих:

Я - ко утвердися милость Его на нас,

и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во век.



Слава:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 8/8. Текст: Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:*

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 8/8. Текст: И ныне и присно и во ве - ки ве ков. А - минь.

ДОГМАТИК

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 8/8. Текст: ① Како не дивимся Богомужному рождеству Твоему, Пре - чест - на - я;

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 8/8. Текст: ② ис - купения бо мужескаго не приемши, Всене - по - роч - на - я,

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 8/8. Текст: ① ро - дила еси без отца Сы - на пло - ти - ю,

* Канонарх: «И ныне глас 3-й. Богородичен Догмат: Како не дивимся...»

2

преж - де век от Отца рожденного без ма - те - ре,

1

ни-какоже претерпевшаго изменения, или смешения, или раз - де - ле - ни - я,

2

но обою существу свойство цело со - хрять - ша - го.

1 2

Тем же, Мати Дево Вла-ды - чи - це, То - го мо - ли спа - сти - ся ду - шам,

3

пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - цу ис - по - ве - да - ю - щих Тя.

ГЛАС 3. «Глас радости, напоминающий о необходимости предначатия небесной радости, уже непосредственно здесь, на земле». «Глас небесной радости».

Один из самых загадочных и малоупотребимых гласов. По-видимому, такая сдержанность, «недосказанность» связана с тайной самого числа 3 — как символа Божественной Троицы. Этот глас является особо богословствующим, в его песнопениях акцентируются радость и светоносность Христова Воскресения — источника человеческого спасения. Возникающая от переживания различных священных событий радость, мир, удивление, восторг, красной нитью проходят через большинство песнопений третьего гласа. Сугубо Небесный, особо радостный, приподнятый, этот глас есть глас тихой радости и душевного мира, напоминающий о необходимости предначатия этой Небесной радости уже непосредственно здесь, сейчас, в нашем мире, на земле.



Глас 4

Глас «Вспраздственный», призывающий к совершенству через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем

1, 2 — начальные,
3, 4, 5 — чередуются
6 — заключительная



① ②

Го - спо - ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя: у - слы-ши-мя, Го - спо - ди.

③ ④

Го - спо - ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя: во - нми гла - су мо -

⑤

ле - ни - я мо - е - го, вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе.

⑥ ①

У - слы-ши мя, Го - спо - ди. Да ис-пра-вит-ся мо - ли - тва мо - я,



2

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю: 3 Воз - де - я - ни - е

4

ру-ку мо - е - ю, жерт-ва ве - чер - ня - я. 6 У - слы-ши мя, Го - спо - ди.

Стих:

Из - ве - ди из тем - ни - пы ду - шу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся

и - ме - ни Тво - е - му.

1 *Стихира:*

Жи - вотворящему Тво - е - му Кре - сту, 2 не - престанно кланяющеся, Хри - сте

3

Бо - же, Три - днев - но - е во - скре - се - ни - е Тво - е сла - вим:



4

тем бо обновил еси истлевше - е че-ловеческое естество Все-силь - не,

5

и иже на небеса восход об - но - вил е - си нам,

6

я - ко един благ и челове - ко - лю - бец.

Стих:

Ме - не ждуг пра - вед - ни - цы, до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: Стих:

Из глубины возвах к Тебе, Госпо - ди, - Го-спо-ди, у - слы - ши глас

Стих:

мой. Да будут уши Тво - и вним - лю - ще

гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6. Стих:

А - ще беззакония назириши, Господи, Господи кто посто - ит; я - ко у Те -

бе о - чи - ше - ни - е есть.

Стих:

И - мене ради Твоего потерпех Тя Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4. Стих:

От стражи утренния до ноши, от стражи утренни - я, да у - по - ва - ет Из -



ра - иль на Го - спо - да.

Стих:

Я - ко у Господа милость, и многое у Него избавлени - е,

и Той из - ба - вит Из - ра - иль от всех без - за - ко - ний е - го.

Стих:

Хва - лите Господа вси язы - цы, по - хва - ли - те Е - го вси

Стих:

лю - ди - е. Я - ко утвердися милость Его на нас,

и Ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во век.



Слава:

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду ху.

The musical score for 'Слава' is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду ху.' The melody is primarily chordal, with some eighth-note runs. A circled section of the melody is highlighted in the original image.

И ныне:*

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков, А - минь.

The musical score for 'И ныне' is in the same key and time signature as the previous piece. The lyrics are 'И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков, А - минь.' The melody is similar to the 'Слава' piece, with a circled section highlighted.

ДОГМАТИК

И - же Тебе ради Богоотец про - рок Да - вид, пес - не - но о Те -

The first part of the 'ДОГМАТИК' section is marked with a circled '1'. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are 'И - же Тебе ради Богоотец про - рок Да - вид, пес - не - но о Те -'. The melody is chordal with some eighth-note patterns.

бе про - воз - гла - си, ве - ли - чи - я Те - бе Со - твор - ше-му:

The second part of the 'ДОГМАТИК' section is marked with a circled '3'. The lyrics are 'бе про - воз - гла - си, ве - ли - чи - я Те - бе Со - твор - ше-му:'. The melody continues with a similar chordal style.

"пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Те - бе".

The third part of the 'ДОГМАТИК' section is marked with a circled '4'. The lyrics are '"пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Те - бе"'. The melody concludes with a final chord.

* Канонарх: «И ныне глас 4-й. Богородичен Догмат: Иже Тебе ради...»



5

Тя бо, Матерь, ходатаицу Жи - во - та по - ка - за,

3

без От - ца из Тебе вочеловечится благо - во - ли - вый Бог,

4

да Свой паки обновит образ, ис - тлев - ший страсть - ми,

5

и заблудшее горохижное об - ре - тов - ча,

3

на ра - мо восприим, ко Отцу принесет и Своему хо - те - ни - ю,

с не - бесными сово - ку - пит си - ла - ми, и спа - сет, Бо - го -

ро - ди - це мир, Хри - стос имеяй велию и богату - ю ми - лость.

ГЛАС 4 «Глас «Всепразднственный», призывающий к совершенству, через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем».

Глас четвертый, наиболее часто употребим в Богослужении. Справедливо его называют гласом светлого торжества, или еще всепразднственным. Почти все тропари святителям и преподобным предписано петь на мотив этого гласа. Наиболее полно его сущность представлена в догматике. Здесь говорится о Божией Матери как начале нашего спасения, к которой были устремлены чаяния ветхозаветных пророков, через Нее в Лице Спасителя произошло возвышение человеческого естества до царственного, небесного достоинства. Точное выражение преп. Иоанна Дамаскина, автора текстов догматиков, характеризует человеческое положение до Божественного воплощения: «заблудшее горохищное (в старообрядческих текстах — волкохищное) овча», которое Спаситель, взяв на плечи, соединяет с небесными силами. В воскресных песнопениях четвертого гласа (стихирах, каноне) многократно указывается на главный путь ко спасению — непрестанное воздавание чести, хранение памяти, и ношения человеком своего креста, что возможно осуществить, укрепляясь взиранием на Животворящий Крест Господень. Наверное, именно поэтому подавляющее число тропарей великих праздников: Рождеству Христову, Рождеству Богородицы, Благовещению и др., в честь мучеников, святителей, как особо напоминающих о победе Господа — Христа над несовершенством и смертью, положено петь на четвертый глас. Эту же идею (добровольного восшествия на Крест, и дарование верным христианам «оружие мира, непобедимую победу») развивают кондак и икос 4-го гласа, праздника «Воздвижения». Следует отметить, что в Гематрии Библии (науке, изучающей символику чисел), число *четыре* помимо прямого указания на Животворящий Крест указывает на универсальность, полноту земного мира, космоса. Четыре времени года, четыре стороны света, четыре стихии (земля, воздух, огонь, вода), свидетельствуют о некоторой недостаточности этого числа, стремлении его к восьми, как символу полноты будущего века, к вечности, которая не может осуществиться без реализации человеком на земле тайны четырех, как тайны крестоношения. Реализация этой тайны даст личности свободу от привязанности к естественной необходимости, связанную с подчиненностью стихиям этого мира.

Прославлению Креста посвящен и самоподобен четвертого гласа «Дал еси знамение». В нем повествуется, что только через крест лежит путь к утраченному блаженству. Можно сказать, что число четыре — краеугольный камень в напоминании человеку о призвании его к духовному совершенствованию, подобно словам: «Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» (Мф. 5, 48).

