

**УЧЕБНЫЙ ОБИХОД
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

**ПЕСНОПЕНИЯ
СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ**

(Пособие со звуковым приложением на аудиокассете)

2006 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Се Жених грядет. <i>Киевский распев</i>	3
2. Чертог Твой. <i>Киевский распев</i>	4
3. Егда славнии ученицы. <i>Киевский распев</i>	5
4. Канон «Сеченное сечется». <i>Глас 6 Напев Глинской пустыни в изл. арх. Матфея</i>	7
5. Вечери Твоя. <i>Напев Киево-Печерской лавры</i>	13
6. Вечери Твоя. <i>Напев Зосимовой пустыни в изл. арх. Матфея</i>	14
7. Опевы Евангелия. <i>Обиходный напев</i>	15
8. Великий прокимен. <i>Знаменного распева в изл. арх. Матфея</i>	16
9. Великий прокимен. <i>А. Львов</i>	17
10. Трипеснец в Великий Пяток. <i>В. Лирина</i>	18
11. Разбойника благоразумнаго. <i>Напев Киево-Печерской лавры</i>	21
12. Стихиры на стиховне. <i>Глас 2, под. «Егда от древа» напева Оптиной пустыни</i>	22
13. Тебе одеющагося. <i>Болгарского распева</i>	27
14. Благообразный Иосиф. <i>Глас 2, Болгарского распева</i>	32
15. Непорочны. <i>Глас 5, Греческого распева</i>	39
16. Канон «Волною морскою». <i>Обиходный напев</i>	48
17. Придите ублажим Иосифа. <i>Д. Бортнянский</i>	56
18. Славно бо прославися. <i>Обиходный напев</i>	60
19. Прокимен. <i>Обиходный напев</i>	60

20. Воскресни Боже.	
<i>Напев Киево-Печерской лавры</i>	61
21. Да молчит всякая плоть.	
<i>Напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина</i>	62
22. Причастный стих.	
<i>И. Соломин</i>	65

Се Жених грядет

Киевский распев

3-жды

1 и 2 раз

3-й раз

Ал_ли_лу_ и_а, ал_ли_лу_и_а, ал_ли_лу_ и_а. лу_ и_а.

Се Же_них гря_дет в по_лу_ но_щи, и бла_жен раб, е_

го_же об_ря_щет бдя_ща: не_дос_то_ин же па_ки,

е_го_же об_ря_щет у_ны_ва_ю_ща. Блю_ди

у_бо ду_ше мо_я, не сном о_тя_го_ти_ся,

да не смер_ти пре_да_на бу_де_ши, и Цар_стви_я вне за_

тво_ри_ши_ся, но вос_пря_ни зо_ву_щи: Свят,

Свят, Свят е_си Бо_же, Бо_го_ро_ди_це_ю по_ми_луй нас.

Чертог Твой

Киевский распев

Чер_тог Твой виж_ду, Спа_се мой, у_кра_шен_ный,

и о_деж_ды не и_мам, да вни_ду в онь:

про_ све_ ти одеяние ду_ ши мо_ е_ я,

Све_ то_ дав_ че, и спа_ си мя.

Егда славнии ученицы

Киевский распев

3-жды

1 и 2 раз

3-й раз

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а. лу_ и_ а.

Ег_ да слав_ ни_ и у_ че_ ни_ цы на у_ мо_ вении вечери про_.

све_ ща_ ху_ ся, тог_ да И_ у_ да зло_ чес_ ти_ вый.

сре_ бро_ любим недугов ав ом_ ра_ ча_ ше_ ся,

и без_ за_ конным судиям Тебе, Праведнаго Су_ ди_ ю пре_ да_ ет.

Виждь, и_ ме_ ний ра_ чи_ те_ лю, сих ради удавление

у_ по_ тре_ бив_ ша! Бе_ жи не_ сы_ ты_ я ду_ ши,

У_ чи_ те_ лю та_ ко_ ва_ я дер_ знув_ ши_ я,

И_ же о всех Бла_ гий, Гос_ по_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Канон, глас 6

Напев Глинской пустыни
в изл. арх. Матфея

Песнь 1

Се_ чен_ но_ е се_ чет_ ся, мо_ ре Черм_ но_ е,

вол_ но_ пи_ та_ емая же иссушается глуби_ на,

таяжде купно безоружным бывши прохо_ ди_ ма, и все_ о_ руж_ ным

гроб. Песнь же богокрасная воспе_ ва_ ше_ ся:

слав_ но про_ сла_ ви_ ся Хрис_ тос Бог наш.

Песнь 3

Господь сый всех и Зиж_ ди_ тель Бог, созданное Безстрастный

об_ ни_ щав, Се_ бе со_ е_ ди_ ни, и Пас_ ха за я_ же хо_ тя_ ше

ум_ ре_ ти, Сам сый Се_ бе пред_ по_ жре, я_ ди_ те, во_ пи_ я_ '

Те_ ло Мо_ е, и ве_ ро_ ю у_ твер_ ди_ те_ ся.

Песнь 4

Про_ви_ дев про_ рок тайну Твою неизреченную Хри_ сте

про_ воз_ гла_ си: по_ ло_ жил еси твердую любовь кре_ пос_ ти

От_ че Щед_ рый, Е_ ди_ но_ род на го бо Сы_ на Бла_ гий,

о_ чи_ ще_ ни_ е в мир по_ слал е_ си.

Песнь 5

Со_ ю зом люб_ ве свя_ зу е ми а по_ сто_ ли,

вла_ды чествующему все_ ми се_бе Хрис_ту воз_лож_ше,

крас_ны но_ги о_чи_ща_ху, бла_го_вест_ву_ю_ще все_м мир.

Песнь 6

Бездна последняя грехов о_бы_де мя, и волнения некто_му

тер_пя, я_ко И_о_на Вла_ды_це во_пи_ю Ти:

от_гли_мя воз_ве_ди.

Песнь 7

Отроцы в Вави_ ло не, пещнаго пламене не убо_ я_ ша_ ся,

но по_ сре_ де пла_ ме_ не ввер_ же_ ни, орошаеми по_ я_ ху:

бла_ го_ сло_ вен е си, Гос_ по_ ди, Бо_ же о_ тец на_ ших.

Песнь 8

За за_ ко_ ны о_ те_ чес_ ки_ я блаженнии в Вавилоне юноши

пре_ бед_ ству_ ю_ ще, ца_ рю_ ющаго оплеваше повеление

без_ ум но_ е, и совокуплени имже не сва_ ри_ ша_ ся ог_ нем,

дер_ жав ствующему достойную воспе_ ва_ ху песнь:

Господа пойте дела, и превозно_ си_ те во вся ве_ ки.

Задостойник на литургии

Песнь 9

Стран_ стви_ я Вла_ дыч_ ня, и безсмертныя трапезы, на горнем

мес_ те, вы_ со_ ки_ ми у_ мы,

вернии приидите насла дим ся, воз шед ша Сло ва,

от Слова нау чив ше ся, Е го же ве ли ча ем.

Вечери Твоея

Напев Киево-Печерской лавры

Ве че ри Тво е я тай ны я днесь, Сы не Бо жий,

при част ни ка мя при и ми, не бо вра гом Тво им

тай ну по вем, ни лоб за ни я Ти дам,

я ко И у да, но я ко раз бой ник ис по ве да ю Тя:

по мя ни мя, Гос по ди, во Цар стви и Тво ем.

Ал ли лу иа, ал ли лу иа, ал ли лу иа.

Вечери Твоея

Напев Зосимовой пустыни
в изл. арх. Матфея

Ве че ри Тво е я тай ны я днесь, Сы не Бо жий,

при част ни ка мя при и ми, не бо вра гом Тво им тай ну по вем,

ни лоб_ за_ ни_ я Ти дам, я_ ко И_ у_ да, но я_ ко раз_ бой_ ник

ис_ по_ ве_ да_ ю Тя: по_ мя_ ни_ мя, Гос_ по_ ди, во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а.

Опевы Евангелия

Перед Евангелием:

Обиходный напев

Гос_ по_ ди по_ милуй, Господи помилуй, Господи по_ ми_ луй.

И ду_ хо_ ви тво_ е_ му.

Сла_ва Стра_стем Тво_им, Гос_ по_ ди, Гос_ по_ ди.

После Евангелия:

Сла_ва долготерпению Твоему, Гос_ по_ ди, Гос_ по_ ди.

Великий прокимен

Знаменного распева
в изл. арх. Матфея

Раз_де_ли_ ша ризы Моя себе, и о одежды Моей

ме_та_ша жре_ бий.

Великий прокимен

А. Львов

Раз_ де_ ли_ ша_ ри_ зы Мо_ я се_ бе, и о о

деж_ ди Мо_ ей, и о о_ деж_ ди Мо_ ей ме_ та_ ша

Окончание

жре_ бий. и о о_ деж_ ди Мо_ ей ме_

та_ ша жре_ бий, ме_ та_ ша жре_ бий.

Трипеснец в Великий Пяток

В. Лирина

Песнь 5

К Те_бе у_тре_ню_ю, ми_ло_сер_ди_я ра_ди, Се_

бе_ис_то_щив_ше_му не_пре_лож_но, и

до стра_стей без_страст_но пре_клон_ше_му_ся, Сло_ве

Бо_жий, мир по_даждь ми, пад_ше_му, Че_ло_

ве_ко_люб_че.

Песнь 8

Stoll зло_ бы бо_ го_ про_ тив_ ны_ я Бо_ жест_ вен_ ни_ и

от_ ро_ цы об_ ли_ чи_ ша: на Хри_ ста же ша_ та_ ю_ ще_ е

ся без_ за_ кон_ ных со_ бо_ ри_ ще, со_ ве_ ту_ ет_ тшет_ на_ я, у_ би_ ти_ по_ у_

ча_ ет_ ся, жи_ вот дер_ жа_ ша_ го_ для_ ни_ ю: Е_ го_ же_ вся

тварь бла_ го_ сло_ вит, сла_ вя_ ще_ во_ ве_ ки.

Песнь 9

Честнейшую Херувим, и славейшую

ю без сравнения Серафим, без ист

ления Бога Слова рождающую, сущую Бого

родицу Тя величаем.

Разбойника благоразумного

Напев Киево-Печерской лавры

Раз бой ни ка бла го ра зум на го,

во е ди ном ча се ра е ви спо до бил

е си, Гос по ди, и ме не дре вом

крест ным про све ти, и спа си мя.

Стихиры на стиховне

(глас 2, под "Егда от древа")

напева Оптиной пустыни

Ег_да от дре_ва Тя мерт_ ва, Аримафей снят всех Жи_во_та,

смирною и плащаницею Тя, Христе, об_вив, и любовьию подвиза_ше_ся,

серд_цем и уст_на_ми, Тело нетленное Твое облобы_за_ти.

Обаче одержим стра_хом, ра_ду_я_ся во пи_я_ше Ти:

слава снисхождению Твоему, Чело_ве_ко_люб_че.

Канонарх:
Господь воцарися,

в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся. Ег_ да во гро_ бе но_ ве

за всех положился еси, Из_ ба_ ви_ те_ лю всех,

ад всесмехливый видеВ Тя ужа_ се_ ся, ве_ ре_ и со_ кру_ ши_ ша_ ся,

сло_ ми_ шая врата, гроби отвер_ зо_ ша_ ся, мерт_ ви_ и во_ ста_ ша.

Тогда Адам благодарственно радуясь вопи_ я_ ше Те_ бе:

слава снисхождению Твоему, Чело_ве_ко_люб_че.

Канонарх:

Ибо утверди вселенную

я_же не по_дви_жит_ся. Ег_да во гробе плотски хотя заклю_чил_ся е_си,

иже естеством Божества пребываяй Неописанный и Неопреде_лен_ный,

смерти заключил еси со_кро_ви_ща,

и адова вся истощил еси, Христе, цар_стви_я:

тогда и субботу сию Божественного благословения и славы,

и Твоя светлости сподобил еси.

Канонарх:
Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в долготу дней. Егда силы зряху Тя, Христе,

яко Прелестника от беззаконных оклеветаем,

ужаснуся неизглаголанному долготерпению Твоему,

и камень гроба руками запе ча тан ный,

и ми же Твоя нетленная ребра пробо до ша,

обаче нашему спасению радуешься вопи я ху Ти:

слава снисхождению Твоему Челю ве ко люб че.

Тебе одеющагося

Болгарского распева

Сла_ ва От_ цу, и Сы_ ну,
и Свя_ то_ му Ду_ ху
и ны_ не и при_ сно, и во ве_ ки ве_ ков.
А_ минь. Те_ бе
о_ де_ ю_ ша_ го_ ся све_
том я_ ко ри_
зо_ ю, снем И_
о_ сиф с дре_ ва
с Ни_ ко_ ди_ мом, и ви_

дев мерт_ ва, на_ га, не_ по_ гре_ бе_ на, бла_ го_ серд_ ный плач вос_ при_ им, ры_ да_ я гла_ го_ ла_ ше: у_ вы, у_ вы, мне, Слад_ чай_ ший И_ и_ су_ се, Е_ го_ же вма_ ле солн_ це на Кре_ сте

ви_ си_ ма у_ зрев_
ше_ е, мра_ ком об_ ла_
га_ ше_ ся, и зем_ ля
стра_ хом ко_ ле_ ба_
ше_ ся, и раз_ ди_ ра_ ше_ ся
цер_ ков_ на_ я за_ ве_
са. Но се ны_ не ви_
жу Тя, ме_ не ра_ ди во_
ле_ ю подь_ ем_ ша
смерть. Ка_

ко, ка_

ко по_ гре_ бу_ Тя, Бо_ же

мой? И_ ли ка_ ко_ ю

пла_ ща_ ни_ це_ ю об_

ви_ ю? Ко_ и_

ма ли ру_ ка_ ма при_

кос_ ну_ ся не_ тлен_ но_ му

Тво_ е_ му Те_ лу?

И_ ли ки_ я пес_ ни

вос по ю Тво е му
ис хо ду, Щед
ре? Ве ли ча ю
стра сти Тво я, пес но
слов лю и по гре бе
ни е Тво е
со вос кре се ни ем, зо
вый: Го спо ди, сла
ва Те
бе.

Благообразный Иосиф

(тропари на Бог Господь)

Глас 2, Болгарского распева

Бог Господь и

Музыкальная запись первого предложения тропаря. Включает ноты для голоса и basso continuo. Текст: Бог Господь и

я_ ви_ ся_ нам, я_ ви_

Музыкальная запись второго предложения тропаря. Включает ноты для голоса и basso continuo. Текст: я_ ви_ ся_ нам, я_ ви_

ся_ нам, бла_ го_ сло_

Музыкальная запись третьего предложения тропаря. Включает ноты для голоса и basso continuo. Текст: ся_ нам, бла_ го_ сло_

вен_ гря_ дый_ во_ и_ мя_ Гос_

Музыкальная запись четвертого предложения тропаря. Включает ноты для голоса и basso continuo. Текст: вен_ гря_ дый_ во_ и_ мя_ Гос_

+ трижды Тропарь

под_ не. Бла_ го_ об_

Музыкальная запись пятого предложения тропаря, включающая повторение. Включает ноты для голоса и basso continuo. Текст: под_ не. Бла_ го_ об_

раз_ ный И_ о

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. The lyrics are: раз_ ный И_ о

сиф, с Дре_ ва

This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics: сиф, с Дре_ ва

снем пре_ чис_ то_ е

This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line continues with the lyrics: снем пре_ чис_ то_ е

Те_ ло Тво_ е, пла_

This system contains the sixth and seventh lines of music. The vocal line continues with the lyrics: Те_ ло Тво_ е, пла_

ща_ ни_ це_ ю чис_ то_

This system contains the eighth and ninth lines of music. The vocal line continues with the lyrics: ща_ ни_ це_ ю чис_ то_

ю об_ вив

и во_ ня_ ми, во

гро_ бе но_ ве, по_ крыв,

дважды

по_ ло_ жи. Сла_ ва От_

цу и сы_ ну и Свя_

то му Ду ху. Ег да

сниз шел е си к смер ти,

Жи во те Без смер тный, то

гда ад у мерт вил е

си бли ста ни ем Бо жест ва.

Ег да же и у

мер ши я от пре ис под них вос кре сил

е си, вся си лы

не бес ны я взы ва

ху: Жиз но

дав_ че, Хри_ сте Бо_ же наш, сла_

ва Те_ бе. И ны_

не, и при_ сно,

и во ве ки ве ков. А_ минь. Ми_

Тропарь

ро_ но_ си_ цам же_ нам, при

гро_ бе пред_ став, Ан_ гел во_ пи_ я_

ше: ми_ ра мерт

вым суть при_ лич_ на, Хри_

стос же ис_ тле_ ни_

я я_ ви_ ся чужд.

Непорочны

Глас 5, Греческого распева

Статья 1



Музыкальный фрагмент для Статьи 1, первый системный блок. Он состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие группы нот. Под нотами напечатаны слова: Бла_ го_ сло_ вен_ е_ си, Гос_ по_ ди, на_ у_

Стих 1



Музыкальный фрагмент для Статьи 1, второй системный блок. Он состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки. Под нотами напечатаны слова: чи_ мя_ о_ прав_ да_ ни_ ем_ Тво_ им. Бла_ же_ ни_ не_ по_

Похвала 1



Музыкальный фрагмент для Статьи 1, третий системный блок. Он состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки. Под нотами напечатаны слова: рочнии в путь, ходящие в зако_ не_ Гос_ под_ ни. Жизнь, во_ гро_



Музыкальный фрагмент для Статьи 1, четвертый системный блок. Он состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки. Под нотами напечатаны слова: бе_ по_ ло_ жил_ ся_ е_ си, Хри_ сте, и_ ан_



Музыкальный фрагмент для Статьи 1, пятый системный блок. Он состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки. Под нотами напечатаны слова: гель_ ска_ я_ во_ ин_ ства_ у_ жа_ са_ ху_ ся, сниз_ хо_ ж_ де_ ни_

Стих 2

е сла_ вя_ ше Тво_ е. Бла_ же_ ни_ ис_ пы_ таю_ щии сви_ дения Его, всем сердцем

Похвала 2

взы_ шут Е_ го. Жи_ во_ те, ка_ ко у_ ми_

ра_ е_ ши, ка_ ко и во_ гро_ бе о_ би_ та_ е_ ши,

смер_ ти же цар_ ство раз_ ру_ ша_ е_ ши и от а_ да

мерт_ вы_ я воз_ став_ ля_ е_ ши? Слава Отцу и Сыну и Свя_

Похвала 3

то му Ду ху. Вос пе ва ем, Сло

ве, Те бе, всех Бо га, со От цем и Свя

тым Тво им Ду хом, и славим Божественное Твое по гре бе ни е.

И ныне, и присно, и во веки ве ков. А минь.

Похвала 4

Бла жим Тя, Бо го ро ди це Чис та я, и по

чи та ем три дней но е по гре бе ни е Сы

на Тво е го и Бо га на ше го вер но.

Статья 2, глас 5. Похвала 1

До стой но есть ве ли ча ти Тя, Жиз но

дав ца, на Кре сте ру це про стер ша го и со

Стих 1

круш ша го дер жа ву вра жи ю. Руце Твои сотвористе мя и создасте мя.

вразуми мя, и научуся за поведем Твоим.

Похвала 2

Достоинство есть величати Тя, всех Зидителя.

Твоими бо страданьми и мамы безстрастие,

Стих 2

избавльшеся тления. Боящиеся Тебе узрят мя и возвеселятся,

яко на словеса Твоя уповах.

Похвала 3

У жа се ся зем ля, и солн це, Спа се, скры ся,

Те бе, Не ве чер не му Све ту, Хри сте, за шед

шу во гро бе плот ски. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду ху.

Похвала 4

Без на чаль не Бо же, Со при сно сущ

не Сло ве и Ду ше Свя тый, пра во слав но е во ин

ство укрепина рагны, я, я ко Благ.

Похвала 5

И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Жизнь рождаша я, Пре-

непорочная Чистая Дево, утотлицерков-

ныя соблазны и подаждь мир, яко Благая.

Статья 3, глас 3. Похвала 1

Роди вси песнь погребению Твое

Стих 1

му при_ но_ сят, Хри_ сте мой. Призри на мя и помилуй мя, по суду

Похвала 2

лю_ бя_ щих и мя Тво_ е. Снем с Дре_

ва, и_ же от А_ ри_ ма_ фе_ а, пла_ ща_ ни_ це

ю об_ вив, во гро_ бе Тя по_ гре_ ба ет.

Стих 2

Стопы моя направи по словеси Твоему, и да не обладает мною всякое безза_ ко_ ни_ е.

Похвала 3

Ми_ ро_ но_ си_ цы_ прии_ до_ ша, ми_ ра

Те_ бе, Хри_ сте_ мой, но_ ся_ ша_ пре_ муд_ ро.

Слава Отцу и Сыну и Свя_ то_ му_ Ду_ ху.

Похвала 4

О_ Тро_ и_ це, Бо_ же_ мой, От_ че, Сы_ не_ и Ду_

ше, по_ ми_ луй_ мир. И_ ны_ не, и_ при_ сно, и_ во_ ве_ ки_ ве_ ков. А_ ми_ нь.

Похвала 5

Музыкальный фрагмент в виде партитуры с двумя станами (верхний и нижний). Ключевая подпись — один диэз (F#). В нотной записи используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Под нотами размещены русские слова: «Ви де ти Тво е го Сы на Вос кре се ни е, Де во, спо до би Тво я ра бы.»

Ви де ти Тво е го Сы на Вос кре се
ни е, Де во, спо до би Тво я ра бы.

Канон Великой Субботы

Песнь 1

Обиходный напев

Музыкальный фрагмент в виде партитуры с двумя станами (верхний и нижний). Ключевая подпись — один диэз (F#). В нотной записи используются восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Под нотами размещены русские слова: «Вол но ю мор ско ю Скрыв ша го дров ле го ни те ля му чи те ля, под зем ле ю скры ша спа сен ных от ро цы, но мы, я ко от ро ко ви»

Вол но ю мор ско ю Скрыв ша го дров ле го
ни те ля му чи те ля, под зем ле ю скры ша
спа сен ных от ро цы, но мы, я ко от ро ко ви

цы, Гос по де ви по им, слав но бо про сла ви ся.

Песнь 3

Те бе, на во дах по ве

сив ша го всю зем лю не о дер жи

мо, тварь, ви дев ши на лоб нем ви си

ма, у жа сом мно гим со дро га

ше_ся: несть свят, раз_ве Те_бе, Гос_по_ди, взы_ва_ю_щи.

Песнь 4

На Крес_те Тво_е Бо_жест_вен_но_е ис_то_ща_ни_е про_ви_дя,

Ав_ва кум, у_жас_ся, во_пи_я_ше: Ты

силь_ных пре_секл е_си дер_жа_ву, Бла_

же, при_об_ща_я_ся су_щим во а_де, я_ко Все_си_лен.

Песнь 5

Бо го яв ле ни я Тво е го, Хри сте,

к нам ми ло стив но быв ша го, И са

и я, свет ви дев не ве чер ний, из но ши

у тре не вав, взы ва ше: вос крес нут мерт ви

и, и во ста нут су щи и во гро бех, и вси

зем но род ни и воз ра ду ют ся.

Песнь 6

Яг бысть, но не у дер жан в пер сех ки то вых И

о на, Твой бо об раз но ся, стра дав ша го и

по гре бе ни ю дав ша го ся, я ко от чер то

га, от зве ря и зы де; при гла ша ше

же кус то ди и: хра ня ши и су ет на

я и лож на я, ми лость си ю ос та ви ли ес те.

Песнь 7

Не из ре чен но е чу до, в пе щи Из ба ви

вый пре по доб ны я от ро ки из пла ме

не, во гро бе мертв, без ды ха нен по ла га ет ся,

во спа се ни е нас, по ю щих: Из ба ви те лю Бо

же, бла го сло вен е си.

Песнь 8

У жас ни ся, бо яй ся, не бо, и да по дви жат ся

о сно ва ни я зем ли: се бо в мерт ве цех вме ня

ет ся в выш них Жи вый и во гроб мал стран но при



ем лет ся. Е го же, от ро цы, бла го сло ви

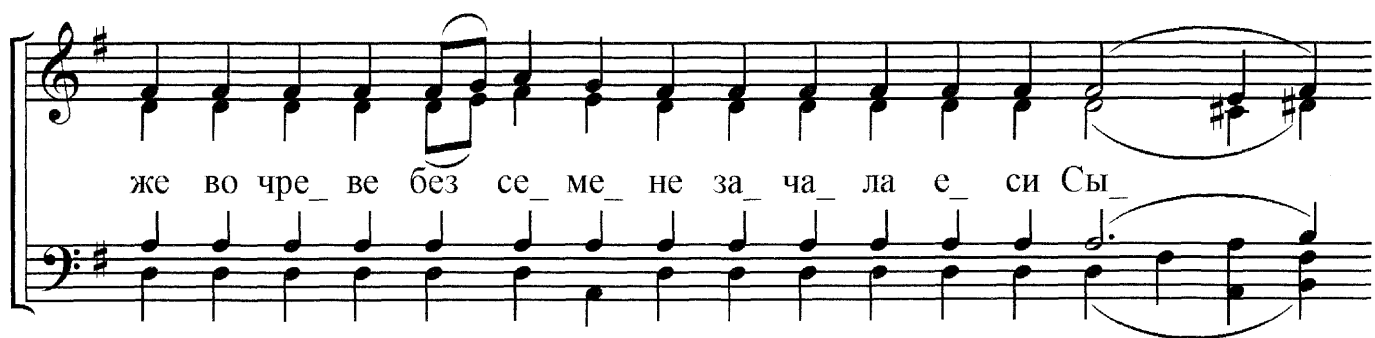


те, свя щен ни цы, вос пой те, лю ди е, пре воз но си те во вся ве ки.

Песнь 9



Не ры дай Ме не, Ма ти, зря щи во гро бе, Е го



же во вре ве без се ме не за ча ла е си Сы



на: во ста ну бо и про слав лю ся, и воз

не су со сла во ю не пре стан но, я ко Бог, ве

ро ю и лю бо ви ю Тя ве ли ча ю щи я.

Приидите ублажим Иосифа

(на целование плащаницы)

Д. Бортнянский

Сла ва От цу и Сы ну и Свя то му

Ду ху. И ны не, и прис но, и во

ве ки ве ков. А минь.

При и ди те, у бла жим И о си фа при сно па мят на

го, в но ши к Пи ла ту при шед ша го и Жи во та всех ис про

сив ша го: даждь ми Се го Стран на го, И же не и

ме ет где гла вы под кло ни ти; даждь ми Се го Стран на го, Е

го же у че ник лу ка вий на смерть пре да де; даждь ми

Се го Стран_на го, Е го же Ма_ти зря_щи на Кре_сте ви_ся

ща, ры_да_ю_щи во_пи_я_ше и ма_тер_ски вос_кли_ца_

ше: у_вы Мне, Ча_до Мо_е! У_вы Мне, Све_те Мой

и У_тро_ба Мо_я воз_люб_лен_на_я! Си_ме_о_ном бо пред_ре_

чен_но_е в церк_ви днесь со_быст_ся: Мо_е серд_це о_ру_

жи_ е прои_ де, но в ра_ дость Вос_ кре_ се_ ни_ я

Тво_ е_ го плач пре_ ло_ жи. По_ кла_ ня_ ем_ ся Страс_ тем Тво_

им, Хрис_ те, по_ кла_ ня_ ем_ ся Страс_ тем Тво_ им, Хри_

сте, по_ кла_ ня_ ем_ ся Страс_ тем Тво_ им, Хри_ сте, и Свя_

то_ му Вос_ кре_ се_ ни_ ю.

Славно бо прославися

(припевы на паремиях)

Обиходный напев

Слав_ но бо про_ сла_ ви_ ся

Гос_ по_ да пой_ те и пре_ воз_ но_

си_ те Е_ го во ве_ ки.

Прокимен

Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе,

и_ ме_ ни Тво_ е_ му, Выш_ ний.

Да молчит всякая плоть

Напев "Видя разбойник...",
гарм. прот. И. Соломина

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat, ритм 4/4. Нижний стеллаж — гармоническое сопровождение. Текст: Да молчит всякая плоть челове

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat, ритм 4/4. Нижний стеллаж — гармоническое сопровождение. Текст: ча, и дастоит со страхом и трепетом,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat, ритм 4/4. Нижний стеллаж — гармоническое сопровождение. Текст: и ничтоже земное всебе да помышляет, ет,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat, ритм 4/4. Нижний стеллаж — гармоническое сопровождение. Текст: и ничтоже земное всебе да помыш

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat, ритм 4/4. Нижний стеллаж — гармоническое сопровождение. Текст: шляет: Царь бо царствующим и Гос

подь, и Гос_ подь гос_ под_ ству_ ю_ щих при_ хо_ дит за_

кла_ ти ся и да_ ти ся, и

да_ ти ся в снеть вер_ ным. А_ минь. Пред_

хо_ дят же Се_ му ли_ цы ан_ гель_ сти_ и со

вся_ ким, со вся_ ким На_ ча_ лом и Вла_ сти_ ю,

мно го о чи ти и, мно го о чи ти и Хе ру ви

ми и шес то кри ла ти и Се ра фи ми, ли ца за кры

ва ю ще и во пи ю ще песнь: ал ли

лу я, ал ли лу я, ал ли лу я.

Причастный стих

И. Соломин

Во_ ста, я_ ко спя, Гос_ подь, во_ ста, я_ ко

спя, Гос_ подь, и вос_ кре_ се, и вос_ кре_ се,

кре_ се, спа_ сая_ яй нас, и вос_ кре_ се,

и вос_ кре_ се, спа_ сая_ яй нас, и вос_ кре_ се, спа_ сая_ яй нас.

Ал_ ли_ лу_ я,

ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth notes with lyrics 'ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я,'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я.

This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with 'лу_ я, ал_ ли_ лу_ я, ал_ ли_ лу_ я.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A final double bar line is present at the end of the system.